PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



*Tan circunspecto doctor
y honorable ciudadano,
es don Alberto Graziano:
un futuro senador.*



La semana a través del objetivo



MAR DEL PLATA. — Ante una numerosa concurrencia que lo vitoreaba insistentemente, el Jefe del Movimiento, General Perón, inicia la campaña política para los próximos comicios.



Aspecto que presentaban las fuerzas de los tres sectores del Movimiento Peronista, concentradas en el amplio espacio que se extiende frente al Casino de Mar del Plata, por la rambla y calles vecinas, con el fin de escuchar la palabra de nuestro Líder, el General Juan Perón.

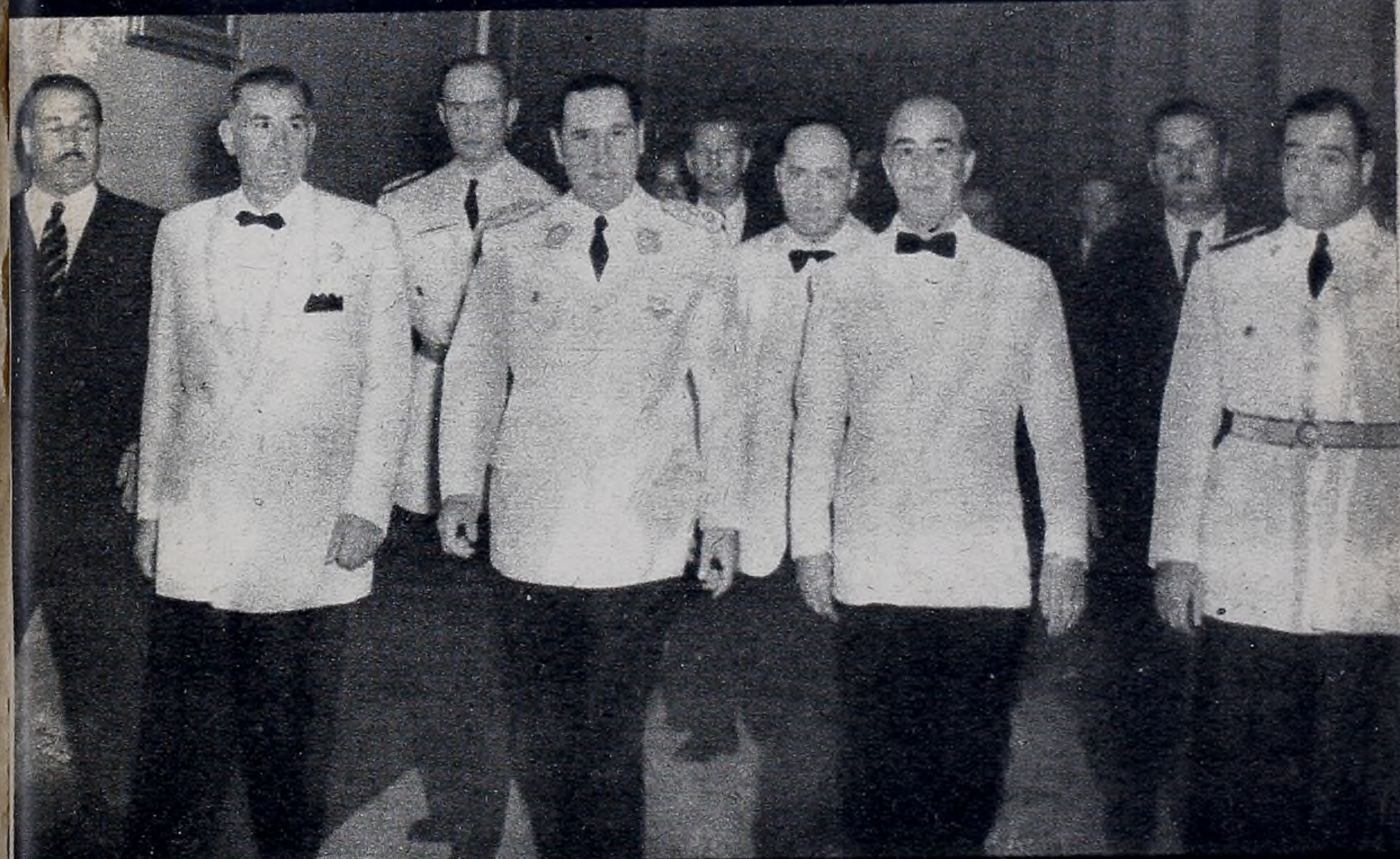
MAR DEL PLATA. — Durante el fervoroso acto con el cual la ciudadanía marplatense ratificó su incondicional adhesión al Líder de los Trabajadores, hace uso de la palabra el Sr. Aloé.

MAR DEL PLATA. — El Jefe del Estado, General Perón, en compañía del señor Aloé y otras autoridades, llega al escenario donde se llevó a efecto el Festival Internacional del Cine.

MAR DEL PLATA. — Hace su entrada a la sala donde se exhibirían las películas tridimensionales el Primer Mandatario, a quien acompañaban autoridades nacionales y provinciales.

MAR DEL PLATA. — Aspecto que presentaba la sala de exhibiciones, donde pudieron verse las películas "Buenos Aires en relieve" y "Museo de Cera", ambas de sello nacional.

MAR DEL PLATA. — Preside el mandatario argentino la cena realizada en el Hotel Provincial en honor de los huéspedes. Lo acompañan la actriz Lila Rocco y el señor Carlos Aloé.



Durante uno de los numerosos actos programados por la Subsecretaría de Informaciones, hacen su entrada al Hotel Provincial el General Perón y los Sres. Aloé, Remorino y Apold.

MAR DEL PLATA. — La popular actriz Tita Merello saluda al Presidente de la Nación, General Juan Perón, y a otras autoridades, en la reunión ofrecida en el Hotel Provincial.

CAMET (Mar del Plata). — El jefe de las fuerzas de mar, aire y tierra, General Perón, en compañía del gobernador de Bs. Aires, Sr. Aloé, saluda al personal de la Escuela Antiaérea.

El candidato del Movimiento Peronista a la vicepresidencia de la República, contraalmirante Teisaire, recibe a delegados del Transporte Automotor, los que le expresaron su adhesión.

SANTA ROSA. — Arriba a esta ciudad la delegación del Movimiento Peronista que, encabezada por el contraalmirante Teisaire, ha iniciado una gira de proselitismo por nuestro país.

SANTA ROSA. — El candidato a la vicepresidencia por el Movimiento Peronista, que aglutina a los Trabajadores, a los afiliados al Partido y a las Mujeres, habla al pueblo de ésta.

SAN LUIS. — La presidenta del Partido Peronista Femenino, señora Delia D. de Parodi, hace uso de la palabra durante el acto llevado a cabo en esta ciudad, ante gran concurrencia.

Año XX — Nº 913 **PBT** 19 de marzo de 1954

Bajo el signo de la solidaridad



N la ciudad de Mar del Plata y ante una asamblea como nunca hasta ahora se había congregado en la hermosa villa sureña, el general Perón, en su carácter de jefe del movimiento peronista, declaró iniciada la campaña de esta agrupación para los comicios del 25 de abril próximo. Fué extenso y meduloso el discurso del primer mandatario, que abarcó en una rápida síntesis los más diversos tópicos vinculados a la prosperidad del país, a su bienestar y a las tareas que demanda la consolidación de su futuro. Pero la esencia misma de su alocución estuvo centrada en un concepto que constituye la base de la doctrina justicialista, es decir, la solidaridad social. El Conductor expresó que "en el fondo del alma de cada peronista debe existir un hombre solidario, cuya felicidad esté relacionada con la felicidad de los dieciocho millones de argentinos", sintetizando de tal manera la fórmula de la colaboración común para el bien general, de modo tal que la sociedad esté fortalecida por la sustentación de análogos ideales, sin egoísmos, sin actitudes excluyentes y con un concepto claro del deber que a cada uno corresponde en la hora presente y del camino por el que ha de transitar la República en esta etapa de su vida institucional.

Analizó también el general Perón la situación del país, tanto en el plano de la economía como en el de la política y la cultura, para destacar el vigoroso empuje dado a las actividades productivas y la obtención de un tono singularmente elevado en el dinamismo creador. El campo, la industria, el comercio, ofrecen hoy ámbito propicio al desarrollo creciente del potencial humano y conforman, al mismo tiempo, el medio más apto para

recibir a quienes deseen llegar hasta nosotros trayendo sus capitales y su esfuerzo para aplicarlos al desenvolvimiento de la economía local, actuando al mismo tiempo en su propio beneficio.

En el orden político, el pueblo tiene hoy la seguridad absoluta de que su voluntad habrá de ser palmariamente respetada, como ha ocurrido en todos los actos comiciales a que fué convocado desde el 24 de febrero de 1946. Ha terminado para siempre la época en que los ciudadanos se acercaban a la mesa electoral con la dramática sospecha de que su opinión sería burlada y de que al final se impondrían candidatos designados en las esferas áulicas de los comandos, obedeciendo a extrañas insinuaciones del poder financiero foráneo.

El pueblo, que tiene el don supremo de saber orientarse guiado por su sabiduría innata y los dictados de su corazón que jamás lo engaña, ha vuelto a decidir el color de su bandera, identificándola con la que levantó en este acto maravilloso de Mar del Plata el general Perón. Y si sus sentimientos lo colocaron desde un primer momento a su lado, porque había algo en lo más profundo de su espíritu que le indicaba ese camino, fué después el categórico lenguaje de los hechos, expresado en la serie interminable de realizaciones que jalonan diez años de gobierno ejemplar, quien habló a su inteligencia y decidió para siempre su actitud.

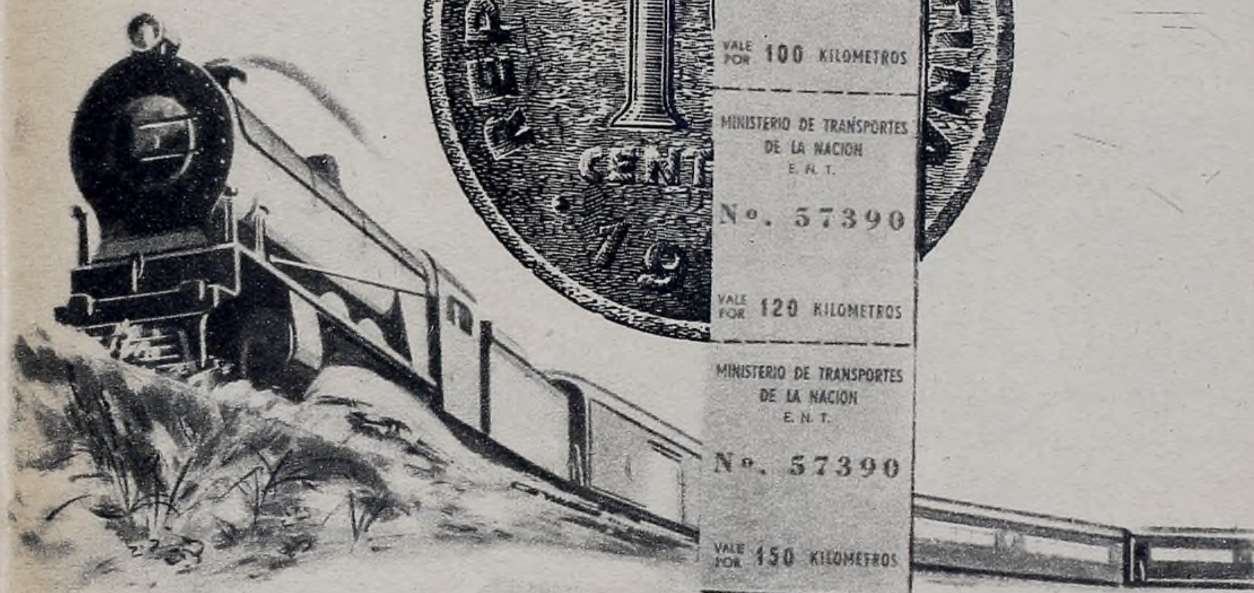
La iniciación de la campaña peronista nos ha mostrado con clara elocuencia todas estas cosas una vez más. Hemos escuchado la palabra rectora del Líder y hemos asistido al testimonio de la adhesión popular sin retaceos, que constituye, por otra parte, la más sólida base de sustentación para el gobierno que nos rige. Por eso es que resulta indispensable volver a señalar estos hechos. Ellos nos dan la pauta de que el país ha elegido para siempre un nuevo idioma: el de la sinceridad, la lealtad, la honradez, la prosperidad y el bienestar, bajo la inspiración de su líder y preclaro conductor, el general Perón.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa Reducida** Concesión 4260

$0.11...



...por Km!

Eso viene a costar el nuevo boleto denominado **"KILOMETRICO"**, especial de turismo, con recorrido de 4000 a 6000 kilómetros para todas las líneas de Ferrocarriles Nacionales. ¡Y es de 1ra. clase!

Validez: 90 días

La cama: $ 50 por persona y por viaje
Menores de 5 a 12 años abonan el 50%

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

Charlas del Pebete



YA está en pleno apogeo la Olimpíada de los deportes, concurso de singular significación que se inició el último domingo con una magnífica fiesta en el estadio del club River Plate, realzada por la presencia del Presidente de la República, general Perón. Nadie mejor que el primer deportista argentino para inaugurar una competencia de trascendental importancia, que excede los límites de un torneo deportivo para convertirse en un acontecimiento de proyecciones nacionales con franca y decisiva influencia en la formación de las nuevas generaciones de argentinos, en el doble aspecto del físico y del espíritu.

La etapa final de esos estupendos certámenes que se llaman los campeonatos infantiles Evita y Juveniles Juan Perón, para jóvenes, y los femeninos, que por primera vez se realizan, culminará brillantemente un proceso en cuyo transcurso se han sumado, uno tras otro, los factores que permiten ratificar definitivamente la oportunidad, la conveniencia y las enormes posibilidades de estos torneos reservados para los jóvenes de todo el país.

El general Perón, deportista de primera línea y decidido propulsor de cualquier tipo de manifestación de ese orden, captó como ninguno la necesidad de difundir entre la niñez y la juventud de un país joven y de excepcional futuro las prácticas deportivas para formar un elemento humano de sólidos y permanentes valores. Eva Perón, con esa enorme visión del porvenir, que constituía una de las más ponderables características de su personalidad inigualable, fué la que lanzó la idea de los campeonatos infantiles, que desde su primera disputa fueron un éxito rotundo y se incorporaron definitivamente a las actividades anuales. Los Campeonatos Juveniles que lleva el nombre del primer magistrado y que, como los femeninos, se realizan por vez primera, constituyen el indispensable complemento para dejar completo el círculo.

La Olimpíada de los Deportes comprende los campeonatos argentinos, infantiles y juveniles, masculinos, en tiro, fútbol, básquet, natación, waterpolo, atletismo y ajedrez. Intervienen en ellos los representantes regionales, seis en total, y los de la Capital Federal y Provincia de Buenos Aires. En lo que respecta a los torneos femeninos, cuentan so-



lamente con competidores de la Capital y de Buenos Aires, pero esta limitación cesará en los próximos, que serán abiertos, como aquéllos, a todas las jóvenes del país y tendrán, por lo tanto, el mismo carácter de nacionales.

Miles de niños y jóvenes participaron en las distintas competencias de los campeonatos. Y son miles de niños y jóvenes cuyo estado físico se controla severamente, cuyo cuerpo se modela en la sana ejercitación de deportes racionalmente practicados bajo experta dirección técnica y cuya moral se templa en las normas más estrictas de corrección, caballerosidad, generosidad y solidaridad humanas. Tanto en el aspecto físico como en el espiritual, la función de estos certámenes es primordial y a nadie puede escapar los extraordinarios alcances que tienen. El juramento que en la ocasión precedentemente mencionada les tomó a los participantes el general Perón resume con exactitud el significado de esos campeonatos. Dijo el Presidente: "Jóvenes deportistas: ¿Juráis presentaros a las Justas Deportivas de los Campeonatos Infantiles Evita y Juveniles Juan Perón como competidores leales, respetuosos de su reglamento y deseosos de participar en ellos con espíritu caballeresco, por el honor de nuestras provincias y territorios y la gloria del deporte argentino?" Los miles de niños y jóvenes congregados en el gran estadio de Núñez respondieron con voz firme: "¡Sí, juro!"

Las jornadas sucesivas, de intensa actividad, demostraron fehacientemente que los pequeños competidores se han identificado plenamente con los ideales y la finalidad que motivaron la creación de los campeonatos. Y esto constituirá para los felices gestores de la iniciativa y para todos cuantos colaboraron con Eva Perón y con el general Perón para que ella se convirtiera en realidad, en la más grande de las satisfacciones. *

Actualidad local

RECORD

Ya estamos acostumbrados a las proezas de los bravos muchachos de nuestra aviación, cuya pericia, arrojo y decisión han permitido formar un núcleo por demás valioso de expertos pilotos, avezados en la técnica y hábiles en el comando de los aparatos que se les confían. A la ya larga lista de hazañas de los oficiales de nuestra aeronáutica debemos agregar ahora la que acaba de conquistar el capitán Jorge Raúl Quagliardi, quien con un poderoso avión a chorro Gloster Meteor logró batir el récord nacional de altura, que poseía desde 1938, con 10.300 metros, el entonces mayor Raúl J. Solá. El capitán Quagliardi, que despegó de una de las pistas de la VII Brigada Aérea, con asiento en Morón, se remontó en 22 minutos y 10 segundos a 14.100 metros de altura. En poco más de 40 minutos el piloto argentino realizó la prueba, coronada por el más franco de los éxitos. Y corresponde quitarse el sombrero ante este bravo oficial, sobre todo si pensamos en la horrible sensación que se suele experimentar cuando un ascensor nos lleva de un saque hasta un décimo piso. ¡Qué no sentiremos cuando nos llevan a más de 14 kilómetros a una velocidad aterradora!...

HORARIO

Comenzó a regir esta semana el horario de invierno en la Administración Nacional. En consecuencia, los miles de empleados nacionales que eran arrancados de sus casas a temprana hora por la mañana podrán estirarse un poco más en la clásica modorra que se paladea como si fuera un sabroso manjar. Y

VISITA

El ministro de Marina emprendió el regreso a esta capital, luego de haber realizado un extenso viaje por la Antártida, ins-



peccionando las bases instaladas en ese territorio argentino, donde se realizan importantes y permanentes trabajos de investigación. Durante su jira, que abarcó prácticamente toda esa vasta zona del territorio austral, tuvo oportunidad de comprobar, directa y personalmente, la eficacia que pone en su tarea el personal destacado, venciendo generalmente las duras condiciones del tiempo y lejos de los centros civilizados.

FIESTA

En Necochea debe realizarse hoy la fiesta del Trigo, a la que prometió su asistencia el gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, y a la que había sido especialmente invitado el Presidente de la Nación, General Perón. Las perspectivas de esta celebración, que culminará una etapa más en la producción de tan importante renglón de nuestro agro, permiten anticipar que los festejos programados, a los que concurrirá gran cantidad de público, serán coronados por el más franco de los éxitos.

HIELO

Debemos consignar ahora en estos comentarios que los distintos grupos que integran la expedición científica al hielo continental patagónico, auspiciada por el General Perón, está desarrollando actualmente sus tareas de investigación en medio de acentuadas dificultades, como consecuencia de las condiciones atmosféricas adversas que azotan la región del lago Argentino. No obstante, las comprobaciones científicas se van acumulando, pues los expedicionarios, pese al tiempo desfavorable, continúan su labor para completar dentro de los plazos estipulados los trabajos que se habían proyectado. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



NICANOR ALBERTO MAGLIANO

Contador del Consejo Superior del Partido Peronista.

Actualidad extranjera

◆ PIPEROS

A fines del presente mes se realizará en Montreal, Canadá, el campeonato mundial de fumadores de pipa, organizado por una asociación local formada por señores aficionados a gastar tabaco mediante la aplicación de ese sistema. Hasta ahora figuran anotados conspicuos representantes, entre ellos el señor Opa Klysing, de Holanda, actual poseedor del título conquistado luego de fumar 80 minutos ininterrumpidamente una pipa. Uno de los organizadores ha hecho una declaración diciendo que el campeonato tiene por objeto "crear más amistosas relaciones internacionales, a través del humo de la pipa". No cabe duda que un certamen de esta naturaleza obtendrá un éxito auspicioso, ya que ninguno de los participantes podrá afirmar luego que en el desarrollo del certamen trataron de fumárselo en pito.

◆ DIVORCIO

Como ya lo saben todos, cuando se plantea un caso de divorcio, el que siempre paga los platos rotos es el marido, condenado generalmente a pasar una pensión a su ex cónyuge, quien pide gastos de mantenimiento al hombre. Pero en Los Angeles se ha producido una interesante innovación que debe ser considerada seriamente por todos los maridos del mundo: un señor, William Wiggins, pidió el divorcio y en el escrito respectivo que presentó al juez dice que su mujer, mediante una continua dieta de comidas picantes, le había hecho recrudecer una úlcera. Y agrega que, por tal motivo, no se encuentra en condiciones de trabajar, por lo que pide sostén a su esposa, con quien estaba casado desde 1930. No puede dejarse de reconocer que, como excusa, es lo que nosotros llamamos "macanuda".



◆ EVASION

Alberto Anastasia, famoso delincuente que regenteaba en Estados Unidos la Sociedad Crimen, sobre la que pesan 63 delitos, se salvó como gato entre la leña de ir a parar con sus huesos a la silla eléctrica, pero, en cambio, no pudo evadir la persecución de los inspectores fiscales, que lo acusan de evasión de impuestos. Tuvo que pagar 10.000 dólares de fianza y dentro de los 30 días tendrá que presentar las pruebas que demuestren, como él sostiene, lo infundado de la acusación. Algo parecido le sucedió a otro tristemente célebre personaje del hampa, Al Capone, quien fué recluído por no pagar los i[illegible]estos y murió poco tiempo después de haber recuperado la libertad. ¿No es resulta más barato a estos señores que ganan tan fácilmente la plata pagar derecho viejo los impuestos y vivir tranquilos?

◆ NOMBRE

Posiblemente los ferrocarriles sudafricanos no puedan vanagloriarse, con más justificativo, de otra cosa que incluir, entre su personal a sueldo, al maquinista con el nombre y apellido más largos del mundo. En efecto, el hombre en cuestión se llama Maximilian Raoul Richard Bentinck Bourbon Montpensier Chalous, Frizen Colzeau Kennedy van Dan van Issault de Frison.

◆ MAQUINA

En Geottingen se está construyendo una máquina de calcular que podrá efectuar 10 mil operaciones por segundo parecida a la que posee la Universidad norteamericana de Harvard. Y será empleada para cálculos de física atómica, aerodinámica y meteorología. Podrá ser muy completa tal máquina, no lo ponemos en duda, pero no creemos que sea tan rápida como un mozo de bar que tiene que hacer la adición de una mesa de ocho personas donde todos han efectuado pedidos diferentes. Y, con ventaja para el mozo, esta máquina humana, generalmente se equivoca. Y en su favor. *

De mi guignol

por Bayón



D. CARLOS ALOÉ

Gobernador de la Provincia de Buenos Aires.

Con renovado tesón
trabaja Aloé sin cesar,
consagrado a proclamar
las verdades de Perón.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

LA CASA PROPIA

Amigo lector:

Uno de los signos más importantes para establecer la independencia de los partidos políticos respecto de todo interés ajeno al bien público es el de establecer el origen de sus finanzas. Y no sólo las que juegan normalmente para el cumplimiento de sus actividades ordinarias, sino, y muy en especial, aquellas a que deben echar mano para subvenir a exigencias circunstanciales, como lo son una campaña política o el enfrentamiento con situaciones de particular importancia, tal como puede serlo, por ejemplo, la construcción de su sede social.

En estos comicios a los que ha sido convocada la ciudadanía para el 25 de abril próximo, toma parte una agrupación cuya sede se levanta en la calle Tucumán y que no podría exhibir, probablemente, los documentos que acreditan el origen de los fondos con que se financió su construcción. Siempre fué sugestivo que recién pudiera reunirse la cantidad necesaria a poco de haberse aprobado la prórroga de una importante concesión eléctrica, no obstante que las gestiones emprendidas al efecto se habían iniciado con mucha anterioridad. Muchas veces hemos oído el comentario y hasta lo escuchamos de labios partidarios. Cuando una de las fracciones en que se dividen los afiliados de esta agrupación asumió no hace mucho el comando, hubo quienes propusieron abandonar esa casa y realizar las reuniones de los organismos directivos en otra parte, aunque fuera en un "terreno baldío", se dijo, porque ello se consideraba necesario para acreditar una trayectoria de honestidad. Sin embargo, éstas sólo fueron declaraciones que no llegaron a concretarse y hoy tenemos a los dirigentes "alérgicos" a la casa famosa, curados de su afección y complicados por su concurrencia asidua en la ratificación de su origen poco claro.

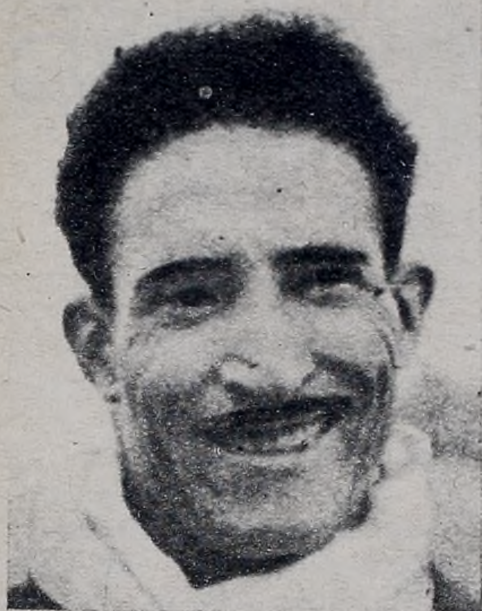
Podríamos agregar todavía en esta correspondencia algo respecto a la financiación de las campañas políticas de este partido, pero bástenos por hoy con volver a señalar que ni siquiera su propia casa tiene un origen del todo honesto, como lo han expresado muchas veces los mismos afiliados, para concluir que si la ciudadanía del país le ha vuelto las espaldas, no es sin motivos justificados, sino todo lo contrario. Dejamos entonces para la próxima el segundo tópico, pues es bueno ir refrescando poco a poco la memoria de los olvidadizos en estas vísperas electorales.

E. D. C.

Cuestión de intensidad

Como índice de lo que es una carrera cinematográfica, quizá nada mejor que unas líneas autobiográficas del inefable Bob Hope: "Me parece que no voy demasiado bien, pues los productores, cada vez que me felicitan golpeándome en el hombro, desde hace algún tiempo a esta parte lo hacen más fuerte y más abajo..."

BIGOTES CELEBRES



El francés Alain Mimoun, gloria del pedestrismo y uno de los mejores fondistas, casi deja de serlo, pues herido gravemente en Cassino estuvo a punto de que le amputaran una pierna. Luego, y siguiendo los pasos del campeón, resultó segundo en los diez mil metros olímpicos.



Delfo Cabrera, atleta brillante y deportista indiscutido, que colocó bien alto el nombre de la Argentina en las últimas olimpíadas al obtener el título máximo como corredor de largo aliento. Hoy desde Ferrocarril Oeste representa un gran estímulo para los aspirantes a campeón.



EL ACENTO LE ANDA MAL AL OTOÑO RADICAL

por Gabinovega



Debido a una politIca
desconcertante de taras,
La Uceerre multiplica
sus buches y sus gargAras.

Y este otoño patetIco
que la encuentra sin brujUla
ve cómo su error civIco
mete la pata esdrujUla.

Sus coloniales embOlos
naufragan en un pielAgo
en donde son los simbOlos
del higAdo y estomAgo.

Si no sordIda, perfIda,
entre acefAlos y apOdos,
olande entreguistas metOdos
cada vez más escualIda.

Su hallar verdes los nispeEros
tiene en braden buen prolOgo
y se muere en los vespEros
de este otoñal epilOgo.

Tanto a la fuente el cantAro
llevó con otros bartUlos,
que al final perdió el labAro
de sus manejos garrUlos.

Del crimen en el halIto
en cheques basó su exIto,
o en golpes del ejercIto,
o de USA en un emprestIto...

Ante unas urnas sismIcas
se va derecho al barAtro,
y ésas son las atomIcas
consecuencias politIcas
de cada uno más de cuatro...

"TODOS LOS ARGENTINOS DEBEN DISFRUTAR DE LAS BELLEZAS NATURALES DE LA PATRIA"
PERON

"En materia de turismo, el objetivo fundamental de la Nación será posibilitar el acceso del Pueblo al conocimiento de las bellezas naturales del país y las creaciones del esfuerzo argentino, aprovechando al mismo tiempo los beneficios del descanso físico y espiritual que proporciona el turismo". Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º Plan Quinquenal que contribuye a consolidar la grandeza de la Nación y la felicidad del Pueblo. ¡Apoye su realización!







Al margen de la Sesión



por El Ratón de la Rotonda

—La visita del contraalmirante Teisaire, de la señora de Parodi y del señor Vuletich por todas las capitales de la provincias prosigue con todo éxito.

—¿Ocurrió algo singular?

—Sí; en General Pico, provincia de Eva Perón, un señor anciano se anticipa al paso del "almirante Teisaire" y saludándolo con aire militar le dice: 'Abel Ducerna, timonel señalero que actuó bajo sus órdenes hace 40 años. Estoy otra vez con usted, jefe. Que tenga éxito, como cuando navegábamos...".

—La piel se les habrá puesto de "gallina"...

—Imagínese.

* * *

—¿Que tal oradora resulta la señora de Parodi, que no tiene mucha práctica en esta materia?...

—Ha asombrado a todos: incluso a la señora De Miguel, secretaria política del Consejo Femenino...

—¿No me diga?

—Sí, le digo. Debutó en Santa Rosa. Una palabra fácil, sensata, una construcción perfecta. Suave, femenina.

—Pare, compañero...

—Hablo sin parcialidad.

* * *

—¿Y Vuletich?...

—Orador de barricada. Ha dicho algo que gustó mucho: "a los candidatos peronistas les podrá ir mal, porque no tienen dos apellidos, o porque no resulten brillantes parlamentarios, pero jamás por dejar de ser honestos o por no practicar la doctrina de Perón...

* * *

—¿Y el candidato a vicepresidente de la República?

—Es el predicador pleno. Ha explicado en todos lados qué significa el plan Quinquenal. Cómo el pueblo puede y debe ayudar. En materia de salud pública, declaró: "Sí; nosotros construiremos grandes policlínicos, pero ustedes tienen que ayudar. ¿Cómo? Pues cuidándose la salud. Siendo previsores"... Y la gente sabe así que tiene una fase que cumplir en el programa de gobierno.

* * *

—¿Hay problemas internos en el peronismo?

—Esta embajada desmiente todas las versiones. Se decía por ejemplo que el candidato a senador nacional por Eva Perón, señor Ferrari, no se llevaba bien con la senadora nacional por ese distrito, doctora Correché. Sin embargo, allí estuvieron siempre juntos y en las mejores relaciones.

—Que es como debe ser...

* * *

—¿Es cierto que hubo una conversación entre el ministro Subiza y la señora de Martínez Payva?

—Es verdad... Se aclararon algunos puntos que convenían aclarar sobre la conducción del Movimiento Peronista Femenino...

* * *

—Hay una declaración terminante del señor Vuletich...

—¿Y es?...

—Que el mitín popular realizado en Mar del Plata, donde el general Perón inició la campaña peronista, ha sido el acto público que reunió mayor concurrencia, superando a cualquier otra asamblea, inclusive las que se realizaron en Plaza de Mayo...

* * *

—¿Sabe lo que se va descubriendo en la gira?

—¿Qué?

—Que algunos funcionarios no entienden que el nepotismo terminó y que el Consejo Superior del Partido Peronista ha sido terminante al señalar que no se debe designar parientes para desempeñar funciones públicas...

—¿Por quién lo dice?

—No me haga mentar nombres, amigo... *





Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALÚ, m'hijo!... Te veo tostao... ¿es que juiste pa Mar del Plata?

—Efectivamente, viejo. Asistí allí a la imponente reunión popular en la que el general Perón inauguró la campaña proselitista para las elecciones y que fué, como usted ya se habrá enterado, una magnífica refirmación de la fe peronista del pueblo marplatense.

—Y de tuitas las localidades vecinas, pues asigún me contaron jueron muchas las gentes que se jueron pa Mar del Plata desde los pagos cercanos pa no perderse la oportunidá'e estar con el General en un momento'e tanta importancia pa'l partido.

—Esos breves días de descanso que pasó el Primer Magistrado en el Banneario, antes del mitin cívico demostraron cuán hondo es el afecto del pueblo hacia el general Perón. Cada vez que aparecía en público se congregaban verdaderas multitudes que vitoreaban su nombre y aplaudían su presencia con el entusiasmo que emana de un cariño leal y sincero.

—En dos ucasiones, aparte'el mitin inaugural, el general Perón prenunció discursos en los cuales espuso sus puntos'e vista sobre proglemas'e atualidá. Una d'ellas jué en la visita que rializó a la Escuela Antiárea, que como vos sabés junciona cerca'e Mar del Plata.

—En la oportunidad a que usted alude, viejo, el general Perón se ocupó de la obra social que realiza el Ejército Argentino, concretando tan interesantes realidades como la que se ofrece, por ejemplo, en la granja de la Escuela Antiaérea y en la cooperativa que existe en esa unidad. Y al señalar la capacidad de los oficiales para desempeñarse en tareas como las que entraña la organización y manejo de la obra social, expresó que "El Ejército será a la vez que el brazo armado de la Patria para cualquier ocasión, también un brazo de trabajo productor para sus propias necesidades".

—Por otro lao, manifestó el Presidente que la ley'e autosuficencia'el Ejército está dando ya resultaos más que güenos y que ellos constituyen un ejemplo que hai'e estenderse en tuito el páis pa que dentro'e poco tiempo pueda subir el nivel'e vida'e tuito el personal melitar.

—Las palabras finales del Presidente expresan un concepto amplio y claro que debe tomarse como una norma rectora para todo el país: "El trabajo fecundo es el único que ha de afirmarnos a la grandeza del futuro".

—Dispués el general asistió a la inauguración'e la filial marplatense hecha por los empleaos'e comercio que, como vos sabés están agrupaos en torno a la personalidá'e un gremialista auténtico y un fervoroso peronista, como es el señor Borlenghi. El general elogió la organización d'este montón'e argentinos que jueron'e los primeros en sumarse a las huestes'el general.

—El Presidente, empeñoso propulsor de la organización, tenía que ver con alegría y satisfacción la forma en que los empleados de comercio han resuelto sus problemas en ese sentido y les reiteró la necesidad de mantener esa unión indestructible que le dará a la Confederación una solidez que no podrá resquebrajarse nunca.

—Golviendo a la campaña proselitista, que jué, en rialidá la que motivó el viaje a Mar del Plata hecho por el general, podemos decir que emprencipió dentro'e los mejores auspicios. En tuita la Nación se escuchó el descurso'el Líder y al día siguiente, el candidato a la vicepresidencia, señor Teisaire comenzó una larga jira, cuyo primer punto jué, como homenaje a la Jefa Espiritual, la capital'e la provincia que lleva su nombre.

—El señor Teisaire, a quien acompañan la señora de Parodi, vicepresidenta de la Cámara de Diputados y titular del Consejo Superior del Partido Peronista Femenino, y el señor Vuletich secretario de la central obrera, fué recibido por numeroso público, tanto en Santa Rosa, como en Mendoza, San Luis y San Juan, que fueron las capitales que hasta este momento tocó en su viaje.

—En tuitas esas partes se riunió un genterío enorme que aclamó a Perón y aplaudió al hombre que lo acompañará en el Poder Ejecutivo dispués'el venticinco'e abril. Tanto Teisaire, como la gentil señora'e Parodi y el compañero Vuletich destacaron en sus descursos la obra'e gobierno que ha rializao hasta el presente el Primer Mandatario.

—Usted sabe que se había convenido que la campaña proselitista iba a tener como leif-motiv, la obra de gobierno de Perón y en cada uno de los puntos que toca en su jira el señor Teisaire, se refiere a diversos aspectos de ella, especialmente los que tengan alguna vinculación con la provincia en cuya capital se realiza en ese momento la proclamación.

—Se han registrao muchos hechos interesantes, muchacho, que revelan, no sólo cómo está adentrao Perón en el corazón'el pueblo, sino también la simpatía con que jué recibida en el páis la desinación'e Teisaire pa la vicepresidencia.

—Simultáneamente con la jira proselitista que desarrolla el señor Teisaire, el Movimiento Peronista ha dispuesto que todos los legisladores nacionales y los candidatos de las listas peronistas recorran permanentemente sus respectivas zonas en misión proselitista. Además, cinco mil jóvenes cooperarán en la campaña que tendrá matices de excepción, ante las innovaciones que se pondrán en práctica.

—Antes de partir en su jira, el señor Teisaire rializó una riunión'e prensa, donde luego'e dar algunos detalles sobre la campaña, agregó que la consina peronista era que "cada peronista debe llevar a la urna para votar a los candidatos'e Perón a sus familiares, amigos, vecinos, conocidos y, de ser posible, hasta sus alversarios". Y a juzgar por el entuiasmo'e que me yegan noticias, esto se va'a cumplir al pie'e la letra.

—Mientras se realiza en forma tan activa la campaña del peronismo, la Junta Electoral de la Capital se constituyó en sesión permanente a fin de vigilar la labor prelectoral y despachar todas las consultas que les sean formuladas por los partidos que concurren al acto.

—Ya me anduve fijando y m'enteré de pasada que se habían presentao hasta ese momento las listas'e candidatos'e los partidos Peronista, Radical, Socialista, Socialista Revolución Nacional, Demócrata Progresista, Comunista, Salud Pública, Concentración Obrera y Laborista Independiente, aunque este último presenta un solo candidato pa la novena circunscrición.

—La Junta oficializó solamente siete de ellas, por lo que de la nómina que usted acaba de mencionar hay que eliminar al socialismo Revolución Nacional y al Demócrata Progresista.

—En cuanti al Demócrata Nacional no ha presentao listas, a lo mejor porque no se han puesto'e acuerdo entre ellos. Y los que entrarán en la carrera'el venticinco'e abril tendrán que enfrentarse con los candidatos de Perón, y si juéramos a jugarle boletiada a unos y a otros, ponele la firma que los del general degolverán la plata'efavoritos que son. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



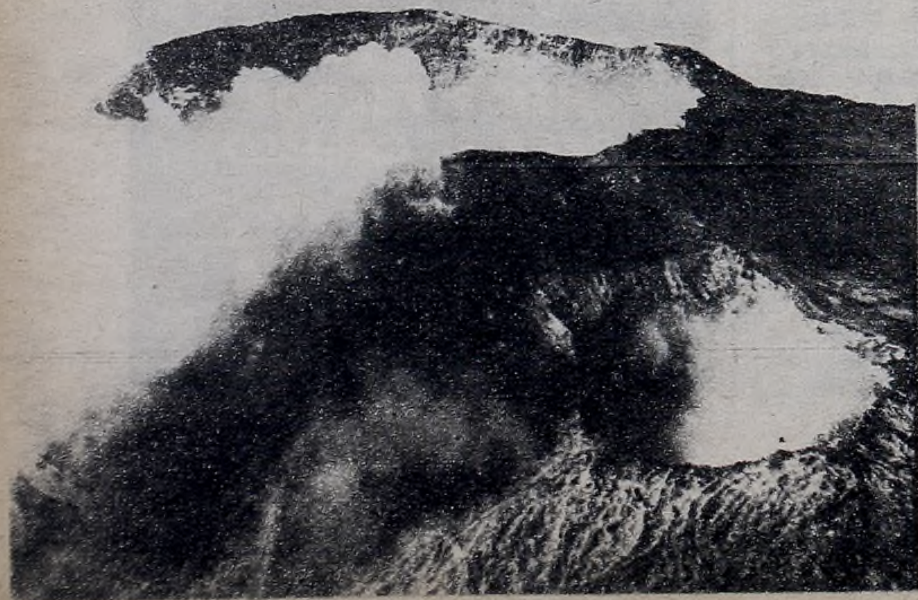
● La Décima Conferencia Interamericana reunida en Caracas se ha expedido contra el comunismo internacional en sus futuros manejos en nuestro continente, pero lo ha hecho dejando a salvo el principio de no intervención, ya que la declaración aprobada contiene una cláusula que dice textualmente que "se reconoce el derecho inalienable de cada Estado americano a elegir libremente su forma de gobierno, su sistema económico y a vivir su propia vida social y cultural."

Esta cláusula fué introducida por el señor Foster Dulles en su primitiva ponencia debido a la franca oposición argentina. Nuestro canciller, señor Remorino, expuso con claridad y valentía el pensamiento de nuestro Conductor, que es el pensamiento del pueblo argentino, y la tempestad de aplausos que interrumpió reiteradamente su enjundiosa pieza oratoria fué el índice que traducía con exactitud el pensamiento de Latinoamérica. No escapó a la sagacidad del secretario de Estado yanqui el peligro que corría su propuesta si la mantenía en sus términos iniciales, y la enmendó por su propia cuenta. Así fué aprobada, con la abstención de México y la Argentina y el voto en contra de Guatemala.

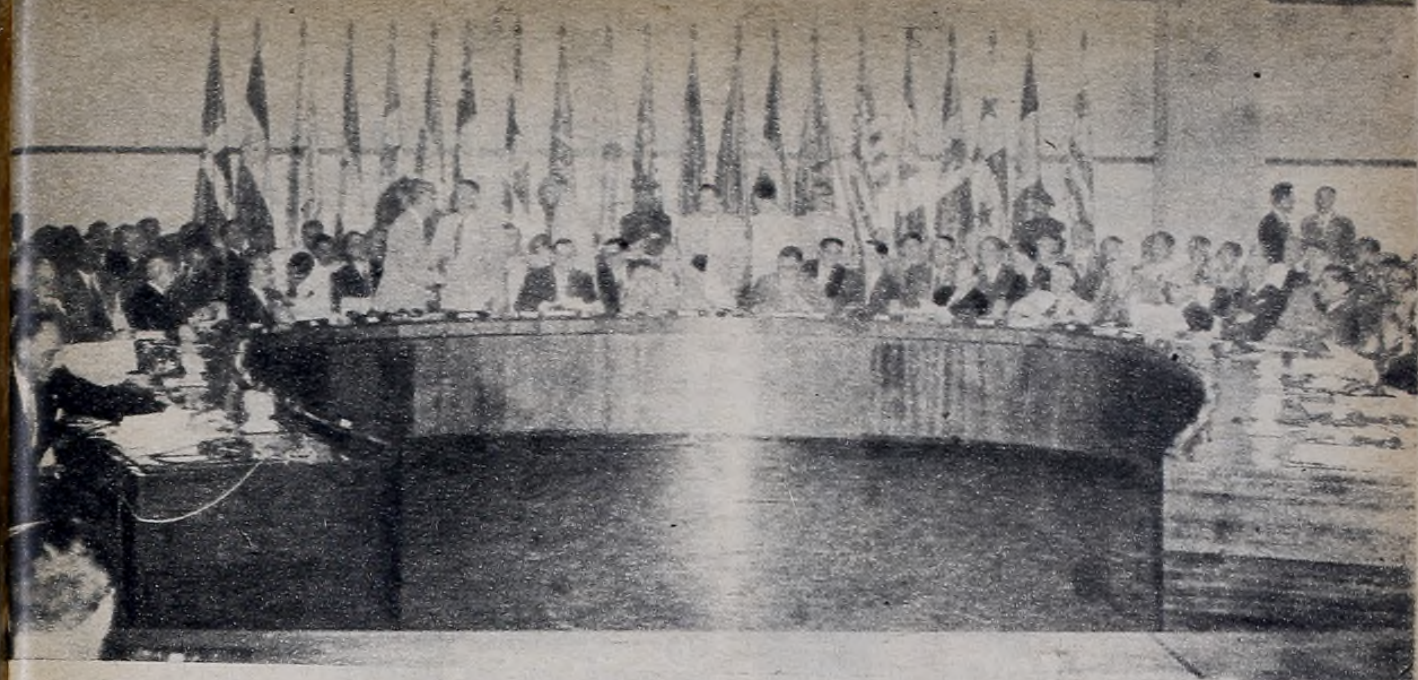
Logrado su propósito —aparentemente el único que consideraba de primordial importancia—, el señor Foster Dulles regresó a su país. Y éstas son las horas en que se sortean en Caracas, en su ausencia, los tremendos escollos de la economía y el coloniaje.

En el primer problema —tan decisivo para la evolución continental— todo quedará supeditado a una próxima reunión de ministros de Hacienda que se realizará próximamente en Wáshington. En el segundo..., aun no se ha dicho la última palabra, y las cosas están al rojo vivo, ya que en la Cámara de los Comunes se están tratando con discreto humor, por una parte, y con decidido espíritu guayanesco, por la otra, dos de los puntos candentes del coloniaje en América: la ocupación de la Antártida argentina por fuerzas de la marina británica y la nueva Constitución de... Belice.

Para los ingleses nuestra Antártida es... "una dependencia de las islas Falkland" —nuestras Malvinas— y cuando llega cualquier barco argentino a la isla Decepción le preguntan: "¿Qué anda usted haciendo por acá?..." Algo así como si a cualquier ciudadano le preguntaran: ¿Qué está usted haciendo en su casa?... Y en cuanto a Belice..., bueno, ahí sí que la cosa es gorda, pues los parlamentarios británicos habían resuelto darle una nueva constitución a esas Honduras de... Guatemala, pero ante la lección de la Guayana han creído oportuno, a último momento, dar máquina atrás. Y ahora se afirma que las elecciones constituyentes del 23 de abril no se



En un establecimiento industrial, único en el mundo, la lava del volcán Etna será convertida en lana.



Aspecto que ofrecía el aula magna de la Universidad de Venezuela momentos antes de que nuestro canciller, señor J. Remorino, expusiera con claridad y valentía el pensamiento del pueblo argentino. Dicho discurso fué interrumpido varias veces por aplausos, que indicaron cuál es el pensamiento latinoamericano.

realizarán en ese pañuelito de tierra americana debido a que... a lo mejor la vaca resulta toro...

Estos pormenores que las agencias noticiosas riegan por todo el mundo precisamente en los momentos en que América se dispone a abordar el problema del coloniaje y la ocupación indebida de sus territorios, están pidiendo a gritos una dilucidación inmediata de ese problema. Y reiterando de manera palmaria que si nosotros no queremos a los comunistas, tampoco queremos a esos señores que, sin ser comunistas, quieren, también, sojuzgar a todo el mundo...

Y mucho menos en estos tiempos de liquidación general de imperios...

● Gran Bretaña se ha salido con la suya en otros rumbos. Y ahora los Estados Unidos se disponen a comerciar más liberalmente con la U.R.S.S. ¿Qué tal?... Ya no será cuestión de perseguir enconadamente a los barcos de bandera británica que le llevan pertrechos de guerra a los rebeldes de Indochina —pongamos por ejemplo— y que hasta regalan cañones y otras menudencias a lo largo de las costas de la China comunista. No. Ahora se harán las cosas con ribetes de normalidad. Y la U.R.S.S. recibirá todo lo que quiera a cambio de todo lo que quieran los otros. ¿De todo?... Hum... "Remember" Teheran... La U.R.S.S. no da nunca sino lo que le da la gana de dar... Y en cambio los otros...

Bueno..., los otros hacen de todos modos su negocio..

● Francia tendrá ahora otro motivo de desesperación, ya debidamente enterada de que la Alemania occidental es el país que ocupa el segundo lugar entre las naciones constructoras de barcos mercantes. En 1953 botó la friolera de 818.221 toneladas, o sea 298.049 más que en 1952.

Si unimos estas toneladas de barcos a los 500.000 soldados armados hasta los dientes que Alemania tendrá antes de mucho..., ¿cómo no justificar el temor de Marianne?...

● Para terminar, una noticia que dice textualmente:

"Messina: En un establecimiento industrial, único en el mundo en su género, se transformará la lava del Etna en "lana". El establecimiento será inaugurado en abril en Santa Teresa de Riva. La lava puesta en una caldera funde a los mil grados. Luego, a través de otra instalación, se transformará en una especie de fieltro de características extraordinarias..."

Nada más, pero sí lo suficiente para significar un terremoto que arrasará con la producción lanera del mundo.

Y con la ventaja para el terremoto de que su lana será "lavada"...



LES OFREZCO ESTA POSTAL DEL CINE Y SU FESTIVAL

por Pebetinoti

Un inmenso primer plano
es el Mar del Plata de hoy,
y yo de lo que he vivido
voy a hacer la relación.
Estrellas de todo el mundo
le prestan su resplandor
y nuestra tierra les brinda
su hospitalidad mejor.
Un muchacho que conozco
imagina en su ilusión
que con Vivianne un "romance"
vive cerca del Torreón.
Y una piba amiga mía
sueña con leve temblor
que está en una isla desierta
charlando con Robinson...
Y así con Jeannette Mac Donald
y con Walter Pidgeon
y con la "Novia de América",
que sigue como una flor.
En el gran set Marplatense
—colosal cinemascope—
¡Cámara! — dicen los técnicos,
y el público dice — ¡Acción!
En un lado está Corinne
y en el otro lado Errol,
o Aurora, la españolísima,
o el parisino Simon.
Nada de cortos metrajes
para Lil o June, ¡por Dios!,
o para Lucía o Ann,
o para Christian Carroll.
Y en cuanto a Sergio, el soviético,
y el inglés Anthony, yo
les aseguro, señores,
que es, sin duda, lo mejor
que ellos sí se queden cortos,
muy cortos, porque sino...
Cuando esta postal les llegue
ya el festival terminó.
Pero de él nos queda aún
muy hondo en el corazón
algo que no será nunca
por más de una razón
ni en los astros ni en nosotros
"lo que el viento se llevó"...

Piramidal

por Héctor



NAGUIB. — Del "Ser o Nasser' copiáis
la shakespereana actitud,
mas los mue tos que matáis
gozan de buena salud.

Anecdotario


Almirante Solier.

UN INTERVENTOR Y UN APODO

Cuando desempeñaba el cargo de interventor nacional en la provincia de Buenos Aires, allá por el año 1893, don Eduardo Olivera, algunos periódicos de la entonces La Plata, chacotones y bromistas, empezaron a llamarlo "Don Pantalón Corti".

Un día, conversando con el doctor Mariano R. Martínez, secretario de la intervención, le dijo:

—¿Ha visto que me llaman don Pantalón Corti? ¿Por qué será?

—Debe ser —contestó el doctor Martínez— porque usted, señor, usa los pantalones un poco cortos.

Don Eduardo se paró ante un espejo, se miró de frente, se miró de perfil y por último exclamó, entre sonriente y amostazado:

—La verdad es que estos pantalones son un poco cortos y creo que todos los que tengo son iguales. Voy a encargarle ahora mismo a mi sastre otros más largos.

A los tres días llegaron los nuevos pantalones pedidos, con toda urgencia a Buenos Aires. Eran bastante más largos que los anteriores, tal vez demasiado largos. El señor Olivera, por temor al apodo, se resignó a llevarlos así, contra la inveterada costumbre, y consiguió su objeto: ya no le llamaron nunca más "Don Pantalón Corti". Le empezaron a llamar "Don Pantalón Longhi".

LA COMPAÑERA DEL CORONEL GRAMAJO

A bordo de un transatlántico celebróse una gran fiesta en honor del general Roca, presidente entonces.

Pero él había querido despojarla de toda solemnidad, dándole un tono íntimo y de familia, contento de verla así realizada, con ese atractivo tan interesante siempre de un personaje que se aviene al ambiente de la franqueza y de la sana alegría.

Llegó la hora del banquete y cuando todos los invitados ocupaban su asiento se apareció el coronel Gramajo. Sentados todos en parejas, que formaban damas por cierto muy bellas, el veterano edecán se encontraba sin compañera.

Y el bueno del capitán del vapor echó una mirada en que se reflejaba la contrariedad, buscando un sitio para el olvidado comensal en torno de la mesa.

—¡Caramba —murmuró—, va a quedarse solo!

En el mismo tono el general Roca indicó entonces:

—No importa, capitán; por el momento, con tal de que esté cerca de una fuente estaré satisfecho.

LAS CANAS DE SOLIER

El almirante Solier era íntimo amigo del general Bosch. Este le aconsejaba con frecuencia que abandonase su vida de muchacho calavera.

El bravo almirante tenía las condiciones más atractivas del hombre de sociedad y a la vez gustos propios de la juventud mundana y andariega.

—Sin eso, hace mucho que te habrían llevado al ministerio — le dice el general Bosch.

El almirante Solier le escuchaba afectuosamente, echándose aire con una pantalla japonesa, y parecía, en efecto, un petimetre con su indumentaria audaz, su impertinente monóculo y su pelo rubio.

Una de tantas veces el general le dijo al almirante:

—Si te dejaras la cabeza blanca y observases una conducta circunspecta, los presidentes sabrían hacer justicia a tus condiciones de inteligencia, de cultura, de mando y de caballerosidad. Vamos a ver, ¿por qué te tiñes el pelo?

Y Solier le respondió con ingenuidad:

—Pues, porque respeto a las canas, precisamente... ¿No sería peor que las exhibiese en las salas alegres a las que me gusta concurrir? *

PEBETAS PORTEÑAS



FLORA D. TOVAL
Empleada nacional



Tangos: FRANCESITA

FRANCESITA

Letra de A. Vacarezza; Música de E. Delfino (Delfy)

DE la nostálgica niebla de su pasado surgía, imborrable, el recuerdo de la casa paterna, en la lejana Lyon. Que era como retornar permanentemente a los horizontes de la primera juventud.

Ahora su belleza de muñeca fina tenía, en su deslumbramiento, una leve sombra de tristeza; una melancolía que se anidaba en sus ojos, en los que, tras el reflejo de las luces del boulevard en las noches de París, asomaba, eternamente fugaz, el rostro de un hombre. Que era la faz del amor quebrado, como un bibelot que se ha hecho pedazos.

Soy francesita "boulevardera",
tiene mi escudo la flor de lis,
en alas vine de una quimera,
soy francesita..., soy de París.
Con mi silueta nerviosa y fina,
con mis brillantes y mi toilette,
me ven las chicas de la Argentina
y de mí dicen... yo no sé qué.

Francesita,
flor del boulevar,
no te pongas triste
que vas a llorar.
¡Y hay que reír
para olvidar!...
Francesita,
flor del boulevar.

Con mis viejitos feliz soñaba,
allá en un barrio cerca de Lyon,
pero el ingrato que tanto amaba
le dió a otra "femme" su corazón.
Partió con ella y, enloquecida,
seguí sus pasos desde París,
mas perdí el rumbo y anclé mi vida
bajo las noches de este país.

Francesita,
flor del boulevard,
no te pongas triste
que vas a llorar.
¡Y hay que reír
para olvidar!...
Francesita,
flor del boulevard.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

CORAJE, BRAVURA Y EMOCION HAY EN LAS "CUADRERAS" DE ROSARIO

por Mariano Juliá



¡Se viene el malón! El de los palos parece correr fácil en la punta. Sin embargo, faltan 150 metros, el final será sumamente apretado.

HACE exactamente veintiún años (el 4 del corriente se cumplió el aniversario) que se disputan en el hipódromo Independencia, de Rosario, las llamadas carreras extraoficiales. Así se las denomina en los programas, memorias, balances y demás papelería del Jockey Club. Pero el pueblo, que es soberano en todo, las rebautizó por su cuenta, y así es como esas rajadoras cortonas —van de los trescientos hasta los quinientos cincuenta metros— son conocidas por "las cuadreras".



¡Puesta nomás, caballeros! En esta foto del ojo eléctrico se puede apreciar la intensidad que ofrecen los finales en las cuadreras.



Un final de bandera verde. El ganador, Cauteloso, corría un cuerpo y medio atrás faltando aun casi 150 metros para el disco.

El motivo que dió origen a la implantación de estas carreras fué el de atraer hacia el hipódromo Independencia, los días sábado, a una cierta cantidad de público para que, so pretexto de este entretenimiento, efectuase apuestas para las carreras de los hipódromos bonaerenses. Pero bien pronto las "cuadreras" adquirieron "vida propia", por decirlo así. Y una razón fundamental existe para ello.

De inscripciones nutridas —recientemente hubo que limitar a quince el número de participantes—, ofrecen en su breve recorrido un maravilloso espectáculo, en el que no sabe el aficionado qué admirar o gustar más: si la extraordinaria pericia de los jinetes, todos ellos con un dominio absoluto del caballo, o ese "salir con todo" de los cajones, "matando" relojes para llegar a la raya casi siempre prendidos tres o cuatro competidores en final de síncope.

Pero lo extraordinario, lo que verdaderamente llama la atención de quien llega por primera vez a presenciar estas carreras, es la modalidad de correr de ciertos jinetes, desde luego que cuando esa modalidad está acorde con las condiciones del caballo: en carreras de trescientos o cuatrocientos metros ¡corren de atrás! Así, en una de las últimas reuniones hemos visto al caballo Cauteloso ganar por medio pescuezo a la yegua Guainita una carrera en la cual, a cincuenta metros de la raya, la puntera todavía le llevaba luz.

TRES CATEGORIAS

Los caballos mestizos y puros descalificados que toman parte en las "cuadreras" están agrupados en tres categorías: quinta, sexta y séptima. Esta, que es la inferior, está reservada para caballos cuya alzada es de 1.44 m. hasta 1.50; en la sexta registran los de 1.51 hasta 1.56, y en la quinta los de más de 1.56.

Cuando un caballo ha alcanzado seis victorias en su categoría, pasa automáticamente a registrar como perdedor en la que le sigue. En el caso de la quinta categoría, cuando un caballo ha totalizado las seis carreras reglamentarias, pasa a revistar en las carreras condicionales o handicaps.

El ascenso de categoría puede ser optativo para el propietario de cada animal; vale decir, que un caballo de séptima que haya ganado dos o tres carreras, por ejemplo, puede pasar como perdedor a la categoría superior a pedido de su dueño; pero una



Natividad R. Agout y Atilio J. Merli, maestros de la fusta en las cuadreras.



Hay que ser muy de a caballo para mantenerse en estos habituales bellaqueos de los bravos fletes.



Montando en "la redonda". El tordo se llama Iovesán. Y casi lo vieron. Dio 26 pesos a placé.

vez obtenido esto, no podrá volver a la categoría inferior.

VERDADEROS CRACKS

Actualmente actúan entre los "cuadreros" verdaderos cracks, tales como Cinturón que después de haber obtenido seis victorias consecutivas fué derrotado por la yegua Mejicana, "la dueña" de la cancha, elemento éste que desde que actúa lleva ganadas 20 carreras y 70.975 pesos en premios, sin contar las victorias obtenidas en otros hipódromos. En cuanto a Cinturón, totaliza trece triunfos y $ 56.755. También son grandes ganadores Caperucita Roja, con 12 victorias y 40.335 pesos; Gaucho Viejo, con 15 primeros puestos y $ 60.050; El Gauchito, con 10 triunfos y $ 43.210, y los puros descalificados Rebric y Traje, que totalizan $ 32.525 y $ 32.850 respectivamente.

LOS PUROS

Es común ver entre los participantes de las principales "cuadreras" a varios puros; caballos éstos que, sin posibilidades en las carreras oficiales de los principales hipódromos, encuentran amplio campo de acción en este medio, donde no solamente se costean la avena, sino que dan buenas utilidades a sus propietarios. Así es común hallar hijos de British Empire, Pundit, Chateau Larose, Buba có, Biguá, Petrarca, Tonto, Diadoque y muchos otros padrillos de gran prestigio.

GRANDES JOCKEYS

Hemos mencionado más arriba la habilidad y baquía de los jockeys que toman parte en las carreras extraoficiales. Todo cuanto pueda decirse sobre la destreza puesta en evidencia por estos muchachos, desde los bellaqueos de los mestizos en los cajones de largada hasta el momento en que han transpuesto la raya, será siempre poco con respecto a la realidad. Oportunos en el pique, serenos en el desarrollo y enérgicos en el final, todos ellos rivalizan en destreza. Sin embargo, hay dos de estos pilotos, Natividad R. Agout y Atilio J. Merli, que por sus excepcionales condiciones se destacan netamente en el plantel, constituyéndose en verdaderos acaparadores de victorias. En la estadística correspondiente al año anterior finalizaron "prendidos" con 73 y 71 victorias cada uno.

El mismo elogio que para los pilotos cabe, en su rubro, a los compositores, hombres de campo en su mayoría, que cuidan a la criolla, lo que equivale decir, con un profundo conocimiento del caballo y un también profundo cariño por la profesión.

Incluimos en esta nota interesantes recuadros, en los que figuran la tabla de records y las estadísticas

de los distintos rubros correspondientes al año 1953, debiendo destacarse que en ese período se vendieron 13.982.646 boletos y se pagaron premios por valor de $ 2.044.015.

ESTADISTICA DEL AÑO 1952

COMPOSITORES

AMAN, JUAN	26	carreras
PALACIOS, AURELIO	18	„
FERNANDEZ, Fco. R.	17	„
ALLENDE, RAUL	16	„
ARANCIBIA, JUAN F.	12	„
VIVAS, SILVERIO	12	„
CIMA, LUIS A.	11	„
GONZALEZ, S.	10	„
DONATO, ALFREDO	9	„
LEGUIZAMON, N.	9	„

JOCKEYS

AGOUT, N. R.	73	carreras
MERLI, ATILIO J.	71	„
FERRARI, A.	34	„
PALACIOS, AURELIO	28	„
PACHECO, SIXTO G.	21	„
GALVAN, JESUS	17	„
FUENTES, LUIS	15	„
BASUALDO, ISAX	13	„
MICHY, MAXIMO A.	13	„
SOSA, VICTOR T.	12	„
STAIGER, ELVIO R.	12	„

CABALLERIZAS

LA NEGRITA	$ 49.010
ROSA	„ 47.245
FERNANDEZ	„ 41.615



La fogosidad y la indocilidad de la mayoría de los competidores suelen dar trabajo a jockeys y palafreneros, antes de "encajonarlos".

LAUCHINA	, 34.285
LOS ORIENTALES	„ 29.110
SANTA ANGELITA	„ 28.800
LOS PARAISOS	„ 27.735
23 DE ABRIL	„ 26.265
PRIMAVERA	„ 25.235
SAN BERNARDO	„ 24.150

CABALLOS

CINTURON	$ 47.245
CHICHIPIA	„ 29.710
REBRIC	„ 26.650
FELA	„ 24.630
MEJICANA	„ 24.150
MOCASINA	„ 23.080
CAMAFEO	„ 21.310
NEGRO	„ 20.700
GUAINITA	„ 20.500
OUTLAW	„ 20.360

TABLA DE RECORDS DE LAS EXTRAOFICIALES ROSARINAS

Distancia	Tiempo	Caballo	Kilos	Fecha
300	16" 1/5	YATAGAN	60	12-6-1937
400	23"	DESNUDO	60	5-9-1936
		CAMPESINA II	58	26-9-1936
500	29" 3/5	SARRATEA	67	22-4-1933
		VIENTO NORTE	65	29-4-1933
550	31" 1/5	GAMUZIN	59	19-9-1936
		MALA PATA	62	26-9-1936
		TALLADOR	59	22-5-1937
1.000 *	58" 2/5	PLATANO	62	6-2-1937
1.100 *	1'4" 2/5	PLATANO	63	6-3-1937
1.200 *	1'13"	AGRESIVO	63	30-1-1943

(*) Las carreras sobre estas distancias fueron suprimidas en fecha reciente.

Girando el DIAL

por TITO NICUENTO



Lolita Torres, apalabrada para un programa de corte moderno, aceptará.



Olga Vilmar, que hará pareja con Míguez en L R 1 Radio "El Mundo".



Donato Tramontano, gran voce...

Lo que pasa es que uno ya está escamado de tantas cosas que se le presentan en platito bien adobado... Pero hágame caso, che, y si todavía no lo sintonizó a este mozo, por RADIO EL MUNDO, que transmite sus canciones todos los lunes y jueves a las 20.40, le aconsejo que lo haga... ¡Porque el tipo vale un kilo! Entre los tenores líricos de la nueva promoción, podemos decir que TRAMONTANO es el hombre más completo. Tiene una voz que te la voglio dire... y sus melodías le hacen dejar quietito el dial aunque a usted la lírica no lo vuelva loco... Sintonícelo, compañero, sintonícelo... y después me cuenta...

¡Muy bien el gordito!

LR1 Radio EL MUNDO se apuntó un porotazo de kilo y medio con sus transmisiones sobre el Primer Festival Cinematográfico Internacional. La realizada desde el Alvear Palace, presentando a las estrellas que nos visitaron, muy bien hecha. Y superiores los comentarios transmitidos desde Radio Atlántica, de Mar del Plata, a cargo del prestigioso periodista León Bouché. Las charlas fueron originales, sabrosas y matizadas con un humorismo de calidad. Hay que reconocer que el gordito colega se apuntó también su buen tanto... ¿Por qué no insiste con sus charlas amenas?

Mauri Rubinstein, comentarista de nuestra música. Actúa en L R 4.



Auténtico valor, Eladia Blázquez actúa en L R 1 con gran suceso.

Charle, pero no macanee...

¿Y quién dijo que charlar por radio era una cosa fácil?... Porque muchos de los que así aseguran o son cursis o son de una afectación que enferma. Mire... Las otras tardes pesqué por ahí a un mozo que hablaba qué sé yo de qué cosa, y de cuyo nombre me quiero olvidar. El tipo quería ser natural, tener ese aire de charlista consumado... que es tan difícil, por cierto, mostrar... Y el mozo hablaba y hacía inflexiones de voz y decía con una afectación insoportable... Pero ¿por qué? El charlista no necesita ser actor... Si lo es,

tiene que ser bueno. De lo contrario, no mandarse la parte...

Andrada viejo...

Usted debe saber de qué ANDRADA le hablo... Del que canta con la típica de MARIO DEMARCO... ¡Claro, EDUARDO ANDRADA! ¿Le gusta como canta? Ah, el morocho es fenómeno... Vea, vez pasada le escuché cantar como los ases "TE ODIO" y después "ME DA PENA CONFESARLO"... y realmente, che, estuvo formidable. ¡Ese tangazo de mi flor lo cantó con todas las de la ley..., y la verdad es que le salió precioso! Buena voz, realmente buena voz... ¡y alma para cantar, pibe!... ¡Y eso no lo pone cualquiera..., sino quien es milonguero flor!...

¿Usted se imagina...?

... a un tipo que cuando habla se come las eses ubicado de relator del boletín informativo de una gran emisora principal?... E pur...

El programa hay que estudiarlo...

...Y no se lo digo por el de Palermo... Que también ése requiere sus lindos sondeos... Pero le hablo de los programas radiales... Vea, hay mucha gente que tiene que mandarse un speach, hacer una charlita o decir un par-



Cecilia Chávez trae en sus canciones toda la armonía de Colombia.

LA REVISTA DISLOCADA, CREACION DE DELFOR, GRAN EXITO DE SPLENDID

Ha vuelto con su gracia contagiosa y su simpatía popular "LA REVISTA DISLOCADA" —la gran creación de Delfor—, que por la Red Splendid se transmite todos los domingos de 12.30 a 13.30. En dicho programa se destaca asimismo "el ca-si, ca-si... un juego sencillo y fácil"..., con valiosos premios y la participación del público. El afiatado elenco que dirige Delfor está integrado por los mejores artistas en el humorismo, que interpretan con simpatía y mucha gracia los guiones escritos por Armando Solla, Armando Libreto y Aldo Cammarota.

Entre los cotizados artistas del buen humor que actúan con Delfor cabe consignar por sus excelentes condiciones a Oscar Sabino director musical del programa, en arreglos personales, y a los imitadores Lalo Cipriano, Héctor Pascuali, Silvia Randall Eduardo Almirón, Renée Moncler, Iván Grey, Nelly Beltrán, Héctor Ferreyra, Jorge Márquez y otros de renombre popular.



"LA REVISTA DISLOCADA", gran creación de Delfor, es un programa exclusivo de anatómico CA-SI y se transmitirá hasta fines de este año, todos los domingos de 12.30 a 13.30.



Dorita Ferreiro acompaña como siempre al eficaz galán E. Rudy.



Fidel Pintos puede "barrer" con tantos cómicos como desee...



Elsa Miranda, rebonita entre las hermosas, sigue por la onda LR3.

lamento un poco más largo de lo común... Le pagan para eso, y la evidencia demuestra que esa gente se va al micrófono para improvisar una lectura a primera vez... ¡Y no hay derecho! Leer de corrido a simple vista, vale decir, a primera vez, es una cosa que sólo puede hacer la gente muy capacitada para la cuestión. Pero lo normal es darle una repasadita al libro..., sobre todo si uno mismo no ha escrito el texto..., ¿estamos, morocho? Y no le digo nada los papelones que ocurren cuando los que van al micrófono a leer por primera vez se encuentran con errores de ortografía y equivocaciones de máquina... Así salió la charla de una animadora, las otras tardecitas...

Horacio Deval, número fuerte de LR1

Lo discutirán hasta la muerte... ¡Señal que el morocho de mi flor vale de cierto! El tipo es auténtico astro moderno de la canción, y ha hecho, desde que lo conocemos, que le aceptemos como nuevas todas aquellas melodías que parecían intocables porque las había entonado lo más grande que hubo y habrá en tango nuestro... En el nuevo ciclo que ha comenzado, HORACIO DEVAL cumplirá un programa vasto de canciones hermosas que, como antes, te drán el marco musical extraordinario de ARGENTINO GALVAN, nada menos...



El morocho más popular, H. Deval, sigue firme en Radio El Mundo.

¡Epa, muchachos!

Está bien tratar de ser personal..., pero a algunos se les va la mano, ¡qué locos!... Usted sabe que destacarse en el oficio de locutor... no es sencillo: los hay requetebuenos y buenos en bastante mayoría. De todos modos, es humano el deseo de seguir adelante y prosperar... Pero, ¡cuidado! No vaya a ser que se repita lo que ocurre con muchos locutores segundones de emisoras menores... Que a fuer de originales, los tipos hablan de una manera, con unas inflexiones y con unos tonos... ¡que no se les entiende ni medio lo que dicen! Y si a un locutor no se le entiende lo que dice..., entonces, ¿para qué hablar...? *

Gente

por Diógenes



GRACE MOORE

A este "mozo" Jack Eigan que acaban de expulsar de la T. V. neoyorkina por escándalo, hacía tiempo que se le venía "quemando el guiso". Dos minutos y medio duró el beso que le dió a Grace Moore frente a las cámaras. Eugenie Paul y Dolores Cook entre otras habían sido amonestadas como consecuencia de la euforia amorosa de este ardiente galán, y como las muchachas, aunque con su buen kilito de merecimientos (vimos las fotos) no están en categoría de estrellas, les cargaron la romana. Otra cosa sucedió con la blonda actriz y ahora es a él a quien le pusieron la tapa.

★ *Otro que le anda buscando la "comba al palo" es el temperamental Rossellini. Cuando no se le da por meterse en una pista para competir con los "ases" del volante hace lo que ahora último. Para dar más realismo a la escena en que Juana muere quemada mandó preparar una colosal hoguera natural, y con la dulce y encantadora Ingrid Bergman, su esposa, atada al medio, le prendió fuego por los cuatro costados. Menos mal que la cosa no pasó del susto y la sacaron a tiempo. Será cuestión de ponerle vigilancia al travieso Roberto.*

★ **Diez carabineros fueron necesarios para detener a Vicenzina Settila, robusta mujer de Turín (Italia), acusada de haber mandado al hospital a todos los vecinos que habitaban su misma casa. El asunto comenzó cuando éstos, formados en delegación, se apersonaron a la belicosa turinesa para pedirle que no tirara más la basura por la ventana. La respuesta fué de lo más expeditiva: los tiró a ellos.**

★ *El viejo drama del circo, donde la bella trapecista es víctima del despechado compañero que la deja caer al vacío, estuvo a punto de repetirse en uno instalado en la ciudad de Brisbane, Australia. Pero allí también estaba el heroico payaso que le salvó la vida exponiendo la suya. Dayse Traverts es el nombre de ella, y tiene dieciséis años. Y, como en la novela, hubo casamiento, pero no con el salvador, pues es su padre, sino con su arrepentido y peligroso amante.*

Claro que no recomendamos el procedimiento a los amantes despechados, porque no siempre habrá un padre que esté ubicado allí donde es necesario salvar a la hija. Ello ocurre en las novelas... *

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Meteórico desfile de grandes figuras de la pantalla mundial... Interesantes películas de todos los países y de todos los estilos... Bulliciosos festejos... El Festival Internacional Cinematográfico de Mar del Plata se cerró con el mayor de los éxitos. Las delegaciones partieron dejando constancia de que quedaron agradecidas a un país que lo había maravillado, por más de una razón, colmándolos de gentilezas. ¡Y los aplausos y las muestras de admiración no lo olvidarán jamás!

● *Los representantes del cine nacional, encabezados por Tita Merello, Enrique Muiño, Luis Sandrini, Zully Moreno, Mirtha Legrand y Laura Hidalgo, alternaron, sin desmedro, con las más refulgentes "estrellas" del cine extranjero. Dos películas, "El grito sagrado", de Luis César Amadori, y "La calle del pecado", de E. Arancibia, se encargaron de demostrar que los progresos de nuestra cinematografía se hallan a la par de los demás participantes.*



María del Río es ya la "bomba atómica" local.

● El "cinemascope", por un lado, con "El manto sagrado", y el sistema tridimensional por el otro, con "Museo de cera", aportaron dos novedades, que serán difundidas a plazo breve en el país. Se exhibieron numerosas películas extranjera dignas de señalarse, especialmente las americanas.

● Elisa Christian Galvé practicó una especie de continuidad de fes-



Zully demuestra los síntomas de querer dormir.

tivales: Venía de San Pablo, donde su película "Días de odio" fué muy elogiada por la crítica, y alternó en Mar del Plata con las "estrellas" extranjeras, llamando la atención por su belleza.

● **Para que no digan que tiene la máquina para hacer parodias cinematográficas, de efecto meramente cómico, Enrique Carreras está dirigiendo "Siete gritos**



Aurora Bautista se va, pero anuncia que volverá.

en el mar" de Alejandro Casona, donde aborda un tema "en serio"...

● María del Río luce su belleza atrayente en "Horas marcadas"... Se está convirtiendo en la "bomba atómica" local..

● *Entre las películas que constituyeron una novedad en el Festival de Mar del Plata, figura "Buenos Aires en relieve", donde se dió una acabada muestra del adelanto de la técnica local en materia de sistemas tridimensionales. La película, dirigida por Don Napy y realizada por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, pone en práctica un procedimiento inventado por el ingeniero Jorge A. Duclout, que ofrece interesantes perspectivas. Estimularlo ha sido una de las labores ponderables de los organismos de este Festival.* ✱

La hermosa actriz Elisa Christian Galvé fué muy aplaudida y defendió bien los prestigios de nuestro cine.

Salvo mejor opinión

por POLUX

"SIN RASTROS DEL PASADO"

(Cine Ambassador)

IMPRESIONANTE REALISMO

Ante todo, ¿por qué "Sin rastros del pasado"? ¡Vaya una traducción de "Come back, little Sheba"! Además, no tiene nada que ver con el argumento. Se trata de una mujer que vive, precisamente, aferrada a su pasado. Y de un alcoholista que quiere enmendarse, y no puede. Hay además, u a parejita joven, en plenos escarceos amorosos. El panorama, por el lado de la mujer —encarnada admirablemente por Shirley Booth, merecedora del premio que le dieron por esta labor— y por el lado del marido, también, es desolador. Cruel. Descarnado. Impresio ante, y a veces increíble, como todo lo que se acerca a la verdad en la pantalla. Porque estamos acostumbrado a creer en la mentira. Hace tan bien su papel Shirley Booth que, como mujer, fastidiosa, inaguantable, quisiéramos sacárnosla de encima. Y no podemos menos que admirarla como actriz.

"LAS INFIELES"

(Cines Luxor y Broadway)

AGUDA CRITICA SOCIAL

El nombre de Gina Lollobrígida es un cebo. No hay tal. Es una vieja película italiana —hecha hace cinco o seis años—, y la Gina actual sólo se ve jugando al tenis e pullover. Dice: "¡Estoy en forma!" Pero no lo estaba todavía. En cambio, salimos ganando una comedia satírica, con puntos de fuego a cierta sociedad "distinguida", cuyos trapitos son puestos al sol con toda elegancia. Tres mujeres infieles, y un seductor que las explota, forman el nudo de la cuestión. Además, hay una dulce mucama que paga los platos rotos. La cosa va e "crescendo" hasta llegar a un final magnífico, que pide telón y aplausos a gritos. Salvo la heroína, las damas "bien" quedan muy "mal", y la película se anota un poroto, en valentía.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

(Cine Ocean)

MEZCLA DE SUEÑO Y PESADILLA

Walt Disney posee una técnica prodigiosa, pero ha demostrado que no es un poeta. Su ilustración del cuento de Lewis Carroll deslumbra, pero no encanta. En una mezcla de estilos —donde se ve bien claro la distinta manera de sus ayudantes— entrelaza una serie vertiginosa de acontecimientos en torno al viaje de Alicia a una zona extraña, misteriosa, absurda y alocada, que es la de su sueño. No falta el detalle grosero, como el de ese personaje que se come las ostras. Ni el terrorífico, que asusta a los chicos. Hay cosas buenas y origi ales, como el reinado de los naipes, y otras repetidas, de anteriores películas, más o menos modificadas. El arte de Disney es pura técnica; su espíritu deja mucho que desear.

"EL HOMBRE DEL TRAJE BLANCO"

(Cine Opera)

ORIGINAL COMEDIA DIVIERTE Y HACE PENSAR...

Los ingleses se han dado cuenta de que todo se puede contar en el cine. Incluso esos argumentos que más de un experto y experimentado productor rechazaría. Como éste de "El hombre del traje blanco", gracias al cual nos divertimos un rato y encontramos una cosa desusada en la pantalla: la sátira social envuelta en el más fino buen humor. Alec Guiness —el actor que se ha puesto de moda— hace el papel de un febril inventor, que descubre la tela que no se rompe. Para ello recurre a múltiples experimentos, tan ruidosos como cómicos. Una vez que ha logrado el "traje eterno", cree que ha hecho un bien a la humanidad; pero ¡qué equivocado estaba! Los magnates de la industria se le vienen encima —la caricatura del "amo" total es admirable—, y cuando se refugia entre los suyos, los trabajadores, lo repudian también, porque por su culpa se van a quedar sin trabajo miles de ellos... La segunda mitad del film se pone seria y hace pensar. Todo ha de terminar, empero, alegremente, con el inefable inventor yendo en busca de otra idea fantástica... *

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

Inauguró su temporada el Smart

Con el estreno de "El amor de Barba Azul", comedia de Gerardo Ribas, inició su temporada en el teatro Smart la compañía que encabeza el binomio estelar de Alberto Closas y Malisa Zini.

Elegante la prosa y rico el idioma en el que está escrito la pieza.

Fluído y poético el verbo. Chispeantes algunas de sus frases... pero... si bien es cierto que el primer acto, de exquisito suspenso, auspiciaba feliz desarrollo, el segundo y tercero se pierden, se diluyen en un novelesco folletín policial en el que no faltan cercos, tiros, heridos, etc., sin que, empero, se llegue a la espectacularidad escénica tan en boga en producciones modernas de esta índole.

La jerarquía literaria del autor salva la obra. Y al éxito de la misma contribuyen: en primer término, Alberto Closas, que de su personaje el doctor Abedul, realiza una verdadera creación mostrando, una vez más, la inteligencia de sus condiciones de intérprete.

Feliz y comunicativa Malisa Zini en su personaje; expresiva y temperamental Isabel Pradas en su breve actuación y correctos Héctor Méndez, Adolfo Linvel, Lina Gorys, Nina Marqui, Carlos Mendi y otros.

Muy buenos los decorados de Gori Muñoz.

Una comedia musical en el Argentino

Con la comedia musical "Cabalgata del tango", que firma Antonio De Bassi, iniciose en el teatro Argentino una nueva temporada a cargo de un conjunto encabezado por Nelly Daren, Amadeo Novoa, Raimundo Pastore y Castro Miranda, y que cuenta con figuras de atracción como Lely Morel y Fernando Borel.

Los cómicos reeditaron actuaciones conocidas que fueron festejadas por el público. Nelly Daren y Amadeo Novoa se comportaron con su reconocida eficacia, en tanto que Lely Morel —ausente hace tiempo de nuestras tablas— lució su estilo y su gracia en la interpretación de



Nelly Daren



Lely Morel

canciones brasileñas y parisienses. Fernando Borel con su acostumbrada labor salió airoso de su cometido, todos muy bien secundados por el resto de los intérpretes, de entre los cuales se destacó el "ballet" de Lobato y la orquesta típica del maestro Barbero.

La revista en El Nacional

Con el cuadro "Así se formó el mundo", de gracia intencionada, animado por los cómicos de la casa, se inicia la espectacular revista "Buenos Aires vs. París", de Carlos A. Petit. Tiene un desarrollo gracioso, ágil y dinámico en una variedad de temas que tocan la guerra, el existencialismo, el juego, expresiones folklóricas de nuestro acervo y de la madre patria y de ambientes exóticos en destacables despliegues coreográficos de indudable efecto para la vista y el oído, a los que halagan con propiedad y sin esfuerzo y que son una muestra de lo que se puede hacer para ponernos a tono con las compañías del mismo género que nos visitarán.

Un numeroso y capacitado conjunto formado por Anchart, Tito Lusiardo, Severo Fernández y Ubaldo Martínez, entre los feos, con la colaboración de la curvilínea Blanquita Amaro, la cancionista Carmen Idal, las "vedettes" Nélida Roca, Anne Marie y Miriam Sucre y la intervención de las atracciones que significan Miguel de Molina, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Bruno y el coreógrafo Irman, rodeados por un concurso seleccionado de vistosas chicas del cuerpo de baile, elegante y disciplinado, dan una idea del loable esfuerzo por presentar a nuestro público un espectáculo revisteril de lucimiento y categoría. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● Prosigue el Comedia tratando de llevar a su escenario las figuras más bonitas y destacadas de la presente temporada. Es así como también se han asegurado ahora el concurso de Olguita Gatti y Elder Barbero.

—Sinceramente, estoy esperando que comience la temporada y pedir que me den "abono", como en el Colón.

● *Muchos son los que han escuchado en el radioteatro de Radio El Mundo la simpática y delicada voz de Julia Dalmas; entre tantos, estarían los oídos de dos conocidos empresarios que se han interesado vivamente por la presentación de esta encantadora damita en la escena nacional.*

—La conozco personalmente. Puedo asegurarle que la chica "vale" mucho y que su bella figura completa todo lo deseado.

Entre las nuevas bellezas del Florida, tenemos a Hilda Delial.



● Alberto Closas, que presenta en nuestra ciudad, con Malisa Zini, "El amor de Barba Azul", estuvo en Mar del Plata ofreciendo la misma obra, y dicen que éste dió mucho que hablar.

—Sí. Hasta acá llegaron los comentarios, pero muchos aseguran que éstos no eran por la obra precisamente.

● Me contaron que durante la filmación de "La Quintrala", que personificó Ana María Lynch y que dirigió Hugo del Carril, estuvo presente uno de nuestros grandes empresarios teatrales, que quedó admirado por el trabajo de Aniblan Rodríguez, un actor que asume un gran papel en dicha película, ofreciéndole inmediatamente una tentadora oferta para acompañar en el teatro a un popular y conocido rubro.

—Averígüeme más datos sobre ese "asunto" y pásemelos lo antes posible. No quiero que se nos adelante nadie.



Triunfó en "La Quintrala"; Aniblan Rodríguez ahora hará teatro.

● *Se habrá enterado que Eduardo Adrián, el destacado cultor de la música popular, y Elena Montiel, su feliz esposa, están ensayando duramente unos cuantos bailes típicos, que juntamente con todas sus canciones piensan*



Ana M. Campoy y José Cibrián ensayan en el Empire un nuevo libro.

llevar muy pronto a la escena si la suerte los ayuda.

—Hagamos votos entonces, por que la suerte no los olvide, y brinde a estos muchachos la "fortuna" de algún próximo contrato teatral.

● —Recuerda que le hablé de la "sombrita" que se alzaba sobre el escenario del Maipo y la necesidad de éstos en ofrecer para la próxima temporada nuevas novedades. Pues bien, ya se comenta la posible inclusión de la dúctil Virginia Luque en sus nuevas revistas.

—Lo recuerdo, y creo que también deberían tentar un poquito más alto. La "sombrita" que usted aludió es bastante grande y puede "tapar" muchas cosas.

● *—A grandes pasos se acerca el 26 de marzo, fecha en que está anunciado como posible el debut de las famosas Folies Bergère en el escenario del cine teatro Opera de nuestra capital.*

—Cada vez que pienso que son 80, y de las 80 a cada cual más linda, sinceramente espero esa fecha como la de Reyes, en la que llegan los mejores regalos.

● **—Se da como posible la vuelta a nuestro país del astro de la canción mejicana Tito Guizar. En principio ya habría "acuerdo" con una de nuestras principales emisoras, solamente restaría que su apoderado en Buenos Aires finalizara con éxito la firma de un ventajoso contrato con un teatro de revistas, donde se incorporaría como primera figura.**

—Siempre esperábamos que regresara el simpático "charro", pues en su última visita dejó muchas amistades y grandes son los deseos de volver a escuchar su melodiosa voz.

● *—Continúan con ritmo acelerado las reformas impuestas al teatro Liceo por parte de sus empresarios. Las mismas, aseguran, quedarán terminadas en la semana actual, dando lugar así a que la aplaudida actriz Luisita Vehil, juntamente con Alberto Bello, inauguren la presente temporada con la nueva obra de Darthes y Damel "Qué pequeño es mi mundo".*

—Esperemos que dichas reformas den al público el máximo de comodidad, que es quien verdaderamente lo merece. *



De la radio a la escena nacional, es un gran paso para que la encantadora Julia Dalmas alcance el mayor éxito.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS



A las magníficas veladas de Cero se han incorporado la simpática cantante Lita Denis y sus canciones melódicas.

● Cada semana que transcurre se va perfilando de nuevo el brillo de las noches porteñas. Nuevas salas de diversiones, reapertura de muchas otras que tomaron su merecido descanso, y nuevos y promisorios proyectos de muchas otras, hablan de por sí del nuevo rumbo que tomará nuestra ciudad en la próxima temporada.

● *Con la aparición de los primeros fríos tendremos de regreso en ésta a CARLOS MONTBRUN OCAMPO, el consagrado intérprete de las cosas de nuestra tierra, que, tras unas breves y merecidas vacaciones, volverá a darnos el gusto de escuchar*





Rudy Dennys regresa a ésta tras una exitosa gira. (Derecha): Raúl del Castillo parte hacia Perú con un gran contrato.

la música y las canciones que él tan bien interpreta.

● **"OASIS" se ha convertido en el lugar ideal para reunirse con los amigos y charlar mientras uno disfruta de una atención digna de la casa más cotizada. EDUARDO, su ágil e incansable conductor, merece los mejores elogios.**

● Toda reunión o cena que lleve en ella un recuerdo y evocación de todo aquello que se refiera a las cosas de nuestro folklore tiene como principal animador a JULIO JEREZ, el aplaudido autor y compositor que tantas versiones nos ofreció a lo largo de su exitosa carrera artística.

● *"TABARIS", que siempre sabe ofrecer a su distinguido público el*

El teatro porteño nos quiere robar a Carmencita Ruiz, pero la "morochita terremoto" seguirá en nuestras noches.





Entre las luminarias que embellecen las noches porteñas tenemos a la exquisita y cautivante Elsa de Grey.

espectáculo más moderno y cotizado, ha presentado en sus famosos "shows" musicales al alegre y rítmico trío CAMAGÜEY. Tal ha sido el éxito del mismo, que ya han asegurado volver a presentarlo próximamente.

● **RAUL DEL CASTILLO, el personalísimo intérprete de la canción tropical, que desde su llegada a nuestro país ha cosechado los más cálidos aplausos y las críticas más sinceras, parte en fecha próxima hacia Perú. Motiva dicho viaje un ventajosísimo contrato que lo mantendrá en aquel país durante dos largos meses. Después pasará a Chile, desde donde continuará con la gira iniciada.**

● Para los primeros días del próximo mes está anunciada la reapertu-

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

NESTOR SICCARDI, el destacado pianista que triunfa junto al dúo Laines-Cuello, y cuyas interpretaciones personales merecen el aplauso y distinción de todo el público en general.



La rubiecita y bella Irene Indart se presentará muy pronto en un cotizado "night club" animando sus veladas.

ra de "LA QUENA", la coqueta y distinguida peña folklórica que, bajo la dirección de OLGUITA ROCA, la notable cantante porteña, reunirá nuevamente a todos los amantes de las cosas nuestras en plena gran vía del Norte, avenida Santa Fe 1878.

● *ROBERTO COLOMBO, que se destaca como animador de la celebrada orquesta de jazz de Raúl Fortunato, ha pasado a integrar ahora el conjunto que conduce el destacado director Nico Marino. Las muchas cualidades de Roberto Colombo hacen que éste sobresalga en cada presentación.*

● **La calle Corrientes vuelve a tener en su seno a "la voz esperada". En "TANGO BAR", donde la muchachada porteña se da el gusto de aplaudir a todos sus cantores favoritos, se ha presentado EDMUNDO RIVERO, el destacado y aplaudido cantor de los micrófonos de Radio El Mundo, que en la actualidad ocupa uno de los primeros planos entre los intérpretes de la canción popular.**

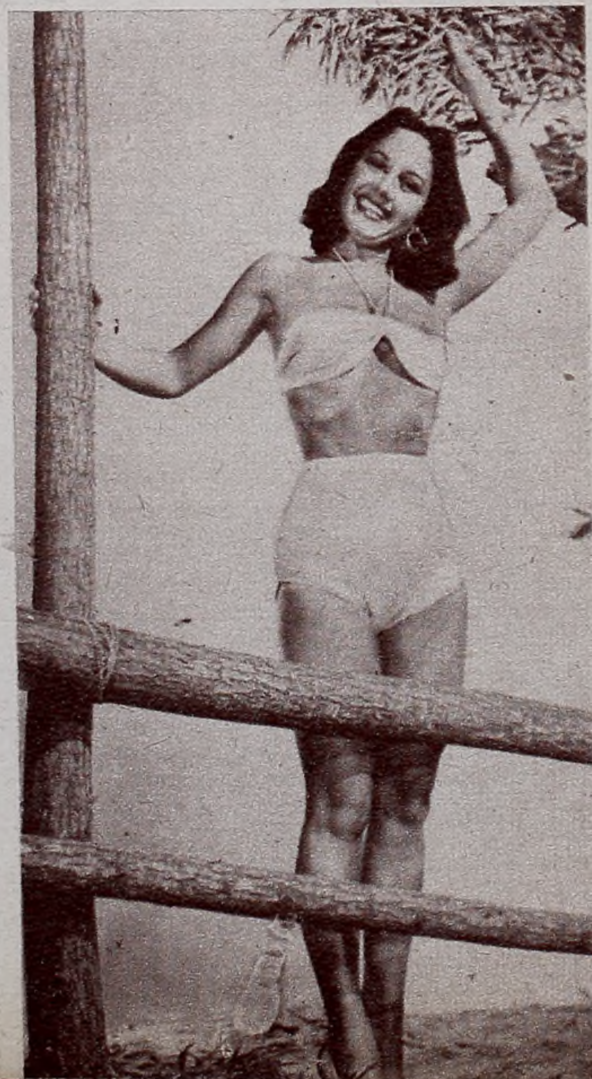




Manolo Díaz se destaca con la rondalla Cauvilla Prin. (Derecha) Podremos oír nuevamente la voz de Angélica Anchart.

● Pocos días más y estará de regreso en Buenos Aires TONY SALVADOR, el notable pianista argentino, cuyo nombre sobresale entre los ejecutates y compositores de nuestro medio. Tony nos asegura que a su regreso nos dará una sorpresa que espera sea recibida con agrado por todos. *

La encantadora Olguita Gatti primero conquistó a El Nacional, después el Comedia y muy pronto las noches porteñas.





EXISTE GRAN INTERES POR SER "MISS ARGENTINA"

YA comenzaron a llegar a "Mundo Radial" las fotografías de las participantes del concurso para elegir a "Miss Argentina", las que serán publicadas en esa revista y en PBT, en los próximos números.

Como se estableció, serán cinco las jóvenes argentinas que, con sus respectivas acompañantes, tentarán posibilidades en esa competencia. Con el fin de coordinar la labor de los jurados y designar los de las localidades y ciudades, a fines de este mes recorrerá el interior una comisión de "Mundo Radial", revista en la cual aparecen los detalles del concurso. Con el cupón debidamente llenado deben enviarse a "Director de "Mundo Radial", Concurso "Miss Argentina", Río de Janeiro 300, Capital Federal, dos fotografías de tamaño postal. Una debe ser de cuerpo entero, en traje de calle o malla, y la otra en un primer plano; esto es, del rostro solo o del busto. Las jóvenes deben tener entre 18 y 28 años, poseer algún encanto especial de físico y rostro, que es lo que interesa, y pueden ser tanto casadas como solteras. *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

En los ojos de las ancianas vuelve a haber luz de candil.

•

El médico siempre dice: "¡Si me hubiese llamado antes!", y lo estamos llamando desde que nacimos.

•

Máquina de tren filosófica: esa que se pasea sola por las vías marginales.

•

Las grúas están siempre en ademán de pescar elefantes.

•

Los barcos, como la primera mujer que apareció en el mundo, salen de unas costillas.

Las musas se perfuman con vainilla.

•

¿Martillar de carpintero? No: milanesas.

•

Hay siseos en la noche que cortan una conversación como con el más afilado facón.

•

Donde los niños llaman más angustiosamente "papito" a su papá es en el Zoológico, como si quisiera evitar que los crean hijos de los que están en las jaulas.

•

Elefante: miembro de la sociedad de los seiscientos kilos.

La mañana es silbada por los pájaros, sobre todo por los mirlos... Por eso no hay estrenos teatrales por la mañana.

•

La motocicleta parada a la puerta del jardín está paciendo silencio, que bien lo necesita.

•

Si el médico no tiene imaginación el enfermo se muere.

•

Lo primero que se lleva a empeñar es el centro de mesa.

•

Huésped que tiende ropa en el balcón, arruina la pensión.

La vieja farmacia con muchas esponjas parece pertenecer al mundo submarino.

•

Sobre la mesa corría una cucaracha como una gota por el techo de un auto.

•

El papel carbón muy usado que se tira es como un pedazo de manteleta de viuda.

•

Celos: alfileres en el corazón.

•

El tomate tiene ombligo.

•

El avaro no saluda para no estropear su sombrero.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

ORO FIX

Si el oro no hubiera aparecido sobre la tierra la humanidad se habría ahorrado muchas desazones. Y tal vez no hubiera habido tantas batallas ni líos familiares ni una abigarrada multitud de exploradores se hubiera dado de cuchilladas por unas cuantas pepitas en el corazón de California.

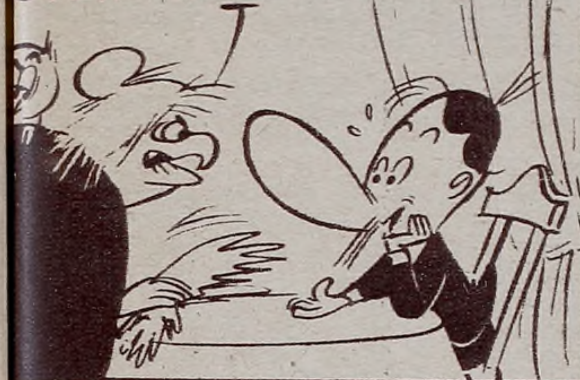
En la edad media el asunto cobró contornos dramáticos. La angustia por la posesión del vil metal llevó a los desatinos más insospechados. No conformes con la escasa producción de los yacimientos, los "medievales" trataron de fabricarlo químicamente, y fueron muchos los locos que se proveyeron de tratados, retortas, alambiques y otros aparatos para ensayar la posibilidad de llenarse las arcas con un oro "químicamente puro".

Los "vivos" a que nos referimos, que son en realidad los precursores del cuento del tío, embarcaron en sus teorías y trabajos a no pocos incautos entre ellos algunos reyes que creyeron a pie juntillas a esos falsos magos y les entregaron cantidades de metal, a fin de que lograran su multiplicación al infinito.

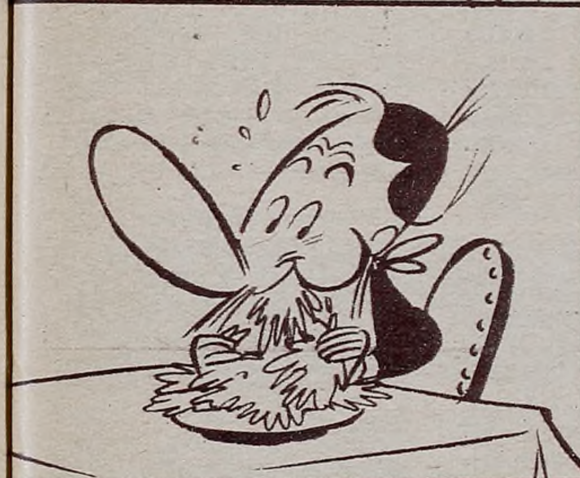
El rey Rodulfo II dejó escondidos en su laboratorio diecisiete barriles de oro que se encontraron al

Clarito

Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando









iorir el monarca. Con ellos se proonía hacer experimentos y lograr xtender la cantidad a cientos de arriles, mediante procedimintos quíicos. Un famoso "productor" de sa clase de oro fué un tal Cipriota larcos Bragadino, de sobrenombre lammon, a quien Enrique IV lo llaió a su lado para ver si conseguía articipar del presunto secreto del r ante. Allí vivió con un lujo que costó a Enrique IV mucho más el oro que hubiera obtenido por s malas artes del tal Bragadino, uien tomó las de Villadiego cuando ió que las cosas se ponían overas.

Uno de los tratados más importanes sobre la fabricación de oro quíico fué escrito por el monje Teólo en el siglo XI. Allí se da la órmula para hacer el oro llamado ispánico. Según el monje de marras, staba compuesto de cobre rojo, polvos de basilisco, sangre humana y vinagre.

Otra fórmula consistía en conseguir huevos de gallo viejo y hacerlos cubrir por sapos a los cuales debe alimentarse con pan hasta que salgan los pollos. Cuando estos aparecen, se encierran en una vasija de bronce con agujeros y se entierran a cierta profundidad. Los pollos, durante seis meses, se alimentan con la tierra fina que entra por los agujeros de la vasija. Al cabo de ese término, sin sacarlos, se calientan al fuego hasta que se consumen. Una vez enfriados, se sacan y se machacan, mezclándoselos con sangre humana. Después se toman planchas delgadas de cobre y en cada una se pone un poco de la preparación antedicha, acercándolas al fuego hasta que el cobre desaparezca y quede en su remplazo una plancha del mismo peso y color del oro. *



OSVALDO PUGLIESE



ROSEMARY CLOONEY

Surcando el disco



Por PICK Y UP

EL ritmo característico de la orquesta típica de Osvaldo Pugliese, tan apreciada por los cultores del tango, se evidencia más brillante que en sus últimas grabaciones en la que acaba de presentar ODEON con el número 55843. Le escuchamos allí el tango de Julio de Caro "La rayuela", y en la otra cara, de Juan Carlos Cobián y Esteban C. Flores "Es preciso que te vayas", cuyas estrofas canta muy bien Juan Carlos Cobos.

★ *Para su marca LONDON, ofreció también ODEON el disco de tamaño grande número 346004, en el que se escucha música de España interpretada por Alfredo Ciampoli en violín y Eric Gritton en piano. Con perfecta técnica los maestros mencionados ejecutan "Córdoba", de Cantos de España Nº 4, de Albéniz, y en el reverso, "Sevillanas", de la Suite Española Nº 3, también de Albéniz, en arreglo especial de Heifetz.*

★ **COLUMBIA, con el rótulo 20029 presentó al "hombre que fabrica discos": Frankie Laine, de quien se hablaba que lo veríamos en Buenos Aires, y que todavía más de un empresario pugna por convertir en realidad ese deseo de tantos millares de admiradores. Dos populares composiciones son las que nos hace oír en la placa mencionada y se titulan: "Eh!, José" ("Hey! Joe"), de R. Bryant, y "Vagabundo" ("Ranblin' Man"), de H. Williams. La múltiple orquesta de Paul Weston y el coro de Norman Luboff secundan a Laine espléndidamente.**

★ Otras dos "estrellas" del sello COLUMBIA se presentan en el disco 20030. Nos referimos a Rosemary Clooney (sigue casada con José Ferrer) y Harry James (continúa siendo el esposo de Betty Grable). Ambos nos deleitan con los foxtrots "En el fresquito de la tarde" ("In the cool-cool-cool of the evening"), de la película "Aquí viene el novio", y "Sobre el arco iris" ("Over the rainbow"), del viejo film "El mago de Oz", que sirvió para revelarnos a aquella maravilla que fué Judy Garland.

★ *Con el número 68-1504, VICTOR acaba de lanzar al mercado un disco impreso en Europa por la Mooncoin Ceilidhe Band, en el que se grabó "Bailes de cuadrillas" ("Set dances"), danzas tradicionales "What X will I do", "Hartigan's Fancy" y "Humours of Cappa". En la otra faz, "Jotas" ("Double jigs"): "O'Brien's favourite", "Larry's Fancy" y "Over the bougs".*

★ **En su nueva serie bailable "Azul de luna", la empresa TK nos termina de ofrecer el disco SAL - 4000, en el que, con Los Tres Soles, fueron estupendamente grabados los foxtrots "Brotó el amor" (Up jumped love), de Nevins, Gallop y Dunn; y en el acople "Medianoche" (Midnight time), de Nevins Dunn y Nevins. La fama que rodea al trío interpretativo se mantiene más firme después de esta muestra de sus valores. ***

COSAS DEL TURF por Miguel Angel Busso

Nombres y nombres para 1954

MAS de 2.000 productos fueron subastados en las últimas ventas, representando a más de cien establecimientos de cría del país. De esos ejemplares, en su mayoría descendientes de padrillos argentinos, se nota una marcada predilección por los nombres foráneos, muchos de los cuales resultan impronunciables, confundibles y a veces intraducibles. Veamos algunos ejemplos para dar asidero a esta observación: Black Arm, Black Chance, Black Eagle y Blackwater. Sencillo, ¿no es verdad? Fox Chase, Fox Cry, Foxeye, Foxfely, Fox Love, Foxrunner y Foxship. ¿Cómo puede prestarse a confusiones? ¿Y qué decir de estos otros?: Kyeresmedar... Polovtziana... Ashmounik... Dar-es-Salaam... Flying Eagle... Hackbrea... ¡Pobres cronistas cuando tengan que recibir el parte del cronometrista y pobres reporteros de pistas! Pero no para ahí esta ensalada foránea. Veamos los Royal vendidos: Royal Breck, Royal Flirt, Royal Lover, Royal Melody, Royal Pay, Royal Visión, que se mezclarán con los otros en entrenamiento y ¡aquí no se salva ninguno! Y no hablemos de los White ni de los Red, porque sería interminable dar la lista completa... En contraposición a esa modalidad tenemos también productos que hacen honor a la tierra que los vió nacer. Sus nombres son nuestros, pronunciables, lindos en una palabra. Veamos algunas muestras: Agrario, Aguacero, Arboleda, Argentino, Banderita, Bandoneón, Campo Lindo, Clavelito, Criolla Santa, Cruz del Plata El Centinela, Huellita, La Agrícola, Los Nogales y tantos otros que da hasta gusto gritarlos aun ante un rotundo N. P. en las pistas *



El resultado del clásico América, disputado el domingo pasado en Palermo, deparó un rudo contraste para la cátedra, pues Mangangá, Gemelo y Atadito ocuparon los tres primeros puestos, registrándose el fracaso de Viviani y Tanteo. En plena recta Mangangá, que fué bien dirigido por O. Nardi, mantiene ventajas ante el asedio de Gemelo. En tercer término aún se mantiene Cachador y cuarto Viviani por el centro, que cedieron al avance de Atadito que se repuso de un tropiezo para ocupar el tercer lugar. El ganador cubrió la milla nada menos que en 1'35" 4|5.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

PENIPE	$	5.—	y 2.40
VILLAFLOR	,,	3.60	,, 2.50
HOLD ON	,,	5.70	,, 3.70
LINDO CHUZO	,,	10.70	,, 5.—
PARNASO	,,	4.10	,, 2.60

Abonaron placé: Sor Teresa, $ 4.20; Baronesa, $ 4.80, y Laberinto, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

GUIGNE	$	5.50	y 3.50
SIROCO	,,	3.70	,, 2.80
ESSENCE	,,	7.—	,, 4.50

Abonaron placé: Lindo Pial, $ 3.70; Gemelo, $ 7.50, y Nizam, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

TREMENDA	$	6.20	y 2.90
FINANCISTA	,,	6.20	,, 2.50
PERILLANTE	,,	4.30	,, 2.80
GUAMBOLO	,,	4.20	,, 2.90

Abonaron placé: Land League, $ 5.40, y Curupaytí, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE
228 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES	38
PLACES	15

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES	56
PLACES	25

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	44
PLACES	50

Comentarios Para el Viernes en el Hip. Ciudad Eva Perón

El premio clásico Justicialismo

EN el clásico Justicialismo, que se correrá el viernes en el hipódromo de la ciudad Eva Perón sobre la distancia de 1.000 metros, hemos de preferir a El Pucará, un vistoso zaino hijo de British Empire y Bombshell. El pupilo de Fabio Medina une a su ajustada preparación, una soltura y mansedumbre que, unida a su veteranía en las cintas, le otorgan chance muy superior al resto de coetáneos.

◆

Pronósticos de PBT

1ª LATONA - Guía
2ª CHAMPAGNE - Flete
3ª MISS NELLY - Guasona
4ª SOUMISE - Adulona
5ª EL PUCARA - Monroe
6ª YATAY - Don Luna
7ª ESDEÑO - Dichoso
8ª BISAYO - Mindanao

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: LATONA, que ensayó muy bien y a juzgar por la distancia mejorará todas sus carreras.

Enemigas: GUIA, que antes de fallar entre machos, había sido segunda de Regalina. Además cuenta con un sexto de Sumaca y otras discretas actuaciones. FLOREADA, que floreó en gran forma y fué octava de Campechana en 1'10" y 3|5, y CORSARIA, por su tercero de Panta.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CHAMPAGNE, que en su penúltima actuación fué cuarto de Barquimelo en 1'31"2|5, y en este medio siempre rindió discretas performances.

Enemigos: FLETE, que aprontó en 1'34" 4|5 y reprisando escoltó a Franqueo; DILIGENTE, que está muy bien preparado; RELATOR, que puede mejorar, y CORTITO, que anda como para rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MISS NELLY, cuya rentrée se produce luego de dos victorias consecutivas en magnífico estilo. Es la mejor figura.

Enemigas: GUASONA, por su quinto de Villaflor y anterior triunfo sobre Madrinera en 1'38"3|5; BAMANELLA, que tiene buena corrida y escoltó a Picaña; TITANITA, por su reciente victoria; LADY PASS, que anda bien y fué tercera de Guasona, y CRAQUEUSE, que puede mejorar su más reciente demostración.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SOUMISE, yegua de mucha calidad, cuyas dos victorias en este escenario fueron el preludio de una gran campaña. Este conjunto es difícil que logren derrotarla.

Enemigas: ADULONA, que retorna a la actividad con una buena corrida y en su última actuación fué sexta de Ma Petite en 2'16"1|5, tras larga relache; TRAMADA, por su reciente y fácil victoria en 1'31"4|5; BUJARA, que fué cuarta de Hircania; POR DERECHA, que escoltó a Tremenda; CHISTERA, que fué segunda de Pintura; BESA, que reaparece bien preparada; TREMENDA, por su victoria más reciente, y THEBAS, en mérito a sus buenos antecedentes y ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EL PUCARA, elemento extremadamente veloz, que une a su mansedumbre y ligereza para salir de las cintas, la ventaja de haber corrido. Fué octavo de Teodosio en el clásico Primer Paso.

Enemigos: MONROE, potrillo manso y buen soltador, que, como el anterior, hizo sus primeras armas en la misma carrera. CARDO, que cuenta con la mejor corrida de la carrera —1' 3|5—, pero que es muy manso y aparentemente carece de agilidad para salir de la cintas. Se queda mucho y tal vez le falte distancia. CIENTOPIES, que anda bien y en el ensayo de cintas se comportó en gran forma; PORTAVOZ, por sus ejercicios y buena forma de soltar; ROMPELO, candidato como el que más por su preparación y listo para salir; TAPEÑARO y MANOSANTA, una yunta muy brava por su training y gran pique; NO HOPE, elemento de mucho pie, que correrá bien; MAHON, gran salidor y tiene ejercicios de valor; KRUP, se inicia listo para resultar inalcanzable. En las cintas impresionó en forma por demás destacada; ORDUNA, que está bien puesto; AIRECILLO, por su gran ensayo de 34", y ANATOLE FRANCE, que aprontó en 34" 4|5.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: YATAY, que retorna a la distancia donde más rindió, luego de ser tercero de Forraje con muchos contratiempos y anteriormente segundo de Mangangá en 2'1"2|5.

Enemigos: DON LUNA, si bien falló en la prueba que se impuso Estima, con anterioridad había batido al mismo Yatay en gran tiempo. Del lote restante es el que mejor antecedentes reúne; MO-

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 17 — **VIERNES 19 DE MARZO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO EL COLLA (1947) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
M. J. García	1	Landón	57	no correrá	4	Landlord	Telacuento
A. Moreno	2	Floreada	57	no correrá	4	Poster	Florine
I. Coronel	3	Mapuche	57	A. Real	4	Flinty's Foi	Penita
J. M. Migone	4	Alameda	57	P. Gamarra	4	Hardi	Adivina
A. Ganay	5	Guía	57	A. Canay	4	Charal	Griega
O. P. Sarina	6	Latona	57	T. Pardo	4	Tardío	La Giralda
L. A. Nacarato	7	Cizalla	57	N. Pereyra	4	Cigarral	Petit Bleu
A. A. Quijano	8	Corsaria	57	R. Royo	4	Guatán	Corbeta

2ª CARRERA — PREMIO PICONERO (1948) — A las 14.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
O. González	1	Epeo	57	C. Rodríguez	4	Epatant	Simpatía
F. A. Mego	2	Bertsolari	57	T. T. Valdés	4	Hacheme	Golondrina
M. Arismendi	3	El Morenito	57	J. C. Arism'di	4	Hardi	Matrona
V. Cassaigne	4	Barrio	57	C. Sáenz	4	Balcón	Baby Facc
A. A. Leiva	5	Flete	57	A. Campero	4	Diadoque	Filibustera
S. F. Negrete	6	Al Vino	57	M. Fernández	4	Aguero	Bobina
L. Bon	7	Plagio	57	M. Vidarte	4	Pediar	Clara Mía
J. Baldomir	8	Diligente	57	A. Iñesta	4	Spleen	Carretera
G. Ojeda	9	Yippy	57	no correrá	4	Hereje	Sorteada
A. García	10	Cortito	57	T. Sánchez	4	Chardón	Larga
V. F. Pessi	11	Belgrado	57	no correrá	4	Avestruz	Bizantina
G. Toledo	12	Relator	57	J. Corte	4	Filón	Reglisse
L. Sola	13	Reproche	57	no correrá	4	Selin Hass'	Rechifla
M. Ojeda	14	Ibérico	57	no correrá	4	Avestruz	Media Luna
J. R. Lofiego	15	Champagne	57	J. Vidarte	4	Sauternes	Barquera
J. Lamari	16	Chirrido	57	A. Pauleau	4	Regalo	Chirigota
E. Dufour	17	Atorao	57	P. P. Artigas	4	Adalid	Torda
R. Alonso	18	Chilote	55	J. Fontela	5	Chivalry	Loma
J. F. Rodríguez	19	Confeso	55	no correrá	5	Sulen	Confesión

3ª CARRERA — PREMIO OLLEROS-HOLD UP (1950) — A las 14.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1	Guasona	57	R. Aimale	4	Ramazón	Guayana
O. H. Prícolo	2	Craquense	57	J. Estévez	4	Seductor	Cravache
A. A. Leiva	3	Bamanella	57	T. Pardo	4	Baman	Darvela
J. G. Alvariza	4	Shyla	57	C. Sáenz	4	Biguá	La Chila
A. Resnik	5	Humosa	57	J.Picc. oA.Lóp.	4	Elisathe	Humita
R. Calistro	6	Miss Nelly	57	A. A. Do'guez	4	Churrinche	Miss Tipa
E. Sibuet	7	Chilena	55	P. Tárrago	5	Colmo	Maripó
O. P. Sarina	8	Cantidad	55	C. Sobral	5	Saturno	Carita
E. J. Aguirre	9	Titanita	54	F. Echagüe	4	Tívoli	Sin Ver
V. M. Pereyra	10	Lady Pass	54	N. Pereyra	4	Marigui	Fly Pass
M. J. García	11	Mangacha	54	J. Sberna	4	Ix	Piqui
R. Peñaloza	12	Capa Lila II	53	J. Vidarte	6	Garufista	Capa Bella
A. Parisi	13	L. Smuggler	52	R. Caro	5	Parlanchín	Lady Dewar

NOCLE, que termina de batir a un buen lote y siguió bien; MI TIITO, por su tercero de Cuyo y Abal en 1'1" 3|5; SILVANESCO, que retorna a su mejor distancia listo para hacer gran carrera, y SUPERFLUO, que reaparece bien.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ESDEÑO, por su injusta derrota frente a Guambolo, superando ampliamente, a su vez, a Pastel, Estima y Se Impone. En esta categoría debe lograr el triunfo.

Enemigos: DICHOSO, por su segundo de Creso dándole kilos y su adaptabilidad a la distancia; TINTIN, que obtuvo dos éxitos consecutivos a expensas de Marsellés; BLINDA, que en esta distancia debe mejorar su última demostración, y PAGLIACCIO, que retorna en condiciones de hacer valer su calidad.

4ª CARRERA — PREMIO EL BOQUERON-OCCIDENTE — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Petit	1	Bujara	56	P. Tárrago	3	Baman	Jábala
J. R. Grimaut	2	Tremenda	56	H. Padula	3	Filón	Taguilla
I. Coronel	3	Chistera	56	T. Sánchez	3	Ramazón	Checona
H. L. Luraschi	4	Besa	56	H. Palavecino	3	Chacabuco	Señorita
A. S. Torres	5	Adulona	56	R. Aimale	3	Avestruz	Medalla
E. C. Boni	6	Soumice	56	L. Almirón	3	Seductor	Suzette
E. Braga	7	Grace Cup	54	A. Tadei	4	Grand Duc	La Griffe
S. Peña (h)	8	Tramada	53	R. Palavecino	3	Saturno	Tuñita
F. Viviani	9	Por Derecha	53	C. Sobral	3	Chacabuco	Chonchona
J. J. Dolan	10	Thebas	53	d. O. Tezanos	3	Blizzard	Theresina
L. de la Fuente	11	Mi Gaceta	53	R. Amadeo	3	Chacabuco	La Gaceta
C. L. Risso	12	Banqueteada	51	J. Camaño	4	Huche	La Uva

5ª CARRERA — PREMIO JUSTICIALISMO (Clásico) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 125.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. A. Comas	1	Cientopies	55	J. Camaño	2	Timoshenko	Tercerola
F. Taborda	2	Portavoz	55	M. R. Valdés	2	Starlike	Pomegrana'
F. Medina	3	El Pucará	55	F. M. Ortiz	2	British Em'	Bombsheil
V. M. Pereyra	4	Cardo	55	H. Padula	2	Peterboroug'	Casandra
A. Rodríguez	5	Chasque	55	P. Tárrago	2	Ejecutivo	Afficheuse
R. Núñez	6	Rompelo	55	M. Núñez	2	Bubalcó	Redimida
E. Sibuet	7(	Tapeñaró	55	O. Corbalán	2	Tamarisco	Declamación
ídem	8(	Manosanta	55	R. Rodríguez	2	Mirto	Urgencia
L. Fa	9	Tru-Lu-Lú	55	C. Sobral	2	Chacabuco	Predicament
J. J. Dolan	10	No Hope	55	A. García	2	Taciturno	Miadorada
J. D. Villiani	11	A. France	55	J. C. Cont'ras	2	Académico	Lagunita
A. Vallejos	12	Mahon	55	L. Almirón	2	Postman	Menorca
F. Rodríguez	13(	Monroe	55	A. Lhuillier	2	Snob	Mimada
ídem	14(	Night Singer	55	no correrá	2	Nebuchadnez	Tenebrosa
J. A. Flores	15	Romanito	55	R. Palavecino	2	Rolando	Roanne
P. B. Alvarez	16	Krup	55	F. Echagüe	2	Royal Tip	Kikimota
L. de la Fuente	17	Orduna	55	R. Amadeo	2	Chacabuco	Sisona
E. C. Boni	18	Airecillo	55	H. Palavecino	2	Nigromante	Brisa Fresca
S. S. Greme	19	Ariel	55	no correrá	2	Senor	Costilla

6ª CARRERA — PREMIO GRAND PA (1953) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Alvarez	1	Equator	61	no correrá	5	British Em'	Halloo
L. P. Piri	2	Superfluo	56	A. Real	5	Superí	Florina
R. D. Poggio	3	Silvanesco	54	H. Padula	4	Novelesco	Silvana
S. Bramajo	4	Borneo	53	no correrá	5	Petrarca	Botella
L. Aguirre	5	Don Luna	53	R. Aimale	4	The Druid	Sarmientera
P. R. Díaz	6	Yatay	53	G. Fridman	3	Ben Omar	Yumba
J. F. García	7	Monocle	52	A. García	5	Baffin	Cabrera
F. E. Villafañe	8	Ch. Iquen	50	no correrá	4	Ch. Larose	Escocia
F. Medina	9	Mi Tiíto	50	V. Lapellegrina	3	Rebelde	Mi Tía
J. C. Rodríguez	10	Sherry	48	no correrá	5	Picapleitos	She

7ª CARRERA — PREMIO AT HOME (1952) — A las 17.45

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Rodríguez	1	Tintín	57	J. Estévez	4	Tívoli	Sinaína
A. M. Tula	2	Dichoso	57	M. Fernández	4	Porthos	Pampeana
J. Giménez	3	Pagliaccio	57	T. Pardo	4	Pont l'Eveq'	Máscara
J. Baldomir	4	Zafio	56	A. Iñesta	4	Biguá	Zaspiterdi
J. J. Dolan	5	Esdeño	56	J. Arismendi	4	Epíteto	Escafandra
I. Coronel	6	Rigo	55	no correrá	5	Burudun	Reyerta
F. Moyano	7	Antuco	54	R. Palavecino	4	El Negus	Reservada
J. T. Gómez	8	Blinda	53	F. Echagüe	4	Badruddin	Huza
V. M. Pereyra	9	Bambuco	53	N. Pereyra	4	Rostand	Batuta
L. Taborda	10	Moscatel	51	H. Palavecino	5	Delfín	Moscatela
E. Braga	11	Grace Cup	50	no correrá	4	Grand Duc	La Griffe

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: BISAYO, que fué cuarto de Puro Fuego, Vogel y Gaucho, a un cuerpo y medio del ganador, en 1'12"3|5, y posteriormente ensayó en 1'27"4|5.

Enemigos: MINDANAO, en atención a su quinto de Lindo Chuzo en 58"3|5; ORRICO, que antes de fallar había sido octavo de Barbarini en 1'24" superando a un nutrido lote, y 5º de Husky en 1'4"3|5; DEJADO, que se inicia con grandes ejercicio; TONIFICADOR, por su cuarto de Frenético; KAVANAGH, que fué quinto de Puro Fuego, corriendo en la punta hasta cerca del disco; CAÑONERO, que tiene algunas discretas actuaciones; FENELON, que se inicia en forma, y MIGUEL, por su corrida.

8ª CARRERA — PREMIO METECO (1949) — A las 18.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80

L. Solustri	1	Hormiguero	56	V. Addatti	3	Fatídico	Pifia
H. R. Villafañe	2	Tonificador	56	T. Pardo	3	Tonikein	Hechita
L. Fá (h)	3	Avance	56	H. Padula	3	Albañal	Siempre Va
J. M. Macías	4	Dejado	56	A. Goñi	3	Quebec	Dígale
A. Dávila	5	Acertado	56	M. Fernández	3	Calibre	Anelina
E. Fonseca	6	Ulster	56	no correrá	3	Umballa	Riki
H. L. Luraschi	7	Miguel	56	C. Sáenz	3	Alumbre	Karimé
R. A. Alvarez	8	The First	56	F. Echagüe	3	Pampeano	Canta Ave
F. Di Marzo	9	Kavanagh	56	R. Aimale	3	Killarney	Quitanza
L. Taborda	10	Mindanao	56	H. Palavecino	3	Carol	Lonja
J. J. Dolan	11	Nene Rubito	56	O. de Tezanos	3	Saludable	Nena Rica
A. Parisi	12	Bisayo	56	V. Vieytes	3	Cuerdley	Villalen
U. Ruiz	13	Taquito	56	T. Valdés	3	Henares	Taki
M. A. Arce	14	Sintético	56	F. Vivas	3	Condalsolo	Sintsimari
J. C. Zappettini	15	Vértice	56	M. Bergós	3	Chulmleigh	Vencida
L. A. Ferro	16	Orrico	56	P. Tárrago	3	Orsino	Capri
M. Ojeda	17	Tío Luis	56	H. Ponzi	3	Don Rico	Magnesia
C. Loyarte	18	Piquero	56	R. Rodríguez	3	Guatán	La Picaza
L. Crosato	19	Cañonero	56	X. X.	3	Serenísimo	Metralla
A. Milani	20	Fenelón	56	X. X.	3	Sospiro	Fresa

APRONTES FINALES DE LOS COMPETIDORES DEL VIERNES

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros
ALAMEDA, P. Gamarra, 800 en 52" y 3|5. GUIA, A. Canay, y MISARIO, V. O. Vieytes, 800 en 49" 2|5. CIZALLA, N. Pereyra, 700 en 45"; LATONA, T. Pardo, 700 en 44".

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros
FLETE, M. Grando, y BAMANELLA, T. Pardo, 700 en 43". BARRIO, C. Sáenz, 700 en 44". DILIGENTE, A. Iñesta, y ZAFIO, J. Corte, 800 en 52" 2|5. CANPERO, J. Vidarte, 800 en 49" 3|5.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros
GUASONA, R. Aimale, 700 en 41" 2|5; primeros 600 fué dominada por A. FRANCE, en 34" 4|5. CRAQUEUSE, J. Estévez, 700 en 42" 3|5. BAMANELLA, T. Pardo, 700 en 43". TITANITA, F. Echagüe, 800 en 50" 4|5, pista auxiliar. LADY PASS, N. Pereyra, 800 en 47" 4|5. HUMOSA, J. Piccione, 700, arena pesada de S. I., en 44". SHYLA, C. Sáenz, 800, arena pesada de S. I., en 50" 2|5.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros
BUJARA, P. Tárrago, 800 en 47" 3|5. ADULONA, R. Aimale, 1.000 en 1'1". BESA, V. O. Vieytes, 700 en 44" (de los 1.000 a los 300). SOUMISE, L. Almirón, 800 en 49" 2|5. THEBAS, O. de Tezanos, 800 en 48" 3|5; MI GACETA, R. Amadeo, 800 en 54" suave; TRAMADA, R. Palavecino, 700 en 43".

QUINTA CARRERA — 1.000 metros
ROMANITO, R. Palavecino, 600 en 35". CIENTOPIES, J. P. Camaño, y BATAN, J. Comas, 600 en 38". PORTAVOZ, M. R. Valdés, dió ventaja y dominó a CHISMOSO, M. Bergós, en 36" y 2|5 los 600. CHASQUE, P. Tárrago, 500 en 30". NO HOPE, A. García, y NENE RUBITO, O. de Tezanos, 500 en 29" 3|5. ANATOLE FRANCE, A. L. Fuertes, 600 en 34" 4|5, dominando a GUASONA, que hizo 700. KRUP, F. Echagüe, y un compañero, L. Almirón, 600 en 36" 4|5. ORDUNA, R. Amadeo, y DON PROSPERO, C. Sáenz, 600 en 36" y 2|5. ARIEL, A. A. Domínguez, 600 en 38"; ROMPELO, A. Tadei, 600 en 39" suave; TRU-LU-LU, C. Sobral, 600 en 36" 4|5; AIRECILLO, H. Palavecino, 600 en 34". Bueno!; MAHON, L. Almirón, 600 en 37" 4|5; CARDO, H. Padula, 400 en 25" 4|5.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros
DON LUNA, A. Demattei, 700, arena pesada de S. I., en 45" 2|5, suave. SUPERFLUO, A. Real, 600 en 37". SILVANESCO, G. Zamudio 700 en 43". CHATEAU IQUEM, F. Echagüe, y un compañero, A. Tadei, 1.000 en 1'5"; YATAY, A. Iñesta, 600 en 38" de las cintas.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros
ESDEÑO, J. Arismendi, 800 suave. ZAFIO, J. Corte, y DILIGENTE, A. Iñesta, 800 en 52" 2|5. DICHOSO, M. Fernández, dió ventaja y dominó a DORMILONA, C. Rodríguez, y LA POLCA, E. Etchegaray, 1.000 en 1' 2|5; PAGLIACCIO, T. Pardo, 800 en 48" 2|5.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros
THE FIRST, L. Almirón, 600 en 35" y 4|5. NENE RUBITO, O. de Tezanos, y NO HOPE, A. García, 500 en 29" 3|5. BISAYO, V. O. Vieytes, 800 en 49" 2|5. PIQUERO, R. Rodríguez, 700 en 42" 4|5. AVANCE, V. Vieytes, 600 en 36" 4|5. TONIFICADOR, T. Pardo, 600 en 36" 1|5.

Ejercicios Para el Viernes en el Hip. Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: LATONA, 1'1" 3|5; CORSARIA, 49" 2|5; FLETE, 1'34" 4|5; LADY PASS, 1' 3|5; BAMANELLA, 1'27" 3|5; MISS NELLY, 1'28" 4|5; BUJARA, 1'41" y 1' 3|5; THEBAS, 1'41"; EL PUCARA, 34" 4|5; CARDO, 1' 3|5; ANATOLE FRANCE, 1'1"; AIRECILLO, 47" 2|5; MONROE, 1'1" 2|5; DON LUNA, 1'20" EQUATOR, 1'41" 2|5; TONIFICADOR, 1'14" 4|5; BISAYO, 1'27" 4|5, y ORRICO, 1'8" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio El Colla — 1.500 metros

FLOREADA, T. Sánchez, 1.500 muy cómoda en 1'37" 3|5. Viernes 12. Buena corrida.

MAPUCHE, A. Real, 1.500 aux pes de floreo. Lunes 8.

ALAMEDA, T. Pardo, 1.500 en 1'36". Viernes 12. Bueno.

LATONA, T. Pardo, 1.000 en 1'1" 3|5 con muy buen final. Buena partida. Viernes 12.

GUIA, A. Canay, 1.600 en 1'42" 2|5. Sábado 13. Buena corrida.

CIZALLA, I. Luzuriaga, 1.600 en 1'44" 3|5. Viernes 12.

LANDON, H. Raia, 1.600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Martes 16.

CORSARIA, L. Calvette, 800 arena, S. I. en 49" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con igual monta, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Piconero — 1.500 metros

EPEO, Juan González, 1.000 en 1'4". Suave. Lunes 15.

BERTSOLARI, M. Pratola, 1.500 en 1'37". Lunes 15.

EL MORENITO, J. C. Arismendi, 1.000 aux pes en 1'5". Lunes 8. El lunes 15, 1.500 de floreo.

BARRIO, C. Sáenz, y REFRANERO, M. Vidarte, 1.500 en 1'37" 4|5. Viernes 12.

FLETE, T. Pardo, y VICHILOBOS, M. Grando, 1.500 en 1'34" 4|5. Viernes 12. ¡Muy bueno!

AL VINO, J. Camaño, 1.500 en 1'36". Viernes 13.

PLAGIO, M. Vidarte, 1.500 en 1'35" 4|5. Domingo 14.

YIPPY, peón, 1.500 en 1'38" 4|5. Domingo 14.

CONFESO, P. Gamarra, 1.500 de floreo. Viernes 12.

CORTITO, N. Pereyra, y KATU, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 4|5. Lunes 15.

CHILOTE, J. Fontela, 1.000 aux normal en 1'3" 2|5. Lunes 15.

DILIGENTE, A. Iñesta, 1.500 en 1'36" 3|5. Domingo 14.

CHAMPAGNE, termina de correr.

RELATOR, E. Mansilla, 1.400 H. P. en 1'30" 1|5. Lunes 15.

CHIRRIDO, A. Pauleau, y ALTAMIRANA, M. Montero, 1.500 H. P. en 1'37". Lunes 15.

REPROCHE, J. Ausbruch, 1.400 H. P. en 1'29" 2|5. Viernes 12.

IBERICO, I. Gómez, 1600 tierra S. I. en 1'42". Sábado 6.

ATORAO, P. P. Artigas, y un compañero N. Purita, 1.600 arena S. I. en 1'45". Lunes 8.

BELGRADO, R. Medina, últimos 800, aux. H. P., en 51" 4|5, con CLARIVIDENTE, que hizo 1.400. Viernes 12.

TERCERA CARRERA
Premio Olleros - Hold Up — 1400 m.

CRAQUEUSE, O. Corbalán, 1.000 en la auxiliar normal en 1'3". Martes 16.

TITANITA, F. Echagüe, 1.000 en la 3ª pista normal en 1'5". Lunes 15.

LADY PASS, N. Pereyra, y CARDO, H. Padula, 1.000 en 1' 3|5. Viernes 13.

LADY SMUGGLER, R. Caro, 1.000 auxiliar normal en 1'3". Lunes 15.

BAMANELLA, T. Pardo, y BAMBUSA, M. Grando, 1.400 en 1'27" 3|5. Viernes 12. Muy buena corrida.

CANTIDAD, F. Echagüe, 1.500 de floreo en 1'30" 2|5. Lunes 15.

CAPA LILA II, M. Fernández, 1.400 auxiliar normal en 1'30". Lunes 15.

GUASONA, termina de correr.

SHYLA, O. Morales, 1.500 arena S. I. en 1'39" de floreo. Viernes 5.

MISS NELLY, A. A. Domínguez, 1.400 H. P. en 1'28" 4|5 (1.600 a 200). Viernes 2. El martes 16, con VENERADORA, C. Riero, 800 H. P. en 49". Anda bien.

HUMOSA, J. Piccione, últimos 1.600 arena S. I. en 1'49", de floreo, con HECHIZADO, J. Contreras, que venía de los 2.000.

MANGACHA, M. J. García, y SUNDIN, H. Raia, 800 arena S. I. en 49". Martes 16.

CUARTA CARRERA
Premio El Boquerón - Occidente
1.600 metros

BUJARA, A. Goñi, 1.000 en 1' 3|5. Muy buena partida. Viernes 12. Anterior, 1.600 en 1'41", muy cómoda. Anda mucho.

BANQUETEADA, J. Camaño, 1.600 en 1'43". Viernes 12.

CHISTERA, peón, 1.000 en 1'2". Lunes 15.

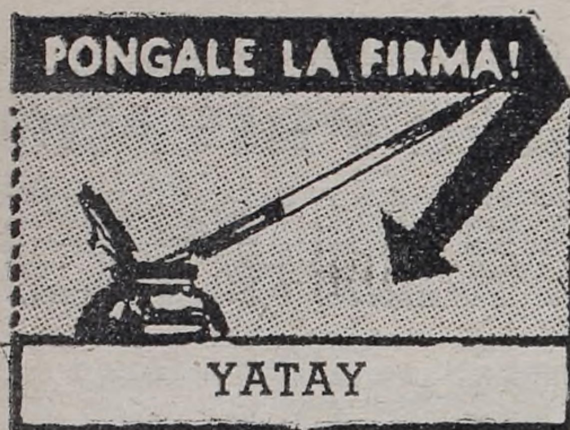
BESA, H. Palavecino, 1.600 en 1'44", cómoda. Viernes 12.

ADULONA, J. Leguizamón, y ROSA INCA, J. Estévez, 1.600 en 1'41" 4|5. Viernes 12. Bueno.

Redoblona factible

2ª CHAMPAGNE

3ª MISS NELLY



SOUMISE, L. Almirón, y MANJA, J. Estévez, 1.600 a media cancha a entera voluntad. Viernes 12. Anterior, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'4".
GRACE CUP, A. Tadei. 2.000 metros en 2'8" 4|5. Viernes 12. Buena corrida.
THEBAS, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'41". Viernes 12. Bueno.
TREMENDA, termina de correr.
TRAMADA, termina de correr.
POR DERECHA, termina de correr.
MI GACETA, C. Sobral, 1.600 de floreo en 1'43". Lunes 15.

QUINTA CARRERA

Premio Justicialismo — 1.000 metros

CIENTOPIES, J. Camaño, le ganó a BATAN, J. Comas, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 12. Anterior, 700 en 43" 1|5 con resto. Es muy veloz y sale bien de las cintas.
PORTAVOZ, M. R. Valdés, 1.000 en 1'2" 1|5. Viernes 12. Anterior 700 suave en 42" 4|5. Anda mucho y tiene soltura para salir de las cintas. Es potrillo de buen pie.
EL PUCARA, F. M. Ortiz, 1.000 a media cancha floreando en 1'4". Lunes 15. Anterior 600 en 34" 4|5. Es el potrillo que mejor impresionó en las cintas. Salió muy presto y tomó de inmediato amplia ventaja.
CARDO, H. Padula, y LADY PASS, N. Pereyra 1.000 en 1'0" 3|5. Viernes 12. Anterior 600 en 36" escasos. Tiene la mejor corrida, pero en el ensayo de cintas dejó mucho que desear. Salió un poco "frío" y quizás necesite más distancia, pese a ello si suelta con el lote, costará ganarlo.
CHASQUE, H. Palavecino, fué ganado por DIENTUDO, V. Vieytes, 1.000 en 1'2". Viernes 12. Anterior 700 en 42" 1|5. Anda bien y en las cintas se comportó discretamente.
ROMPELO, M. Núñez, 1.000 muy cómodo en 1'3". Viernes 12. Anterior 700 en 43' 4|5. Ensayó satisfactoriamente en las cintas. Quizás fué uno de los mejores. Es muy ligero y se desempeñará en forma.
TRU LU LU, C. Sobral, 1000 en 1'2". Viernes 12. Anterior 600 en 37". Es buen salidor manso y en el ensayo de cintas, salió con el lote.
TAPEÑARO, J. Corte, 1.000 en 1'3". Viernes 12. Anterior 600 en 35". Este potrillo fué uno de los más precoces. Luego quedó un tanto al margen del training pero se recuperó. Dejó buena impresión en su examen de cintas.
MANOSANTA, O. Corbalán, 1.000 en 1'2" 1|5. Viernes 12. Es muy buen salidor.
NO HOPE, A. García, 1.000 en 1'2". Viernes 12, y anterior 700 en 42". Está muy bien preparado. Es ligero y gran saldior en las cintas.
ANATOLE FRANCE, J. C. Contreras, 1.000 a la tarde en 1'2". Viernes 12. Anterior con A. Fuertes, 1.000 en 1'1". Sale con el lote, de las cintas. Es manso y correrá bien.
MAHON, L. Almirón, 1.000 en 1'2" 3|5. Sábado 13. Anterior 600 en 36". En los dos piques que tomó parte, salió conjuntamente con los más prestos, destacándose entre los de mejor "pie".
ROMANITO, A. Goñi, y DOÑA KUKY, T. T. Valdés, 1.000 en 1'2" 4|5. Domingo 14. Anterior 1.000 en 1'2" 3|5. Un poco lerdo para salir, pero está bien preparado.
KRUP, F. Echagüe, 600 en 36" escasos. Sábado 13. Dejó óptima impresión por su soltura y forma de largar. Es ligero y en los dos pique que intervino siempre actuó entre los más destacados. Anterior, con F. Echagüe, 1.000, H. P., en 1'2" 2|5.
ORDUNA, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 1|5. Viernes 12. Anterior 700 en 42". Es otro de los buenos soltadores. Caballo manos y parece con mucha velocidad.
AIRECILLO, H. Palavecino, 800 en 47" 2|5. Viernes 12. Muy buena partida. En el ensayo de cintas, salió con el lote.
MONROE, A. Lhuillier, le ganó a NIGH SINGER, C. Rodríguez 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 15. Muy buen salidor. En las cintas se comportó de manera sobresaliente.
ARIEL, V. Vieytes, 1.000 en 1'3". Viernes 12. Anterior 800 en 49". Su comportamiento en las cintas fué bueno. Es manso y pica con el lote.
NIGHT SINGER, C. Rodríguez, 1.000 en dominado por MONROE, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 15. Salió de las cintas con el lote.

SEXTA CARRERA

Premio Grand Pa — 1.300 metros

SUPERFLUO, M. Grando y PACARA H. Rodríguez, 1300 en 1'22". Sábado 13.
SHERRY, A. Real, 1.300 en 1'22" 1|5. Viernes 12.
CHATEAU IQUEM, peón, 1.400 en 1'32", de floreo. Lunes 15.
MI TIITO, I. Gauna, 1.300 de floreo en 1'23" 2|5. Lunes 15.
SILVANESCO, G. Zamudio, 1.300 en 1'23" 2|5. Sábado 13.
YATAY, H. Palavecino, 700 aux. pes. en 44". Martes 16.
MONOCLE, termina de correr.
BORNEO, peón y un compañero peón 1.000 arena, S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 12
DON LUNA, A. Demattei dominó a

(CONTINUA EN LA Pág. 71)

Comentarios para el sábado en San Isidro

La rentrée de la veloz Doria

UN buen programa se cumplirá el próximo sábado en el hipódromo de San Isidro. Cuenta el mismo con la disputa del premio Porteña, carrera especial sobre 1.000 metros, en la que efectuará la rentrée la extraordinaria Doria, precedida por ensayos que aseguran su plena forma. La hija de Advocate actuará en yunta con Tanit, las que serán enfrentadas por la tordilla Talavera, yegua invicta, que registró para este compromiso una sensacional corrida y que recibirá de sus bravas rivales apreciables ventajas en el peso.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: GOMITA, que tuvo buena actuación en pos de Panta, a la que escoltó en 1'51" 4|5.

Enemigas: GAVIA, por su 4º de Campechana, llegando junta con Camatagua y Yocasta y superando, entre otras, a Panta, y PITCH OR TOSS, que luce un estado muy completo.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GULF WEED, por Gulf Stream, de estimables velocidades.

Enemigos: GUAYAQUIL, que tiene buena corrida; GOTHIQUE, que es muy veloz y NIGHT SINGER, que está en condiciones de correr muy bien.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ROSERO, por sus dos últimas performances, escoltando a Winefame y luego a Lindo Chuzo.

Enemigos: BELGRADO, que fué 3º de Pont Neuf; BARROCO, que acaba de correr discretamente e IBERICO, que reaparece totalmente recuperado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SAGITARIA, que se estrena con buenos ensayos. Está a cargo de Juan Lapistoy.

Enemigas: CRISOLADA, por su buen debut, llegando 4º de Ninón; PHALANGIDA, que tiene buenos ensayos; PROBIA, que demostró ser veloz y pareja, y REFUGE, que anduvo bien en sus 1'2" 1|5.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DORIA, que se reintegra a las luchas con una buena corrida de 59" 4|5. Irá en yunta con TANIT, que acaba de perder en lucha con Parnaso.

Enemiga: TALAVERA, yegua invicta al cabo de tres presentaciones, que ensayó en 59" escasos y que recibirá apreciables ventajas de Doria y Tanit.

Pronósticos de PBT

1ª GOMITA - Gavia
2ª GULF WEED - Guayaquil
3ª ROSERO - Belgrado
4ª SAGITARIA - Crisolada
5ª DORIA - Talavera
6ª ANIMACION - Sangre Real
7ª FISGON - Quillangó
8ª BOUCHERON - Hermoso

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: ANIMACION, que no actúa desde que batiera con toda soltura a Santa Lucía en 2'16".

Enemigas: SANGRE REAL, por sus actuaciones juzgadas en conjunto; ZENOBIA, que va al cotejo con muy buenos ensayos; VILLAFLOR, que se adapta muy bien a la distancia, y SOLERA, que no actúa desde que batió a Carablanca en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FISGON, por su buena carrera en pos de Umpapa en 1'35" 4|5 en San Isidro.

Enemigos: QUILLANGO, que reaparece bien puesto y es caballo de clase; RISQUITO, qu retorna listo para producir buena carrera; UNICORN, que anda muy bien en privado, y COLEON CURA, por su corrida.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BOUCHERON, que perdió en lucha con Mangangá en gran tiempo. Reaparece con destacada corrida de 2'7" 2|5.

Enemigos: HERMOSO, que reaparece listo para producir notable performance; COMILFO, que ganó como bueno en 2'15" 4|5; NARRADOR, que salió de perdedor en tiempo récord; TOBOGAN, que luce un estado muy completo; YANTORNO, que corre mucho, y MITAJU, que será dirigido por Leguisamo.

Enticer con J. Malhado

Enticer será conducido por el aprendiz J. Malhado. La hija de The Juvaraj es una de las candidatas al triunfo en mérito a sus buenos ensayos. En caso de pista pesada no sería presentada y en cambio lo haría Frontera; en la que se apilaría Malhado.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 20 **SABADO 20 DE MARZO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO PIMPINELA — A las 13

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría).

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. F. Carabajal	1 Pitch or Toss	57	R. Cariaga	4	Serenísimo	Ganancia
A. A. Quijano	2 Gavia	57	A. Demattei	4	Patrimonio	Guayaca
E. P. Callejas	3 Gomita	57	G. Fridman	4	Chardon	Gorizia
Luis P. Menini	4 Sintaleja	57	J. Malhado	4	Vilaris	Silvi
M. J. García	5 Landón	57	A. Campero	4	Landlord	Telacuento
——	6 Guía	57	no correrá	4	Charal	Griega
Carlos Berro	7 Dinerada	54	F. Dupuy	5	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLI

1 rosa, est. nja., mg.yg.rosa
2 mar., mg.az.ybl.acd.,g.col.
3 bl. y oro a r.v., g. oro
4 mar., c., p. y b.nj., g.vio.
5 mand., mg.vd.n., g.viol.
6 y g. mar.,mg.az.el.,br.cer.
7 y g. blanca, faja granate

2ª CARRERA — PREMIO ALFORJA — A las 13.35

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Gulf Weed	55	I. Leguisamo	2	Gulf Stream	Iride
A. P. Giovanetti	2 Guayaquil	55	A. Avero	2	Pinturero	La Feona
Víctor Reviriego	3 Gothique	55	H. Ciafardini	2	Quebec	Goyeria
Esteban Ivaldi	4 Corax	55	no correrá	2	R. del Bosq'e	Corneta
Rubén Fuentes	5 Lord Astral	55	H. Pantanalli	2	Los Alpes	Lady Ate
F. Rodríguez	6(Grotesque	55	J. Leguizamón	2	Quebec	G. Blanca
Idem	7(Nigh Singer	55	A. Lhuillier	2	Nebuc'nezzar	Tenebrosa

CHAQUETILLA

1 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
2 oro, gorra blanca
3 viol., bd. y g. verde
4 y g. color., braz. verdes
5 bl., al. oro, g. az. eléct.
6 bl. y lila a r.v., g. negra
7 mar., mg. col., br. y g.bl.

3ª CARRERA — PREMIO SIN NICOTINA — A las 14.15

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de dos carreras desde el 1º de enero de 1953.)

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan F. Pérez	1 Líder	57	J. Mernies	4	Chat. Larose	Lastimera
Ricardo Godoy	2 Rosero	57	C. Zingoni	4	Master Vere	Romanza
Ant. E. Abad	3 Desprecio	57	no correrá	4	Master Vere	Desnuda
Luis Saccone	4 Locador	57	no correrá	4	Rodosto	Lover Bird
Aniceto García	5 Cortito	57	no correrá	4	Chardon	Larga
G. W. Wágner	6 Peripuesto	57	C. Herzog	4	Bien Nacido	Clonard
José Fuentes	7 Barroco	57	E. Sauro	4	Black Out	Hispania
J. R. Lofiego	8 Champagne	57	no correrá	4	Sauternes	Barquera
J. M. Quinteros	9 Batacazo	57	F. R. Q'nteros	4	Barandal	Almena
José Mattos	10 Imur	57	no correrá	4	Filón	Mocita
Rubén Fuentes	11 Larralde	57	L. Carreño	4	Mannering	La Tula
Manuel Ojeda	12 Ibérico	57	J. López	4	Avestruz	Media Luna
Rodolfo Piñeiro	13 Reproche	57	J. Ausbruch	4	S. Hassan	Rechifla
V. P. Pessi	14 Belgrado	57	R. Medina	4	Avestruz	Bizantina
Genero Toledo	15 Relator	57	dudoso	4	Filón	Réglisse
M. A. Blanco	16 Zapateo	54	G. Etchev'rry	5	Caporal	Zamzam

CHAQUETILLA

1 bl. y or. p.m.h., g. cer.
2 mar., lun., mg. y g. am.
3 vio., mg. bl., g. a casc.
4 vde., mg. negras, g. oro
5 o.vj., est. y mg.ng.,g.col.
6 o.vj., dos bd. cer., g.ac.
7 or. y az. a cd., mg.yg.bl.
8 mar., mg. y g. esc. col.
9 blca., fj. col., g. verde
10 y g. l., mª.ar.v.az.el.yng.
11 bl., alam. oro, g. azul
12 y g. negra, estr. turqu.
13 viol., dos bd. nj., g. bl.
14 y g. violeta, lun. rosa
15 bl. y ng. a cd., g. col.
16 bl., bda. color., g. azul

4ª CARRERA — PREMIO HEAR! — A las 15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1 Crisolada	55	L. Boggiano	2	The Dolphin	Greta
Fco. Maschio	2 Phalangida	55	H. Ciafardini	2	Phidias	St. o'Hara
Aníbal Suárez	3 Salsa Tártara	55	J. Ortiz	2	Bradomin	Salsa Inglesa
Juan Lapistoy	4 Sagitaria	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Starling II
M. I. Canay	5 Phobia	55	R. B. Q'teros	2	Phidias	Soberbia
A. O. Ludeña	6 La Gallega	55	J. Hidalgo	2	Biniou	Tahalí
Manuel Torres	7 La Mayor	55	B. Marcos	2	Chajarí	La Majada
L. Calistro	8 Baby Up	55	no correrá	2	Moslem	Get Up!
Fco. Martín	9 Superbe	55	N. Alvarez	2	Supremo	Silver Wing
Julio Giménez	10 Sílaba	55	J. C. Cont'ras	2	Bucalbó	Silvana
B. A. Giovanetti	11 Refuge	55	A. Avero	2	Nigromante	Shelter

CHAQUETILLA

1 az.m., bda. y g. blanca
2 nja., mg. a l. y g. vio'.
3 y g. r. cllo. p.y bt. ng.
4 y gorra rosa, faja negra
5 vde., mg. b'., g. tcrq.
6 y g. bl., lun.cer., mg.az.
7 vde., mg. neg., g. color.
8 az.m., mg.vd.n., g.az.el.
9 viol., mg., bd. y g. bl.
10 rosa, mg., bd. y g. vio.
11 cereza, gorra blanca

5ª CARRERA — PREMIO PORTEÑA (Especial) — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 51 kilos; 4 años y más edad, 54 kilos.
Recargo de 2 kilos a las ganadoras entre $ 100.000 y $ 150.000; de 4 kilos a las ganadoras entre $ 150.001 y $ 200.000; de 6 kilos a las ganadoras entre $ 200.001 y $ 300.000 y de 8 kilos a las ganadoras de más de $ 300.000.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calone	1 Doria	62	A. A. D'nguez	4	Advocate	Donatila
C. E. Muck'ow	2 Tanit	55	T. Mucklow	3	Advocate	Antinea
A. E. Abad	3 Dormida	54	dudosa	4	Covenant	Sleepy
Fco. Calderín	4 Titilante	54	no correrá	5	Tívoli	T. Folle
P. E. Alvarez	5 Talavera	51	F. Echagüe	3	R. d. Bosque	Herbácea

CHAQUETILLA

1 turq., mg., g., al. y b. oro
2 ídem ídem
3 viol., mg. bl., g. a casc.
4 ————
5 nja.yaz.el.ar.v.,mg.yg.a.el.

6ª CARRERA — PREMIO HULLA — A las 16.30

Para yeguas de 4 y más edad ganadoras hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calone	1 S'gre Real	58	T. Mucklow	4	Advocate	Estirpe
Julio F. Penna	2 Animación	58	J. Malhado	4	Full Sail	Adamía
Idem	3 Elegía	53½	A. Campero	4	Full Sail	Eau Vie
A. S. Alvariza	4 Villaflor	58	P. Alvarez	4	Gulf Stream	Wine Cellar
A. F. Aráuz	5 Solera	55½	J. P. Artigas	4	Rolando	Sunshock
A. Larrandart	6 Zenobia	55½	O. Baratucci	4	Gusty	Blisk
H. Fernández	7 Cordillera	55	V. Fernández	4	Top Coat	Cuyana
E. L. Clerc	8 La Dist'cia	53½	J. Hidalgo	4	Burudun	Lonja
Luis Saccone	9(Niña Bien	53½	J. Ortiz Tapia	4	Embrujo	Niña Chole
Idem	10(Dulzura	53	H. Ciafardini	4	Avestruz	Atractiva
Pascual García	11 Cara Bla'ca	52½	G. Fridman	4	Andariego	Caramañola
A. Domínguez	12 Bengala	51	no correrá		Bahram	Betty II
P. J. Bennasar	13 Sumaca	51	B. Marcos	4	St. Patrick	Seguridad

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 gran., g. negra, b. oro
3 ídem ídem
4 or.yaz.p.m.h., mg.yg.col.
5 y g. vde.n., fj. az. mar.
6 gris, bd. gran., g. a c.
7 bl. y rosa a cd., g. col.
8 ng., mg. col., bd.vd.,g.bl.
9 col., mg. a l., fj. y g.bl.
10 oro, mg.a l., fj.yg.verde
11 nja., mg. turq., g. blca.
12 neg., bd. bl., g. color.
13 az. el., cost. y g. b'ca.

7ª CARRERA — PREMIO MANDATARIA — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 (Umpapa	60	no correrá	4	Umballa	Comforter
Idem	2 (Fisgón	53½	G. Rivero	4	Saint Peter	Filosofía
R. A. Nevi	3 Clarivide'te	59	R. Guerrina	4	Claro	Visionaria
Luis Saccone	4 Beaupré	58½	H. Ciafardini	4	Badruddin	Log Book
Raúl Freytes	5 Mojicón	58½	no correrá	4	Tonto	Miss Gris
Orfilio Ojeda	6 Unicorn	57½	A. Campero	4	Master Vere	Ushuaia
J. M. Quinteros	7 Pastel	56	F. Quinteros	4	Peleador	Alcuza
Juan C. Ruival	8 Malucho	56	X. X.	4	Mainey	Chinchilla
E. Etchechourry	9 Quillango	55½	E. Pellegrino	5	Cintarazo	Quiniela
F. González	10 Prosélito	54½	X. X.	6	Cuerdley	Pedanía
Arnoldo Grassi	11 Monume'to	53	J. Ortiz Tapia	4	Full Sail	Margaux
Juan J. Raffo	12 Risquito	53	J. P. Artigas	4	Risco	Mi Rec'pensa
A. Tedeschi	13 C. Curá	53	Justo Ortiz	5	Royal Tip	Canéfora
José F. García	14 Donaire	53	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
A. A. Santos	15 Atún	51	G. Fridman	4	Black Out	Anchoíta
J. C. Rodríguez	16 Sherry	51	M. Grando	5	Picapleitos	She
Julio Giménez	17 Cirenaica	51	J. Villegas	4	Diadoque	Cornebiche
Angel Geroldi	18 Fragor	49	X. X.	7	Ramazón	Franelita

CHAQUETILLA

1 vd.n. y vio.ar.v., g.viol.
2 y g. rosa, mg.ar.v. neg.
3 ros., fj. az.el., g. a casc.
4 col., mg. a l., fj.yg.blca.
5 az., c., p. y b.ros., g.ac.
6 az.m., mg.al., bd.yg.oro
7 ros. y vd. a r.v., g.blca.
8 rosa, cost.ng., g.a cas-.
9 oro, br. y g. azul eléc'.
10 b'anca, bda. y g. verde
11 ngr., bd. bl., g. colorada
12 blca., mg. ng., g. verde
13 verde nilo, bd. y g. azul
14 vd.n., fj.bl., mg.yg.o.vjo.
15 y g. viol., faja naranja
16 viol., mg.yg.bl., bd. oro
17 y g. blanca, cost. verdes
18 mar., br. bl., g. a casc.

8ª CARRERA — PREMIO MAICENA — A las 18

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 49 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos
Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Hanley	57½	H. Boquín	3	Chat. Larose	Hop-on
Julio F. Penna	2 Tobogán	55½	J. Caballero	3	Black Out	Tangente
J. C. Andretta	3 Mitajú	54	I. Leguisamo	3	Blizzard	Menchaca
A. Tedeschi	4 Boucheron	51½	Justo Ortiz	3	Brochazo	Pachuca
G. M. Alvariza	5 Comilfó	51½	H. Ciafardini	3	The Chiseller	Aviadora
A. Carabajal	6 El G'ardián	51½	H. Palavecino	3	Rodosto	Quick Star
A. M. Liceri	7 Río Verde	51	G. Fridman	3	Rustic	Audacia
S. I. Piriz	8 Hermoso	51	J. Villegas	3	Pete'borough	Halleluia
A. F. Aráuz	9 Enesco	51	J. P. Artigas	3	B. Empire	Best Test
A. Larrandart	10 Yantorno	51	O. Baratucci	3	Black Out	Yalta
V. A. Pelorosso	11 Narrador	51	R. Rodríguez	3	St. Patrick	Narvik
Juan Sabelli	12 Lo'quimay	50½	O. Matteucci	3	Supremo	Laquiere

CHAQUETILLA

1 y g. neg., cost. color.
2 salm., g. az. m., b. oro
3 vio.,mg.bl.ycol.acd.,g.vio.
4 vde. nilo, bd. y g. azul
5 vd. nilo, lun. y g. color.
6 rosa, est.nja., mg.yg.ros.
7 cer., mg. y g. azul mar.
8 o.vj., mg.ng., br.bl.,g.ng.
9 blanca, bd. y g. colorada
10 az. mar., lun. y g. rosa
11 y g. az.el., bda. naranja
12 az.m., mg.vdes., g. cer.

Reproche mejorará

Rodolfo Piñeyro, declaró que si Reproche responde a sus ensayos, es capaz de lograr una honrosa clasificación en la tercera carrera del sábado en el césped.

Aclaración sobre Hermoso

El trainer Servando Piriz, desea dejar aclarado que considera falsa la última actuación de Hermoso, al que juzga en condiciones de rehabilitarse ampliamente en la carrera final

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: GAVIA, 1'41" 3|5; ZAPATEO, 1'29" 3|5; PERIPUESTO, 1'28" 1|5; BARROCO, 1'29" 3|5; SAGITARIA, 1' 3|5; BABY UP, 1' 4|5; DORIA, 59" 4|5; TALAVERA, 58" 4|5; SANGRE REAL, 2'10"; BENGALA, 2'24" 4|5; MOJICON, 1'42" 3|5; RISQUITO, 1'25"; COLEON CURA, 1'27" 4|5; TOBOGAN, 2'5"; BOUCHERON, 2'7" 2|5; COMILFO, 2'20" 4|5, y YANTORNO, 2'6" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Pimpinella — 1.600 metros

GUIA, A. Canay, 1600 E. P. en 1'42" 2|5. Sábado 13.

PITCH OR TOSS, A. Barril apareada a ARKANSAS, G. Angueira, 1.600 pista de césped en 1'43" 4|5. Viernes 12.

GAVIA, J. Arriagada, 1.600 pista de césped, S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 12.

GOMITA, J. Arriagada, 700 arena S. I. en 43". Viernes 12. El martes 16, G. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

SINTALEJA, A. Demattei, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 16. El viernes 12, N. Alvarez, 1.600 pista de tierra, en 1'43" 3|5.

LANDON, H. Raia, 1.600 arena S. I. en 1'44" 1|5. Martes 16.

DINERADA, A. Salvador, 1.600 pista de césped S. I. en 1'43".. Viernes 5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Alforja — 1.000 metros

NIGHT SINGER, C. Rodríguez, fué dominado por MONROE, A. Lhuillier, 1000 E.P. en 1'1" 3|5. Lunes 15.

GULF WEED, Leguisamo, apareado a DORAL, R. Marrone, 600 H. P. op. 35" 4|5. Martes 16. Anterior, 1.000 de recta, H. P. en 1'2".

GUAYAQUIL, H. Pantanali, apareado a PHOBIA, G. Rivero, y PATALEO, R. Quinteros, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. Viernes 12.

GORAX, C. Sáenz, apareado a ABRO, C. Periale, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 16.

LORD ASTRAL, peón, apareado a ENTREVERO, peón, 1.000 de recta, H. P. en 1'4" 4|5. Martes 9. El martes 16, N. Alvarez, apareado a LARRALDE, A. Mansilla, 1.000 de codo H. P. 1'3".

TERCERA CARRERA

Premio Sin Nicotina — 1.400 metros

CORTITO, N. Pereyra y KATU, J. Vidarte, 1000 E.P. en 1'2" 4|5. Lunes 15.

LIDER, E. Ríos, 1.400 H. P. en 1'30" y 4|5. Viernes 12. El martes 16, peón, 1.000 de codo, H. P. en 1'4" 2|5.

ROSERO, termina de correr.

DESPRECIO, J. Mernies, apareado a CAPIANGO, A. Mansilla, LARRALDE, peón, y NUNUITITA, peón, 1.400 H. P. en 1'29" 3|5. Viernes 12. El martes 16, A. S. López, 700 de codo H. P. (800 a 100), en 45" 3|5.

LOCADOR, R. Ciafardini, apareado a PALIHUE, H. Ciafardini, 1.000 arena, S. I. en 1'1" 4|5. Martes 16.

PERIPUESTO, C. Herzog, dominó a PLACENTERO, G. Angueira, 1.400 pista de césped en 1'28" 1|5. Viernes 12.

BARROCO, E. Sauro, 1.400 arena S. I. en 1'29" 3|5. Martes 16.

CHAMPAGNE, termina de correr.

IMUR, P. O. Alvarez, 1.400 H. P. en 1'30" 2|5. Viernes 12.

LARRALDE, peón, apareado a NUNUITITA, peón, COPIANGO, A. Mansilla, y DESPRECIO, J. Mernies, 1.400 H. P. en 1'29" 3|5. Viernes 12. El martes 16, A. Mansilla, apareado a LORD ASTRAL, N. Alvarez, 1.000 de codo en H. P. 1'3".

IBERICO, I. Gómez, 1.600 pista de tierra, en 1'42". Sábado 6.

REPROCHE, J. Ausbruch, 1.400 H. P. en 1'29" 2|5. Viernes 12. El martes 16, J. Ausbruch, 700 de codo H. P. en 43" 4|5.

RELATOR, A. Mansilla, 1.400 H. P. en 1'30" 1|5. Lunes 15.

BELGRADO, R. Medina, últimos 800 H. P. en 51" 4|5, acompañando a CLARIVIDENTE, que hizo 1.400, pista auxiliar. Viernes 12.

ZAPATEO, S. Pintado, 1.400 H. P. en 1'29" 3|5. Viernes 12. El martes 16, O. Matteuci, 700 de codo H. P. en 44" 4|5 (800 a 100).

BATACAZO, J. Estevez, 1400 E. P. en 1'28". Viernes 12.

CUARTA CARRERA

Premio Hear — 1.000 metros

SALSA TARTARA, J. Ortiz, 1.000 H. P. de recta en 1'3". Viernes 12.

CRISOLADA, L. Boggiano, 600 H. P. en 36", opuesto. Viernes 12. El martes 16, L. Boggiano, apareado a DUPLA, R. Guerrina, 700 H. P. opuesto (1.500 a 800) en 43" 2|5.

PHALANGIDA, H. Ciafardini, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 12. El martes 16, H. Ciafardini, apareada a PARIGUA, A. Carbajo, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

NONZA, termina de correr.

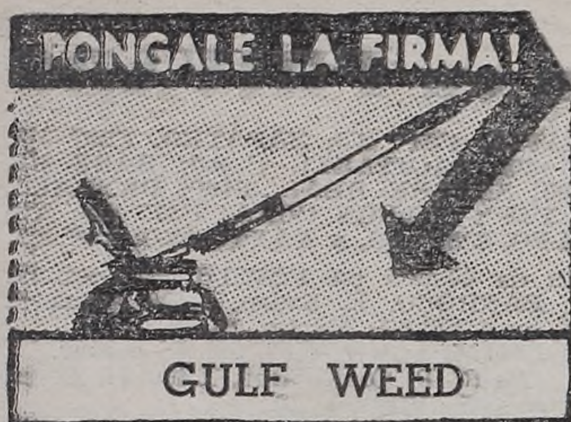
SAGITARIA, J. P. Artigas, apareada a WALKER, J. Calvette, 1.000 pista de césped, 1' 3|5. Viernes 12. El martes 16, J. P. Artigas, apareada a BALANDRA, J. Calvette, 500 arena S. I. en 30" 2|5.

PHOBIA, G. Rivero, apareada a PA-

Lance probable

7ª COLEON CURA

Reaparece con una buena corrida en la distancia de la carrera. Está muy lindo de aspecto.



TALEO, R. Quinteros, y GUAYAQUIL, H. Pantanali, 1.000 pista de césped, S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 12. El martes 16, R. Quinteros, a la par de EXPLOSIVO, G. Rivero, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

LA MAYOR, B. Marcos, apareada a EMAPE, J. M. Juárez, y SANTA ROSA, O. Baratucci, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 2" 4|5. Viernes 12.

BABY UP, J. Vidarte, 1.000 H. Eva Perón 1' 4|5. Sábado 20. El martes 16, A. Goñi, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2".

SUPERBE, M. Montero, 800 de codo, H. P. en 52" 1|5. Martes 16.

SILABA, J. Contreras, 1.000 pista de césped en 1'1" 4|5. Viernes 12. El martes 16, J. Contreras, apareada a ELEGANT, R. Quinteros, 700 pista de césped de correr en 42" 2|5.

REFUGE, A. S. López, apareada a RIGODON, A. Manzoni, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 1|5. Viernes 12.

LA GALLEGA, O. Dorado, 1.000 H.P. en 1'3" de recta. Lunes 15.

QUINTA CARRERA

Premio Porteña — 1.000 metros

DORIA, R. Carriaga, apareada a TANIT, T. Mucklow, 1.000 de recta: H. P. en 59" 4|5. Viernes 5. El martes 16, T. Mucklow, dominó a AUSTRAL, R. Carriaga, 700 de recta H. P. en 40"2|5.

TANIT, termina de correr.

DORMIDA, O. Matteuci, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 1|5. Lunes 15.

TALAVERA, F. Echagüe, 1.000 de recta, H. P., en 58" 4|5. Viernes 12. ¡Gran corrida! El jueves 18, 600 aux. de Palermo, en 34" con 10" 3|5 de final con Floro Echagüe ¡Muy Bueno!

SEXTA CARRERA

premio Hulla — 2.400 metros

SANGRE REAL, T. Mucklow, 1.200 H. P. en 1'14". Viernes 12. El martes 16, T. Mucklow, 2200 H. P. en 2'23" 4|5.

ANIMACION, J. Leguizamón, dominó a RAG TIME, J. Sotosca, 1.000 pista de césped, S. I. en 59" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con J. Leguizamón, apareada a ELEGIA, J. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.

VILLAFLOR y CORDILLERA, terminan de correr.

SOLERA, J. P. Artigas, 2.400 H. P. en 2'39" 3|5; últimos 1.500 a la par de WINETIME, J. Sberna, 1'37". Viernes 12. El martes 16, J. P. Artigas, 1.200 de codo, H. P. en 1'13" 3|5; últimos 1.000 apareada a URUNDEL, J. Babera, y NALON, V. Vieytes en 1' 3|5.

NIÑA BIEN, J. O. Tapia, dominó a DULZURA, A. Bianchimano, 2.400 pista arena S. I. en 2'38". Viernes 12. El martes 16, H. Ciafardini, apareada a DULZURA, A. Bianchimano, 800 arena en 47" 4|5.

ELEGIA, J. Sotosca, 2.400 pista de césped en 2'39". Viernes 12.

CARA BLANCA, L. Canú, 2.000 arena S. I. de floreo en 2'17". Viernes 12. El martes 16, G. Fridman, apareada a SERA FIJA, L. Canú 1.000 arena en 1'4".

BENGALA, M. López, 2.200 pista de césped en 2'24" 4|5. Viernes 12. El martes 16, C. Domínguez, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

SUMACA B. Marcos, 2.400 pista de césped S. I. 2'38". El martes 16, B. Marcos, apareado a SONAJERO, A. Carbajo, 1.000 pista de arena 1'2" 4|5.

ZENOBIA, O Baratucci, 2.400 floreo, césped, 2'39" 4|5. Viernes 12. El jueves 18 con C. Gloria, 1.200 en 1'17" 4|5.

LA DISTANCIA, H. Palavecino, 2200 E. P. en 2'26". Viernes 12.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mandataria — 1.400 metros

QUILLANGO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en la niebla. Miércoles 17.

UMPAPA, C. Russo, 1.600 de floreo pista de césped 1'43". Viernes 12. El martes 16, C. Russo, apareado a SANTA LUCIA R. Quinteros, 800 arena 49" 1|5.

CLARIVIDENTE, J. Sberna, 1.400 H. P. pista auxiliar 1'29" 4|5, últimos 800 apareado a BELGRADO, R. Medina, 51" 4|5. Viernes 12. El martes 16, R. Guerrina 800 H. P. (2.000 a 1.200) en 49".

BEAUPRE, H. Ciafardini, primeros 800 arena S. I. 50" 1|5 de LOGICO R. Ciafardini, que hizo 1.200 1'17" 2|5.

MOJICON, O. Nardi, 1.600 arena S. I. 1'42" 3|5. Viernes 12.

UNICORN, H. Ponzi, 1.400 arena S. I.

Las mejores corridas

4ª SAGITARIA

Se estrena con una excelente pasada de 1' 3|5 en el césped.

5ª TALAVERA

Empleó 58" 4|5 para los 1.000 metros en la recta de Palermo.

6ª SANGRE REAL

Su ensayo de 2' 23" 4|5, resultó satisfactorio.

7ª RISQUITO

Pasó los 1.400 en el césped en 1'25". Reaparece muy bien puesto.

8ª BOUCHERON

Empleó 2'7" 2|5 en Palermo en un trabajo brillante.

1'30". Viernes 12. El martes 16, J. Campero, 800 arena S. I. 48" 4|5.
PROSELITO, I. Gauna, 1.400 H. Eva Perón en 1'30". Sábado 13.
MALUCHO, J. Vidarte, 1000 E. P. en 59" 4|5. Domingo 14.
FISGON, G. Rivero, 1.400 pista de césped 1'26" 3|5. Viernes 12. El martes 16. J. Salas, 700 arena S.I. 42" 4|5.
MONUMENTO (Termina de correr).
RISQUITO, J. P. Artigas, 1.400 pista de césped 1'25". Viernes 12. El martes 16, A. Demattei apareado a COSINUS, O. Pellegrino, 800 arena S. I. 49".
COLEON CURA, J. Ortiz, 1.400 H. P. 1'27" 4|5, últimos 1.000 apareado a RUSSELL, A. S. López, 1'1" 2|5. Lunes 15.
ATUN, J. Vidarte, 1.400 pista de césped 1'30". Viernes 12. El martes 16, G. Fridman, 800 arena S. I. 51", apareado a FRANCA BONI, E. Mernies.
CIRENAICA, I. Leguisamo, 1.600 pista de césped, 1'42". Viernes 12. El martes 16, J. Villegas, 800 arena S. I. 48" 3|5.
FRAGOR, peón, 1000 aux. pes. E. P. en 1'16" 2|5. Martes 16.

OCTAVA CARRERA

Premio Maicena — 2.000 metros

TOBOGAN, J. Caballero, 2.000 pista de césped S. I., 2'5", últimos 1.400 apareado a ABDULAH, J. Leguizamón, 1' 26" 3|5. Viernes 12. El martes 16. J. Caballero, 1.000 pista de césped de correr, apareado a NORWICH, J. Leguizamón, en 1' 3|5.
MITAJU, I. Leguisamo, 800 de codo H.P., 50" 1|5. Viernes 12. El martes 16, J. Babera, dominó fácil a ENCEFOLLE, E. Ríos, 1.000 de codo H.P., 1'1" 3|5.
EL GUARDIAN, A. Barril, 800 arena S.I., 50" 4|5. Martes 16.
BOUCHERON, J. Ortiz, 2.000 H.P., 2' 7" 2|5; últimos 1.500 apareado a MARAVILLAS, A. S. López, 1'35". Lunes 15.
COMILFO, J. O. Tapia, 2.200 pista de césped, 2'20" 4|5. Viernes 12. El martes 16, H. Ciafardini, apareado a PELLISON, J. O. Tapia, 800 arena S.I., 49".
RIO VERDE, S. Pintado, 2.000 H.P., 2'9" 3|5, últimos 1.600 apareado a ROSA PUNZO, S. di Tomaso, 1'44". Viernes 12. El martes 16 G. Fridman, 1.000 de codo H.P., 1'1" 4|5.
HERMOSO, J. Villegas, 2.000 H.P., 2'9" 3|5. Martes 9. El lunes 15, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5. El jueves 18, J. Villegas, 1.000 aux. de Palermo, en 1'1" 3|5. Bueno.
ENESCO, J. P. Artigas, apareado a TITO FLAVIO, F. Echagüe, 2.000 H.P., 2'8" 3|5. Viernes 12. El martes 16, J. P. Artigas, 1.000 de codo H.P., 1'1" 4|5. últimos 700 apareado a un compañero, J. Ortiz, en 42" 4|5.
YANTORNO, O. Baratucci, dominó a PABILERA, G. Glaria, 2.000 pista de césped S.I. en 2'6" 3|5. Viernes 12. El juves 18, 1.000 arena S.I. en 1'4" 3|5.
NARRADOR, R. Rodríguez, 2.000 arena S.I., de floreo, 2'16" 4|5. Martes 16.
LONQUIMAY, A. Bianchimano, 1.200 arena S.I., 1'16". Lunes 15.
HANLEY, H. Boquín, de 2ª vuelta y ALZA, H. Aguirre, 1000 en 1' 2|5.

Ejercicios para el viernes en el Hip. de la C. Eva Perón

(VIENE DE LA Pág. 64)

SAXOFON, H. Melo, 1.300 tierra, S. I. en 1'20". Miércoles 10.
EQUATOR, R. Camacho y BALEADA, L. Canu, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 12. Bueno el Martes 16 con Fridman 800 arena S. I. en 49" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio At Home. — 2.000 metros

PAGLIACCIO, T. Pardo, 2.000 en 2' 10" 3|5. Domingo 14.
TINTIN, J. Estevez, 1.000 de 2ª vuelta en 1'2". Lunes 15.
RIGO, peón, 1.200 aux. húmeda de 2ª vuelta en 1'20". Martes 16.
BAMBUCO, N. Pereyra, 2.000 en 2' 9". Lunes 15.
ZAFIO, A. Iñesta, 2.000 en 2'10" 4|5. Sábado 13.
DICHOSO, M. Fernández, 2.000 en 2' 10". Viernes 12.
BLINDA, F. Echague, 1.000 de 2ª vuelta en 1'1" 2|5. Lunes 15.
ANTUCO, T. Pardo, 800 aux. húmeda en 52". Martes 16.
MOSCATEL, C. Sobral, 2.000 en 2'12".
GRACE CUP, A. Tadei, 2.000 en 2'8" 4|5. Viernes 12, buena corrida.
ESDEÑO, termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Meteco. — 1.200 metros

HORMIGUERO, V. Addatti, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 12.
TONIFICADOR, A. Lhuillier, 1.200 en 1'14" 4|5. Viernes 12.
AVANCE, M. Grande, 1.200 en 1'16".
ACERTADO, J. Fontela, 600 en 36".
TAQUITO, M. R. Valdés, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 15.
ULSTER, R. Palavecino, 1.200 en 1' 15" 3|5. Lunes 15.
MIGUEL, H. Palavecino, 1.200 en 1' 15". Bueno. Viernes 12. Muy buen ensayo.
THE FIRST, F. Echague, 1.200 en 1' 15" 2|5. Lunes 15. Bueno.
KAVANAGH, R. Aimale, 1.200 en 1' 15". Viernes 12. Bueno.
BISAYO, V. Vieytes, 1.400 en 1'27" 4|5. Viernes 12. Buena corrida.
NENE RUBITO, J. Comas y SWALLOW, O. de Tezanos, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 12. Bueno.
DEJADO, A. Goñi, 1.000 en 1'1" escasos. Lunes 15. Anda muy bien.
MINDANAO, termina de correr.
SINTETICO, termina de correr.
FENELON, J. Camaño, 1.200 en 1' 15" 3|5. Lunes 15.
ORRICO, P. Tarrago, 1.100 de recta en 1'8" 2|5. Viernes 12. Bueno.
TIO LUIS, H. Ponzi y BRUNA BELLA, A. Nascroile, 1.000 césped en 1'1". Viernes 5.
PIQUERO, R. Rodríguez, 1.200 tierra, S. I. en 1'15". Viernes 12.
CAÑONERO, termina de correr.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Sicuani — 1.500 metros

1. DIPLOMADA 57. El 28 feb., 57, 4ª 7 1|4 cp. Elegía 53, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 dic., 57 se impuso 1 1|2 cp. Baranda 57, 1'53" 2|5. P. (p. n.).

2. PANTA 57. El 6 mar., 56 derrotó 2 cp. Gomita 57, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 feb., 54 N. P. Campechana 57, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

3. NORDICA 57. El 6 ene., 57 N. P. Birreta 55, 1'31". E. P. (p. a. h.).
—El 28 nov., 57, 3ª 5 1|4 cp. Mon Tresor 57, 1'39" 3|5. P. (p. h.).

4. LA ROCHELLE 57. El 2 mar., 57, venció 1|2 cp. Yocasta 57, 1'24" 3|5.
—El 20 feb., 57, 5ª, 7 1|2 cp. Campechana 57, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

5. BENGALA 57. El 28 feb., 57, 2ª, 5 cp. Elegía 53, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 57, 1ª 1 1|2 cp. Show Girl 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).

6. ROSEE 57. El 13 mar., 53 N. P. Villaflor 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 feb., 55, se impuso 2 cp. Afire 56, 1'31". S. I. (p. n.).

7. ALBITA 57. El 28 feb., 57, 5ª 8 1|4 cp. Elegía 53, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 54, N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

8. ALMENDRA 57. El 28 feb., 57, 3ª 7 cp. Elegía 53, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 feb., 54, 4ª 6 1|4 cp. Solera 56, 2'21" 4|5. P. (p. n.).

9. GAZETTE 57. El 21 feb., 57 se impuso Show Girl 54, 2'11" 3|5. P. (p. h.).
—El 30 ene. 53, 4ª y últ. 3 1|2 cp. Bengala 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).

10. ALTAMIRANA 55. El 4 oct., 52 ½ N. P. Bruja 55 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 sep. 52, 4ª 18 cps. Habanera 58, 1'39". P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Picador — 1.100 metros

1. BIARROT 57. El 28 feb., 56 se impuso 2 1|2 cp. Nessin Kan 56, 58". P.
—El 20 set., 52, 2º 1|2 cp. Laurísimo 57, 1'2" 2|5. P. (p. n.).

2. NERVINO 55. El 13 mar., 50, 4º 1|2 cp. Parnaso 56 1|2, 57" 1|5. S. I.
—El 28 feb., 56, 3º 4 cp. Biarrot 56, 58". P. (p. n.).

3. TARCO 55. El 27 dic., 53 N. P. Husky 53 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 dic. 56, 2º 5 cp. Parnaso 56, 57" 1|5. P. (p. n.).

4. REFLET 55. El 7 feb., 56. 3º 6 1|2 cp. Rondolí 52 1|2, 1' 36" 4|5. E. P.
—El 23 ene., 56, 2º 2 cp. Redoblón 56, 1' 23". E. P. (p. a. f.).

5. NESSIN KAN 55. El 28 feb., 56, 2º 2 1|2 cp. Biarrot 56, 58". P. (p. n.).
—El 13 feb., 56, 3º 3 cp. Husky 56, 57". S. I. (p. a. n.).

6. RUSSELL 56. El 28 feb., 54 derrotó 1 1|4 cp. Piconazo 56, 1'4" 4|5. P.
—El 27 dic. 56, 4º 4 1|2 cp. Licaon 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

7. REMOJON 52. El 7 mar. 52. 2º 1 1|2 cp. Blabel 54 1|2. 57". S. I. p. n.).
—El 28 feb., 52, 4º 4 1|4 cp. Biarrot 56, 58". P. (p. n.).

8. ALI BEY 52. El 2 ene., 5º 6 3|4 cp. Mangangá 53, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 dic., 54, 4º 3 cp. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Firenze — 2.500 metros

1. PALIHUE 58. El 17 ene. 52, 3º 4 1|4 cp. Lindón 50, 1'50" 2|5. E. P.
—El 13 dic., 46, 4º 4 1|2 cp. Pilote 50, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.).

2. RIGO 56. El 21 feb., 52, 3º 3 1|4 cp. Tristán 57 1|2, 2'19". P. (p. h.).
—El 23 ene., 56 se impuso 1 1|2 cp. Grace Cup 52, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. f.).

3. MADRILEÑA 55. El 2 mar., 46, 2ª y últ. 1 1|4 cp. Anthony Lug 52, 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 feb., 48, 2ª 1|2 cp. Sol Agro 51, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

4. ZORRO AZUL 54. El 20 dic., 56 N. P. Ardgo 52, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 oct., 52 venció 1|2 pesc. Runway 52, 2'19". S. I. (p. a. n.).

5. LOGICO 54. El 28 feb., 52 1|2, 1º 1|2 cp. Seminario 51, 2'37" 2|5. P. (p.n.)
—El 14 feb., 54 derrotó 2 cp. Veneciano 57, 2' 38". P. (p. n.).

6. TANITO 54. El 7 mar., 54, 3º 13 cp. Bar 56, 2'28". S. I. (p. n.).
—El 21 feb. 51, 4º 3 3|4 cp. Tristán 57 1|2, 2'19". P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Rayo Verde — 1.100 metros

1. MUNRO 56. El 28 feb., 54 1|2 N. P. Puro Fuego 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 20 feb., 54 N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

2. ZINGARO 56. El 22 nov., 56, N. P. Mangangá 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 1 nov., 56, N. P. Hold On 56, 2' 2" 4|5. S. I. (p. h.).

3. (REPEATER 56. El 4 jul., 56, N. P. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 may., 55, 4º 2 3|4 cp. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

4. (BONIFORM 56. El 3 ene., 56, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).
—El 16 ag., 56, 3º v|c. Biarrot 56, 59" 1|5 S. I. (p. p.).

5. (CORMACK 56. Debuta.

6. ASTRONOMO 56. Debuta.

Redoblona factible

2ª GULF WEED

4ª SAGITARIA

7. SERVANT 56. El 28 feb. 56, 3º 1 1|2 cp. Russell 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 feb., 56, 4º 4 1|4 cp. Arquímides 54, 1'7". P. (p. n.).
8. BAR LEC DUC 56. El 31 ene., 56, N. P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
9. TITEO 56. El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
—Venía de correr en Rosario.
10. PERGOLESE 56. El 7 mar., 52, N. P. Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.).
—El 20 feb., 52, N. P. Blabel 56, 1' 12" 2|5. S. I. (p. n.).
11. GRENOBLE 56. El 31 ene., 54, 4º 1 1|2 cp. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p.n.)
—El 3 ene., 52, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).
12. PRECIPICIO 56. El 13 dic., 53, N. P. Scarlet Fire 56, 1' 39" 2|5. E. P.
—El 8 dic., 53, 5º 5 cp. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
13. LAUDANO 56. El 13 mar., 54, 3º 1 1|2 cp. Lindo Chuzo 52, 58" 3|5. S. I.
—El 7 feb., 54, N. P. Arquímides 54, 1'7". P. (p. n.).
14. APIO 56. El 13 feb., 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov., 53, 2º 3 cp. Atento 56, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
15. ULSTER 56. El 28 feb., 56, N. P. Puro Fuego 56, 1' 12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 56, N. P. Diablo Real 56, 1' 26" 1|5. E. P. (p. n.).
16. ABEJON 56. El 13 feb., 54, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 31 oct., 56 N. P. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
17. ZARPADOR 56. El 24 may., 55, N. P. Barrientos 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. h). Debutó.
18. PICONAZO 56. El 28 feb., 56, 2º 1 1|4 cp. Russell 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 feb., 56, 5º 5 1|4 cp. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I' (p. n.).
19. CASCO 56. El 3 ene., 54, 2º 1 cp. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 56, 4º 9 cp. Nervino 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
20. CARTABON 56. El 15 mar., 54, N. P. Gaucho 56 1'39" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 6 feb., 56, N. P. Mungao 53, 2' 4". S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Old Man — 1.600 metros

1. MARGOT 59 1|2. El 28 feb., 54, 4ª 3 cp. Viviani 55, 1'36". P. (p. n.).
—El 8 dic., 56 1|2, 4ª y últ. 5 cp. Limburgo 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
2. ET BIEN! 55 1|2. El 28 feb., 54, se impuso 2 cp. Bunting 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 31 ene. 52 derrotó 1|2 cab. Bunting 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
3. TRIQUE 55 1|2. El 27 dic. 49, 3º 5 1|4 cp. Tanteo 61, 2'27" 4|5. S. I.
—El 19 dic., 53, venció 1|2 cab. Merry Widow 57, 2'1" 1|5. S. I. (p. a. n.)
4. SANTA LUCIA 55 1|2. El 6 feb., 56, 2ª 2 1|2 cp. Animación 49, 2'16". S. I. (p. a. n.).
—Antes corrió en Maroñas sin éxito.

Las mejores partidas

2ª GULF WEED

Dominó a Doval en 35" 4|5 para los 600. Es muy veloz.

5ª DORIA

En la recta de Palermo empleó 40" 2|5 para los 700 en destacada demostración.

6ª SOLERA

Destacó su partida de 1'13" 3|5 para los 1.200 metros.

8ª TOBOGAN

En el césped de correr empleó 1' 3|5 para los 1.000 con buena acción.

5. SIDEREA 55 1|2. El 27 dic., 49, 2ª 3|4 Tanteo 61, 2'27" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 49, N. P. El Aragonés 60, 3'5" 2|5. S. I. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Capote — 1.600 metros

1. NELSA 56. El 7 mar., 56, N. P. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 21 feb. 52, 3ª 4 cp. Cigogne 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
2. NUNUITITA 56. El 28 feb., 56, N. P. Miloncita 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. nn).
—El 14 feb. 56, N. P. Hécuba 56, 1' 4" 2|5. P. (p. n.).
3. RUTERA 56. El 13 mar., 56, 4ª 4 1|4 cp. Anarquía 56, 1'49" 2|5. S. I.
—El 28 feb. 56, 2ª 1 ½ cp. Miloncita 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
4. TILDE 56. Debuta.
5. FRONTERA 56. El 7 feb., 54, rodó. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p.n.)
—El 23 ene., 53, 4ª 4 3|4 cp. Thebas 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).
6. ENTICER 56. El 18 nov., 56, 5º 7 1|2 cp. Afectiva 56, 1'54". P. (p. h.).
—El 14 nov. 56, 4º 7 cp. Ma Petité 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
7. BLACK STAR 56. Debuta.
8. ANGELONA 56. El 28 feb., 56, 4ª 5 3|4 cp. Miloncita 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
9. ESCAMPETTE 56. El 6 mar., 56, 2ª 1 1|2 cp. Amnistía 56, 1'6" 4|5. P.
—El 14 feb., 56, 2ª 1 ½ cp. Polyflora 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
10. MARAVILLAS 56. El 7 mar., 56, 3ª 3 cp. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.). Debutó.
11. ASTUTA 56. Debuta.
12. OSHKOSH 56. El 14 feb., 56, 3º 2 1|4 cp. Polyflora 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.)
—El 18 oct., 56, N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
13. ROSA PUNZO 56. El 14 feb., 56, N. P. Hécuba 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
14. IPIRANGA 56. Debuta.
15. AGREDA 56. El 7 mar., 56, N. P. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 21 feb., 54, 2ª 1 3|4 cp. Antilla 56, 1'24" 3|5. E. P. (p. a. p.).

Performances de San Isidro

16. LAND LEAGUE 56. El 14 mar., 56, 2º v|c. Tramada 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 7 mar., 56, 5º 9 cp. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p.n.).
17. AUSTERA 56. El 27 dic. 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 56, 3ª 3 1|4 cp. Será Fija 56, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. n.).
18. QUILL 56. El 29 feb., 53, N. P. Lorraine 56, 2'4" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 ene., 56, N. P. Thebas 56, 1' 37" 2|5. E. P. (p. a. f.).
19. WINETASTE 56. El 27 feb., 56, N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 ene., 56 N. P. Favorecida 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
20. MAHARANI 56. El 7 mar., 56, 2ª 3 cp. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 20 dic., 56, N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.).
21. LAMOSA 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Estadista — 1.100 metros

1. REGENCE 56. El 30 ene., 53, N. P. Ma Petite 55, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 ene., 51 1|2, se impuso por distanciamiento de Velera a Zusuki 54 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
2. BRIDESMAID 56. El 7 mar., 54, 3ª 3 1|4 cp. Pintura 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 24 ene., 56, derrotó 1|2 cp. Meda 53, 1'33" 4|5. E. P. (p. h.).
3. ADRIANE 56. El 6 feb., 54, N. P. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ene., 51, venció 2 cp. Auténtica 53, 58" S. I. (p. a. n.).
4. CARIBEAN 56. El 28 feb., 56, 3ª 6 cp. Pintura 56. 1'18" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 7 feb. 56. 1ª 2 cp. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
5. BOUNTY 56. El 21 feb., 56, 4ª 3 1|4 cp. Hécuba 53, 1'4". P. (p. h.).
—El 6 feb., 56, 4ª 2 1|4 cp. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. EARLY MORNING 56. El 26 dic., 53, N. P. Bounty 53, 1'4" 4|5. P. (p.n.).
—El 7 nov. 53. N. P. Queen Bess 56, 1'6" 1|5. P. (p n.).
7. RECLUTADA 53. El 21 nov. 51 1|2, 5ª 7 cp. Serenity 51 1|2, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 nov., 56. derrotó 3 1|2 cp. Berthe Morisot 56, 58"' 2|5. S. I. (p.n.).
8. POLYFLORA 53. El 2 mar., 52, 4ª y últ. 1 cp. Hécuba 55, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb., 56, se impuso 1 1|2 cp.

a Escampette 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
9. NANETT 53. El 27 feb., 56, venció 2 cp. Prendadora 56, 1' 3|5. S. I.
—El 14 feb., 53, 3º 3 cp. Hécuba 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
10. (AUTENTICA 53. El 21 feb., 52, N. P. Hécuba 53, 1'4". P. (p. h.).
—El 6 feb. 52, 5ª, 2 3|4 cp. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).
11. (AMNISTIA 53. El 6 mar., 56, se impuso 1 1|2 cp. Escampette 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 feb., 55, 5ª, 4 1|2 cp. Hécuba 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
12. GUIGNE 53. El 14 mar., 56, derrotó 3 cp. Winetime 56, 1'4". P. (p.n.).
—El 6 feb., 53, N. P. Cisé, 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
13. CHERRY RIPE 53. El 9 ene., 49, N. P. Adriane 51, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 27 jul., 49, N. P. Grand Pá 56, 1'31". E. P. (p. n.).
14. CHAMONIX 53. El 13 dic., 54, N. P. Provincianita 56, 1'12" 1|5. E. P.
—El 17 may., 55, 3ª 3 cp. Chistera 55 1|2, 1'13". E. P. (p. n.).
15. FUSEE 53. El 2 mar., 51, 3ª 3|4 cp. Hécuba 55, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
16. EMINENCIA 53. El 29 ag., 53 1|2, 5ª y últ. v|c. Bibiche 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 ag., 56, se impuso 1 cab. Zusuki 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Skipper — 1.600 metros

1. TOBOGAN 57. El 8 dic., 54, 3º 3 cp. Limburgo 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 nov., 56, 2º 1 1|4 cp. Limburgo 56. 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).
2. UMPAPA 57. El 27 feb., 57 1|2, derrotó 1|2 cp. Fisgón 53 1|2, 1'35" 4|5.
—El 13 feb. 50, 2º 1 cp. Atadito 57, 1'35" 3|5. S.I. (p.a.h.).
3. MOJICON 57. El 28 feb., 47, 2º 3|4 cp. Viviani 55, 1'36". P. (p. n.).
—El 26 dic., 54, se impuso 4 cp. Alberto 51, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
4. EQUATOR 55 1|2. El 28 feb., 46, 5º 4 1|2 cp. Viviani 55, 1'36". P. (p.n.).
—El 13 feb., 50. 2º 1 cp. Atadito 57, 1'35" 3|5. (p. a. h.).
5. BRUJA 55. El 14 feb., 59, 4ª y últ. 2 1|2 cp. Queen Bess 52, 58" 1|5. P.
—El 7 feb., 59, 1ª 1 cp. Tarragona 51, 58" 3|5. P. (p. n.).
6. PESTILLO 53. El 6 feb., 54 1|2, se impuso 1 cp. Potencial 52, 1'23" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ene., 51. N. P. El Paso 52 1|2, 57". S. I. (p. a. n.).
7. MANSEJON 51 1|2. El 20 feb., 55, 2º 3 1|2 cp. Exequatur 53, 1'35" 4|5.
—El 6 dic. 55, 2º 1 1|2 cp. Mitajú 53. 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).
8. MILCO 50. El 21 feb., 50, 5º y últ. 9 1|4 cp. Husky 51, 58" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 6 dic., 58. 4º 5 1|2 cp. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).

SONIA LANE

"Vedette" internacional que actúa en Mar del Plata.



BELIA MURPHY

PEBETAS DE PBT

BELIA MURPHY

GAY BYRNE

ARLENE PAIGE


GAY
BYRNE
ARLENE PAIGE

El crack



EL MUÑECO

por Leteo y La Muñeca. Con Jacinto Sola. Ganó la Polla de Potrillos, en Rosario, en 1934. En 1935 empató con Sarbar el clásico Jockey Club de Buenos Aires y ganó el Premio Omega.

Comentarios para el domingo en Palermo

Sidérea reaparece bien entrenada

LA reunión del domingo cuenta con un programa que totaliza 96 competidores. Entre las ocho pruebas que lo integran figura el premio Old Man, carrera clásica sobre una milla, reservada a las yeguas, y en la que intervendrán Margot, que dará el peso por edad a Et Bien!, Trique, Santa Lucía y Sidérea, yegua ésta que se reintegra a las luchas con muy buenos ensayos, resultando, por lo tanto, la mejor candidata de la carrera.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NORDICA, cuya rentrée se produce con ensayos que acreditan su buena preparación.

Enemigas: PANTA, que ganó en muy buen estilo y tiempo; BENGALA, por lo que lleva demostrado; GAZETTE, que se impuso bien, y ALMENDRA, que tiene buena corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: BIARROT, por la fácil victoria de su rentrée y excelente corrida de 1' 2|5, arena de San Isidro.

Enemigos: NERVINO, que lleno de tropiezos fué buen 4º de Parnaso; RUSSELL, que ganó bien y tiene buena corrida; NESSIR - KAN, por su 2º de Biarrot y buenos ensayos, y TARCO, por su gran corrida en la distancia.

TERCERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: LOGICO, que se impuso a Seminario en 2'37" 2|5 para los 2.500 metros, en Palermo.

Enemigos: TANITO, que llegó 3º de Bar y Earshot en 2'38", en el césped; RIGO, que se clasificó 3º de Tristán y Argonaut, y MADRILEÑA, que luce completo estado.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PICONAZO, por su buen 2º de Russell, en 1'4" 4|5 para los 1.100 metros.

Enemigos: APIO, por su buena corrida de 1' 3|5; CASCO, que hace la rentrée con muy buenos ensayos; SERVANT, por su carrera llegando a media cabeza de Piconazo; BONIFORM, que anda como para ganar y GRENOBLE, que viene de correr muy bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SIDEREA, que reaparece con buena corrida. No actúa desde que llegó 2ª de Tanteo en el Mejoramiento Equino.

Pronósticos de PBT

1ª **NORDICA - Panta**
2ª **BIARROT - Nervino**
3ª **LOGICO - Tanito**
4ª **PICONAZO - Apio**
5ª **SIDEREA - Et Bien!**
6ª **ANGELONA y Cía. - Maharaní**
7ª **GUIGNE - Regence**
8ª **MANSEJON - Mojicón**

Enemigas: ET BIEN!, que no corre desde que se impuso fácil a Bunting y Zombie en 1'36" 4|5; MARGOT, que fué 4ª en el Apertura; TRIQUE, por su reconocida calidad, y SANTA LUCIA, que anda muy bien en privado.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ANGELONA, que se clasificó 4ª en el debut, atrasada en el entrenamiento. Completó la forma. Irá en yunta con ESCAMPETTE. Es candidata a ganar.

Enemigas: MAHARANI, por su buen 2º de Flor Silvestre; OSHKOSH, que produjo gran corrida de 1'39" 4|5; IPIRANGA, que en privado se comporta muy bien; AUSTERA, que se ha recuperado, y MARAVILLAS, que empleó 1'35" en los últimos 1500 de la corrida en cotejo con Boucherón

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: GUIGNE, que se impuso muy fácil a Winetime en 1'4" para los 1.100 metros.

Enemigas: REGENCE, que probó velocidades muy estimables; EARLY MORNING, por sus destacados ensayos; BOUNTY, que es yegua de grandes velocidades; ADRIANE, que está en su más completa forma, y FUSEE, que acaba de conducirse bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MANSEJON, por su 2º de Exequatur en 1'35" 4|5 y gran corrida en la distancia de la carrera.

Enemigos: MOJICON, que llegó buen 2º de Viviani y ensayó con éxito; UMPAPA, que luego de ganar siguió muy bien; PESTILLO, por su triunfo en 1' 23" 3|5, y MILCO, que ensayó como para ganar.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 21 — DOMINGO 21 DE MARZO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO SICUANI (1927) — A las 13

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Berro	1 Diplomada	57	H. Salvador	4	Parolí	Dinámica
Ezequiel Solari	2 Panta	57	A. López	4	Puro Fruto	Parma
O. J. Garrido	3 Nórdica	57	R. B. Q'teros	4	Rustic	Face-a-Main
P. M. Quinteros	4 La Rochelle	57	no correrá	4	Le Ksar	Butterfly
A. C. Do'guez	5 Bengala	57	A. A. Do'guez	4	Bahram	Betty II
Juan P. Brun	6 Rosée	57	J. Arriagada	4	Tónico	Rosaura
José Mattos	7 Albita	57	J. Malhado	4	Covenant	Granja
E. L[illegible]rador	8 Almendra	57	I. Leguisamo	4	Chulmleigh	Atlanta
E. I[illegible]orno	9 Gazette	57	N. Alvarez	4	Iluso	Gacetilla
S. S[illegible]parro	10 Altamirana	55	R. Guerrina	5	Albañal	Tirada

CHAQUETILLA

1 lila, est. or., mg.l., g.col.
2 vd.n., est.col., mg.yg.az.
3 bl. y col. a r.h., g. col.
4 turq., mg. [illegible]l., g. oro
5 ng., bda. bl., g. color.
6 bl., her. gran., g. oro
7 y g.l., mg.ar.v.az.el.yng.
8 oro, banda y g. violeta
9 ros., fl.l.nj., mg.yg.az.m.
10 vde., mg. y g. ng.,br.oro

2ª CARRERA — PREMIO PICADOR (1930) — A las 13.35

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Biarrot	57	O. Baratucci	3	Advocate	B. Bonheur
Rubén Fuentes	2 Nervino	55	O. Campero	3	Tardío	Nannina
G. Torterolo	3 Tarco	55	I. Leguisamo	3	Tonto	Ipereza
Julio Grimaut	4 Reflet	55	no correrá	3	P. l'Eveque	L. of Light
A. Cardinali	5 Nessir-Kan	55	J. C. Cont'ras	3	Neb'nezzar	Chila
A. Tedeschi	6 Russell	52	Justo Ortiz	3	Royal Tip	Oropela
Pedro P. Ferro	7 Remojón	52	P. Tárrago	3	Gringaso	Remolona
Juan Chavarri	8 Ali Bey	52	J. P. Artigas	3	Claro	Asphodel

CHAQUETILLA

1 col., est. bl.enmg., g.vde.
2 nja., hb. y g. verde
3 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
4 oro, mg. y g. turquesa
5 violeta, faja y g. verde
6 verde nilo, bd. y g. azul
7 mar., dos bd. y g. amar.
8 ng., fj. az. el., g. a casc.

3ª CARRERA — PREMIO FIRENZE (1928) — A las 14.15

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 **Palihué**	58	**H. Ciafardini**	5	Bhopal	Pigmeina
Isidoro Coronel	2 **Rigo**	56	**O. Baratucci**	5	Burudun	Reyerta
R. A. Nevi	3 **Madrileña**	55	**R. Guerrina**	5	Black Out	Macagua
Silvio Flores	4 **Zorro Azul**	54	**H. Pantanali**	5	Bradomin	Z. Colorada
Enrique Dufour	5 **Lógico**	54	**R. Ciafardini**	5	San Lúcar	Lo que Sea
Ricardo Godoy	6 **Tanito**	54	**R. Amadeo**	5	Gringaso	Chadi

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y g. bl.
2 ng., turq. y ng. r., g. cer.
3 az.m., fl.l., g.bl., mg.az.m.
4 bl., l., fr, mg. a l. y g. ng.
5 az., mg. bl., g. colorada
6 gr., est. y mg. vd.n., g.gr.

4ª CARRERA — PREMIO RAYO VERDE (1926) — A las 15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lorenzo Sola	1 **Munro**	56	**O. Campero**	3	Marongay	Murrera
Eduardo Lema	2 **Zíngaro**	56	**E. Lema (h.)**	3	Bahram	Zazá
Fco. Mamone	3 **(Repeater**	56	**no correrá**	3	Phidias	Sostenida
ídem	4 **(Boniform**	56	**X. X.**	3	Phidias	Boniblu
ídem	5 **(Cormack**	56	**J. M. Mart'nez**	3	Foxhunter	Matyoka
Manuel García	6 **Astrónomo**	56	**A. Romero**	3	Aden	Tramore
Nicolás Ojeda	7 **Servant**	56	**R. B. Q'teros**	3	Rolando	Serviette
Sergio Lema	8 **Bar le Duc**	56	**J. P. Artigas**	3	Elisathe	Best Luck
José Gallas	9 **Titeo**	56	**no correrá**	3	Rebelde	Tití Tití
A. Alvariza	10 **Pergolese**	56	**J. Labanca**	3	Claro	Sly Vixen
Pascual García	11 **Grenoble**	56	**L. P. Canú**	3	Envión	Campera
Carlos Mucklow	12 **Precipicio**	56	**L. R. Alvarez**	3	Pincelazo	Predilecta
Alfredo Castro	13 **Láudano**	56	**J. Hidalgo**	3	Novelesco	Lauda
J. Bentancur	14 **Apio**	56	**O. A. Nardi**	3	Adalid	Piperita
E. Fonseca	15 **Ulster**	56	**R. Palavecino**	3	Umbaila	Riki
R. Cincunegui	16 **Abejón**	56	**N. Lubrin**	3	Sandor	Abeille
Aldo Jacoby	17 **Zarpador**	56	**no correrá**	3	Adusto	Za'bullidora
Luis Calistro	18 **Piconazo**	56	**I. Leguisamo**	3	Rebelde	Picadora
R. Bentancor	19 **Casco**	56	**Justo Ortiz**	3	Facón	Carambita
L. Z. Lemos	20 **Cartabón**	56	**dudoso**	3	Royal Tip	Copera

CHAQUETILLA

1 vio., dos bd. nj., g. blca.
2 a.el., est.ymg.az.m., g.or.
3 tq., mg. bl. a l. y g. col.
4 bl.ym. a cd.,mg.bl.,g.m.
5 gran., c., p., b. y g. bl.
6 mand., mg.vd.n., g. viol.
7 oro viejo, fj. y g. cereza
8 l.yo.vj.ar.o., mg.l., g.o.vj.
9 cer., braz. bl., g. verde
10 y g. negra, mg. verdes
11 bl., c., p., b. y g. turq.
12 col., dos bd. oro, g. a c.
13 gr., est. o.vj.,mg.yg.mar.
14 oro, g. violeta
15 ng., cost. bl., g. a casc.
16 bl. y or. p.m.h., g. cereza
17 y g. rosa, faja granate
18 a.m., c., p. y b.vi., g.ac.
19 ng.ynj.ar.ob.,mg.ng.,g.bl.
20 pl., mg. y h.gr.,g.pl.,c.gr.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3, 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO OLD MAN (Clásico) — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 60.000 a la 1ª, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 600.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Calone	1 **Margot**	59½	**T. Mucklow**	4	Advocate	Malavida
G. Vichera	2 **Et Bien!**	55½	**I. Leguisamo**	3	B. Empire	Halloo
Fco. Lacoste	3 **Trique**	55½	**H. Ciafardini**	3	Embrujo	Taloche
M. I. Canay	4 **Sta. Lucía**	55½	**R. B. Q'teros**	3	S. Hassan	Siciliana
Juan Lapistoy	5 **Sidérea**	55½	**J. P. Artigas**	3	Seductor	Starling II

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 mar., mg. tq., g. granate
3 o.yviol. a r.h., mg.yg.vio.
4 pl., dos bd. ng., g. color.
5 y g. rosa, faja negra

6ª CARRERA — PREMIO CAPOTE (1925) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Manuel Poggio	1 Nelsa	56	L. Boggiano	3	Tardío	Nenúfar
Rubén Fuentes	2 Nunuitita	56	O. Campero	3	Tardío	Napichi
M. Ghigliotti	3 Rutera	56	T. Mucklow	3	The Druid	Ruth
R. Marinetti	4 Tilde	56	R. Rodríguez	3	Brochazo	Topsy
F. Ludovisi	5 Frontera	56	no correrá	3	Royal Tip	Fair Breck
Juan J. León	6 Enticer	56	J. Malbado	3	The Yuvaraj	Tentatrice
Enrique Correa	7 Black Star	56	no correrá	3	Trafalgar	Blay
A. Larrandart	8 Angelona	56	O. Baratucci	3	Claro	Ange
M. Dacosta	9 Escampette	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	Cocodette
A. Tedeschi	10 Maravillas	56	Justo Ortiz	3	Brochazo	Legión
R. Hermoso	11 Astuta	56	J. C. Cont'ras	3	Haut Brion	Aminga
Arturo Varela	12 Oshkosh	56	P. Tárrago	3	Orsino	C. Stores
J. Migliónico	13 Rosa Punzó	56	J. Villegas	3	Filón	R. Forbes
Atilio Balzano	14 Ipiranga	56	J. P. Artigas	3	Chulmleigh	Ipepiza
F. Cilento	15 Agreda	56	H. Ciafardini	3	Adalid	Graciela
J. R. Lofiego	16 Land League	56	no correrá	3	Land'ord	Lista
Fco. Vitale	17 Austera	56	J. Caballero	3	Avestruz	Ovation
O. Zarlengo	18 Quill	56	no correrá	3	Quebec	Lena
Miguel García	19 Winetaste	56	J. Sberna	3	Black Out	La Quinua
Pedro González	20 Maharani	56	N. Alvarez	3	The Yuvaraj	Fortune
Fco. D'Andrea	21 Lamosa	56	no correrá	3	Elisathe	La Brune

CHAQUETILLA

1 a.vj., mg.az.m., g.vde.n.
2 nja., hb. y g. verde
3 az.m., mg.yc.col., g.ac.
4 bl., hb.yg.az.m., b. oro
5 gr., c., p., al. y g.vd.n.
6 or.yaz.m. a r.h., g. oro
7 blanca, bd. y g. oro
8 bl., c., p., b. y g. verde
9 ídem ídem
10 verde nilo, bd. y g. azul
11 gr., hb. cer., g. rosa
12 vd., est. oro, mg.yg.blca.
13 oro, l. v., fr., c. y g. az.
14 turq., br. ng., g. blca.
15 lila, hb. y g. naranja
16 nj., mg. col., g. a casc.
17 y g. gran., hb. oro
18 gr. y or.ar.h., g.ng.,b.or.
19 rosa, fj.az.el., g. a casc.
20 cer., mg. turq., g. azul
21 pl., mg. yh.gr.,g.pl.,c.gr.

7ª CARRERA — PREMIO ESTADISTA (1929) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Andrés Liceri	1 Regence	56	Justo Ortiz	3	Churrinche	Cortesía
Aldo Jacoby	2 Bridesmaid	56	no correrá	3	Badruddin	Sister Ann
Martín Nievas	3 Adriane	56	O. Pellegrino	3	Royal Tip	Alcurnia
Luis Cabstro	4 Caribean	56	J. Hidalgo	3	Black Out	Coladilla
Juan Alvariza	5 Bounty	56	R. B. Q'teros	3	Baman	Katherine
J. Migliónico	6 E. Morning	53	J. Villegas	3	B. Empire	Borealis
Pedro S. Frías	7 Reclutada	53	no correrá	3	Barandal	Resistida
Juan Chavarri	8 Polyflora	53	J. P. Artigas	3	Phidias	Bassora
O. Martínez	9 Nanett	53	J. Ortiz Tapia	3	The Yuvaraj	Cadencia
Julio F. Penna	10 (Auténtica	53	J. Caballero	3	Master Vere	Alone
ídem	11 (Amnistía	53	J. Leguizamón	3	Aden	Viva
G. Bidegai	12 Guigne	53	I. Leguisamo	3	Churrinche	Cerisette
E. Haurat	13 Cherry Ripe	53	I. Gómez	3	Umballa	Chrysant'me
H. Camilión	14 Chamonix	53	A. Lhuillier	3	Epatant	Colilla
R. Ghigliotti	15 Fusée	53	T. Mucklow	3	Resalao	Lanzadora
E. Labrador	16 Eminencia	53	R. Picón	3	Chulmleigh	Elocuente

CHAQUETILLA

1 naranja, gorra azul
2 gris, bd. gran., g. nja.
3 ng., cost. y mg.or.,g.ac.
4 y g. azul, banda verde
5 l.yvde. a r.v., mg.l.,g.col.
6 oro, l.v., fr., c. y g.az.
7 vio., mg. col. a l. y g.o.
8 az.m., mg.col., c.yg.b'ca.
9 al. y b.or., c.col., g.ng.
10 bl., col.ybl.h., g.ng.b.oro
11 mand., hb. y g. lila
12 az.el., est.yg.o.vj.,mg.a.e.
13 az.el., est.yg.or., mg.ng.
14 oro vjo., mg. y g. rosa
15 az.m., dos bd. or.,g.vd.n.
16 turq., fj. y g. granate

8ª CARRERA — PREMIO SKIPPER (1931) — A las 18

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 Tobogán	57	no correrá	3	Black Out	Tangente
M. I. Canay	2 Umpapa	57	J. P. Artigas	4	Umballa	Comforter
Raúl Freytes	3 Mojicón	57	O. A. Nardi	4	Tonto	Miss Gris
B. Alvarez	4 Equator	55½	no correrá	5	B. Empire	Halloo
Fco. Vitale	5 Bruja	55	H. Ciafardini	4	Churrinche	Secta
Juan F. Pérez	6 Pestillo	53	Justo Ortiz	4	Peluquero	Jarana
G. Benvenuti	7 Mansejón	51½	O. Dorado	3	Blizzard	La Coipá
Luis A. Ferro	8 Milco	50	P. Tárrago	5	Collarín	Miss Noria

CHAQUETILLA

1 sa.m., g. az.m., g. oro
2 vd.n. y vio. a r.v., g. vio.
3 az., c., p. y b.rosa, g.ac.
4 y g. negra, faja blanca
5 oro, mg. viol., g. blca.
6 vde., mg. viol., g. a c.
7 bl., mg. nja., bd. y g.vio.
8 ng., mg. oro, bd. y g.bl.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: NORDICA, 1'40" 2|5; ALMENDRA, 1'41" 3|5; BIARROT, 1' 2|5; TARCO, 1'7" 2|5; NESSIR KAN, 1'7"; APIO 1' 3|5; BONIFORM, 1'8"; PICONAZO, 1'8"; SIDEREA, 1'40"; ENTICER, 1'41"; OSHKOSH, 1'39" 4|5; MARAVILLAS, 1'35"; ADRIANE, 1' 3|5; EARLY MORNING, 1'7" 3|5; POLYFLORA, 1'7" 3|5; FUSSE, 1'7"; TOBOGAN, 2'5", y MANSEJON, 1'41" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Sicuani — 1.500 metros

DIPLOMADA, H. Salvador, 1500 arena S. I. 1'37 2|5. Martes 9.

PANTA, C. Periale, 1.000 arena S. I. 1'1" 3|5. Martes 16.

ALTAMIRANA, M. Montero, apareada a CHIRRIDO, A. Pauleau, 1.500 H. P. 1'37". Viernes 12. El martes 16, R. Guerrina, 800 de codo H. P. en 50" 2|5.

NORDICA, R. Quinteros, 1.600 H. P. 1'40" 2|5. Viernes 12. El martes 16, P. O. Alvarez, apareada a EMBAIDORA, L. Carreño, 800 de codo H.P. en 49" 4|5.

LA ROCHELLE, F. R. Quinteros, 1.500 arena S. I. de floreo 1'38" 4|5. Viernes 12.

BENGALA, M. López, 2.200 pista de césped S. I. 2'24" 4|5. Viernes 12.

ROSEE (Termina de correr).

ALBITA, P. O. Alvarez, apareada a PETIT FOX, M. Montero, 1.500 H. P. 1'36", Viernes 12. El martes 16, P. O. Alvarez, apareada a PETIT FOX, M. Montero, 800 de codo H. P. 50" 1|5.

ALMENDRA, I. Leguisamo, 1.600 H. P. 1'41" 3|5, últimos 800 apareada a EDICTOR, R. Picón, 50" 2|5. Viernes 12. El martes 16, R. Picón, 800 de codo H. P. 50".

GAZETTE, N. Alvarez, 800 de codo H. P. 51" 4|5. Viernes 12. El lunes 15, peón, 1.500 H. P. de floreo en 1'37" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Picador — 1.100 metros

BIARROT, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. 1'3" 3|5. Lunes 8. El lunes 15, G. Glaria, 1.000 arena S. I. 1' 2|5.

NERVINO (Termina de correr)

TARCO, I. Leguisamo, dominó a BARADINE, R. D. Marrrone, 1.100 de recta H. P. 1'7" 2|5. Viernes 12. El martes 16, R. O. Marrone, 600 de codo H. P. 36" 4|5.

NESSIR KAN, J. Contreras, 1.100 de recta H. P. 1'7". Viernes 12. El martes 16, J. Contreras, apareado a una compañera, J. P. Artigas, 600 de recta (900 a 300) 36" 3|5

RUSSELL, A. S. López últimos 1.000 H. P. en 1'1" 2|5 de COLEON CURA, que hizo 1.400 1'27" 4|5. Lunes 15.

REMOJON, M. A. Vidal, 1.100 de recta H. P. 1'9". Martes 16.

ALI BEY, J. Villegas, apareada a POLYFLORA, S. di Tomaso, 1.100 de recta H. P. 1'7" 3|5. Viernes 12.

REFLET, H. Padula, 1100 E. P. en 1'7" 1|5. Viernes 12.

TERCERA CARRERA

Premio Firenze — 2.500 metros

PALIHUE, H. Ciafardini, apareada a LOCADOR, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. 1'1" 4|5. Martes 16.

MADRILEÑA, R. Medina, 800 de codo H. P. 50" 4|5. Martes 9.

ZORRO AZUL, H. Pantanalli, 2.500 metros de floreo en la pista de arena cómodo. Viernes 12.

LOGICO, R. Ciafardini, 1.200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Primeros 800 BEAUPRE, H. Ciafardini 50" 1|5. Martes 16.

TANITO, A. Manzanelli, 800 arena S. I. 50". Viernes 12. El martes 16, C. Zingoni, 1.000 arena S. I. 1'3" 2|5.

RIGO, peón, 1200 aux. húmeda, E. P. en 1'20". Martes 16.

CUARTA CARRERA

Premio Rayo Verde — 1.100 metros

MUNRO, S. di Tomaso, 1.100 de recta H. P. 1'8" 1|5. Viernes 12. El martes 16, S. di Tomaso, 600 H. P. 36" 4|5.

ZINGARO, J. O. Tapia, 1.400 pista de césped 1'29". Viernes 26. El lunes 15, E. Lema (h.) 1.000 arena S. I. 1'2" 4|5.

REPEATER, O. Dorado, apareado a NAWAB, R. Digiorgi, 1.000 de recta H. P. 1'2" 2|5. Viernes 5. El martes 16, R. Digiorgi, 600 recta H. P. 37" 4|5.

ASTRONOMO, M. J. Romero, 1.000 arena S. I. 1'3" 3|5. Martes 9.

SERVANT, R. Quinteros, 800 arena S. I. 48" 3|5. Martes 16.

BAR LE DUC, J. P. Artigas, 1.100 arena S. I. 1'8" 4|5. Viernes 12. El martes 16, J. P. Artigas, 600 arena S. I. 36" 3|5.

TITEO, R. Picón, 1.100 de recta H. P. 1'8" 4|5. Lunes 15.

BONIFORM, J. P. Artigas, 1.100 de recta H. P. 1'8" primeros 800 a la par de CORMACK, R. Digiorgi, 49". Viernes 12.

CORMACK, R. Digiorgi, apareado a BONIFORM, S. di Tomaso, 600 recta H. P. 36" 3|5.

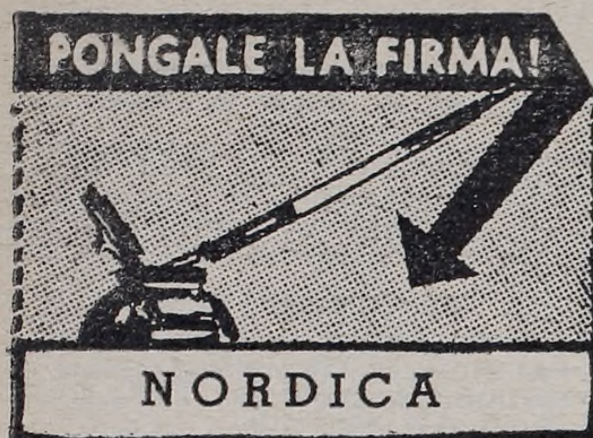
PERGOLESE, O. Morales, apareado a BOUNTY, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. 1'8". Viernes 12.

GRENOBLE, S. Acosta, apareada a

Lance probable

4ª BONIFORM

Hace la rentrée precedido de excelentes ensayos. Es un lance muy factible este pupilo de Francisco Mamone.



SERA FIJA, L. Canú, 1.000 arena S. I. 1'2" 2|5. Martes 12.

PRECIPICIO, L. R. Alvarez, apareado a JUGLAR, T. Mucklow, 600 recta H. P. 36" 3|5. Martes 16.

LAUDANO. (Termina de correr).

CARTABON. (Termina de correr).

CASCO, J. Ortiz, 1.100 de codo H. P. (1.200 a 100) 1'8" 4|5. Lunes 15.

APIO, J. Ortiz, 1000 de recta H. P. 1' 3|5. Viernes 12. El martes 16 con J. Palacios, 600 de recta H. P. en 36" 2|5.

ABEJON, N. Lubrín, 1.200 arena S.I. en 1'16" 1|5. Viernes 12. El martes 16 con N. Lubrín, 700 arena S. I. en 43".

PICONAZO, A. Manzoni, apareado a CARIBEAN, S. Arauz, 1100 de recta H. P. en 1'8". Viernes 12. El martes 16 con A. Manzoni, apareado a CARIBEAN, 500 de recta H. P. en 31" 4|5.

ULSTER, R. Palavecino, 1200 E. P. en 1'15". 3|5. Viernes 5.

QUINTA CARRERA

Premio Old Man — 1.600 metros

MARGOT, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 50" 4|5. Martes 9. El martes 16 con T. Mucklow dominó a CANDIA, R. Carriaga, 1200 de codo H. P. en 1'18' 2|5.

ET BIEN!, I. Leguisamo, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. últimos 800 apareada a SZEP PUCI en 49" 3|5. Martes 16.

TRIQUE, H. Ciafardini, 1600 arena S I. en 1'40" 4|5. Viernes 12. El martes 16 con H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 41".

SANTA LUCIA, R. Quinteros, 1600 de floreo arena S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 12. El martes 16, con R. Quinteros apareada a UMPAPA, con C. Russo, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

SIDEREA, J. P. Artigas, dominó a MODENESA, J. Calvette, 1600 arena S. I. en 1'40". Viernes 12. El martes 16 con J. P. Artigas, apareada a HIDALGO, J. Calvette, 800 arena de S. I. en 49" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Copete — 1.600 metros

NELSA, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 47" 2|5. Viernes 12. El martes 16 con R. Carriaga, 1000 de codo H. P. en 1'2" 3|5.

NUNUITITA, peón, apareada a LARRALDE, peón, CAPIANGO, R. Mansilla y DESPRECIO, J. Mernies, 1400 H. P. en 1'29" 3|5. Viernes 12.

RUTERA y LAND LEAGUE, terminan de correr.

TILDE, R. Rodríguez, 1600 de floreo H. P. en 1'44". Martes 9. El martes 16 con R. Rodríguez, 1000 de codo H. P. en 1'1" 3|5; últimos 700 apareada a BRUSELINDA, peón en 43" 3|5.

FRONTINA, A. Paleau, 1.000 de codo H. P. (1300 a 300) en 1'2" 2|5. Viernes 5.

ENTICER, J. Gallardo, 1.600 H. P. en 1'41". Viernes 12.

BLACK STAR, I. Lezcano, apareada a MENTIS, J. Laicer, 1000 de codo H. P. en 1'3" 2|5. Viernes 12. El martes 16 con L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 52" 2|5.

OSHKOSH, P. Tárrago, 1600 H. P. en 1'39" 4|5. Lunes 15. ¡Bueno!

ANGELONA, O. Baratucci, dominó a SENTENCIADOR, H. Artigas, 1600 arena S. I. en 1'43". Viernes 12. El martes 16 con O. Baratucci apareada a EPERON D'OR, G. Glaria, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

MARAVILLAS, A. S. López, últimos 1500 H. P. en 1'35" de BOUCHERON, J. Ortiz que hizo 2000 en 2'7" 4|5. Lunes 15.

ASTUTA, P. Falcón, 1600 arena S. I. en 1'47". Viernes 12.

ROSA PUNZO, S. di Tomaso, últimos 1600 H. P. en 1'44" de RIO VERDE, S. Pintado que hizo 2000 en 2'9" 3|5. Viernes 12. El martes 16 con S. di Tomaso apareada a VENECIANO, A. Souza y EDICTOR, R. Picón, 800 de codo H. P. en 50" 2|5.

IPIRANGA, J. P. Artigas, 1.600 H. P. en 1'43" 4|5. El martes 16 con J. P. Artigas, apareada a AFECTIVA, E. Ríos, 800 de codo H. P. en 50" 2|5.

AGREDA, A. López, 800 arena S. I. en 50". Martes 16.

AUSTERA, J. Caballero, apareada a BRUJA, F. Vitale, 1600 arena S. I. en 1'41". Viernes 12. El martes 16 con J. Caballero apareada a BRUJA, F. Vitale 800 arena S. I. en 51".

QUILL, A. Manzanelli, 1600 arena S. I. en 1'44". Domingo 14.

WINETASTE, J. Sberna; últimos 1500 H. P. en 1'37" de SOLERA, J. P. Artigas que hizo 2.400 en 2'39" 2|5. Viernes 12. El martes 16 con J. Sberna, 800 de codo H. P. en 52" 3|5.

LAMOSA, F. Purita, 1500 de floreo arena S. I. en 1'39"; últimos 1200 apareada a RABANERA, H. Barrera en 1'18". Miércoles 17. El viernes 12 con A. López dominó a DIFICIL, J. López, 800 pista de césped en 46" 4|5.

ESCAPETTE, O. Baratucci, 1600 ar. S. I. 1'42"; últimos 1300 apareada a OLIMPIC, E. Martucci en 1'2" 3|5. Martes 16.

SEPTIMA CARRERA

Premio Estadista — 1.100 metros

REGENCE, J. Ortiz, 1100 de recta H. P. en 1'8". Viernes 12. El martes 16 con J. Ortiz, 600 de recta H. P. (900 a 300) en 35" 3|5.

ADRIANE, I. Leguisamo, 1400 arena S. I. en 1'29". Viernes 12. El martes 16 con O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1' 1|5.

CARIBEAN, S. Arauz, apareada a PICONAZO, A. O. Manzoni, 1100 de recta H. P. en 1'8". Viernes 12. El martes 16 con J. Hidalgo, apareda a PICONAZO, A. O. Manzoni, 500 de recta H. P. en 31" 4|5.

BOUNTY, R. Quinteros, apareada a PERGOLESE, O. Morales, 1100 arena S. I. en 1'8". Viernes 12.

EARLY MORNING, A. Souza 1.100 de recta H. P. en 1'7" 3|5. Viernes 12. El martes 16 con J. Villegas, 600 de recta H. P. en 36" 1|5.

POLYFLORA, S. di Tomaso, apareada a ALI BEY, J. Villegas, 1100 de recta H. P. en 1'7" 3|5. Viernes 12.

NANETT, peón, 1100 arena S. I. en 1'8". 1|5. Miércoles 10.

AUTENTICA, J. Caballero, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 9. El martes 16 con J. Leguizamón, 600 arena S. I. en 37" 1|5.

AMNISTIA, J. Sotosca, 600 arena S. I. en 37" 3|5. Martes 16.

CHERRY RIPE, I. Gómez, 1000 arena S. I. en 1'1". Lunes 15.

CHAMONIX, A. Lhuillier, 1100 H. Eva Perón en 1'8". Lunes 15.

FUSEE, J. Ortiz 1100 de recta H. P. en 1'7"; primeros 800 apareada a DING DON, N. Alvarez en 48" 2|5. Viernes 12. El martes 16 con J. Hidalgo, 600 de recta H. P. en 35" 1|5.

EMINENCIA, R. Picón, 1.000 H. P. en 1'3" (3.000 a 2.000). Viernes 12.

RECLUTADA, T. Sánchez, 1100 arena S. I. en 1'10" de floreo. Martes 16.

GUIGNE. (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Skipper — 1.600 metros

TOBOGAN, J. Caballero 2000 pista de césped S. I. en 2'5"; últimos 1400 apareado a ABDULAH, J. Leguizamón, en 1'26" 3|5. Viernes 12. El martes 16 con J. Caballero, 1000 pista de césped de correr apareado a NORWICH, J. Leguizamón, 1000 en 1' 3|5.

UMPAPA, C. Russo, 1600 de floreo pista de césped en 1'43". Viernes 12. El martes 16 con C. Russo, apareado a SANTA LUCIA, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

MOJICON, O. Nardi, 1600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 12.

EQUATOR, R. Camacho, apareado a BALEADA, L. Canú, 1600 arena S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 12. El martes 16 con G. Fridman, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

BRUJA, F. Vitale, apareada a AUSTERA, J. Caballero, 1600 arena S. I. en 1'41". Viernes 12. El martes 16 con F. Vitale, apareada a AUSTERA, J. Caballero, 800 arena S. I. en 51".

PESTILLO, J. Ortiz, primeros 1.200 H.P. en 1'16" 1|5 de LIDER, E. Ríos, que hizo 1.400 H. P. en 1'30". Martes 23. El martes 16 con J. Ortiz, 1.600 de floreo H. P. en 1'45" 2|5.

MANSEJON, O. Dorado, dominó a WELBORN, J. Malhado, 1600 arena H. P. en 1'41" 3|5. Martes 9. El martes 16 con J. Malhado, apareado a WELBORN, M. Pérez, 800 de codo H. P. en 48" 3|5.

MILCO, P. Tárrago, 1000 de codo H. P. 59" 1|5. Viernes 12. El martes 16 con H. Melo, 1600 de codo H. P. en 1'42" 2|5.

Las mejores corridas

1ª NORDICA

Cuenta con notable corrida de 1'40" 2|5. No debería perder.

2ª BIARROT

Empleó 1' 2|5 con buen final en la arena de San Isidro.

4ª APIO

Su corrida de 1' 3|5, en la recta fué muy buena para la categoría.

5ª SIDEREA

Empleó 1'40" en la corrida. Reaparece en las mejores condiciones.

6ª OSHKOSH

Señaló 1'39" 4|5, para los 1.600 metros en Palermo.

7ª ADRIANE

Destacó su corrida de 1' 1|5 en la arena, el martes en San Isidro.

8ª MANSEJON

Reaparece con una excelente corrida de 1'41" 3|5, para la milla.

Novedades para el viernes

CONFESO actuará únicamente en lo pesado. — La presencia de THEBAS es dudosa. — POR DERECHA será recargada en el peso por C. Sobral. — CHATEAU IQUEM correrá sólo en pista pesada. — Si le dan permiso a J. Piccione, será el jinete de HUMOSA, de lo contrario la dirigirá A. López. — ARIEL no correrá en el clásico. — CAÑONERO no tiene monta en la octava carrera.

Yatay con G. Fridman

El caballo Yatay, que se perfila como el probable ganador de la sexta del viernes en el Bosque, será dirigido por G. Fridman.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Pimpinela — 1.000 metros

1. PITCH OR TOSS 57. El 14 feb., 55, 2º 1|2 cp. Full Bloon 55, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 55, 3º 2 3|4 cp. Water Milk 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
2. GAVIA 57. El 2 mar., 54, 3ª 2 1|2 cp. La Rochelle 57, 1'24" 3|5. S. I.
—El 20 feb., 53, 4ª 6 1|2 cp. Campechana 56, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
3. GOMITA 57. El 6 mar., 57, 2ª 2 cp. Panta 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 feb., 57, 3ª 5 cp. Gazette 57, 2'11" 3|5. P. (p. n.)..
4. SINTALEJA 57. El 2 mar., 53, 4ª 5 1|2 cp. La Rochelle 57, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 27 feb., 54, 4ª 8 cp. Rosee 55, 1'31". S. I. (p. n.).
5. LANDON 57. El 9 may., 56 N. P. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 abri., 56 1|2 N. P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
6. GUIA 57. El 16 ene., 51 N. P. Ivanhoe 57, 2'6" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 54, 2ª 2 cp. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.).
7 DINERADA 54. El 3 ene., 54 N. P. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 21 nov., 53 N. P. Elegía 56, 1'37" 1|5 S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Alforja — 1.000 metros

1. GULF WEED 55. Debuta.
2. GUAYAQUIL 55. Debuta.
3. GOTHIQUE 55. Debuta.
4. CORAX 55. Debuta.
5. LORD ASTRAL 55. Debuta.
6. (GROTESQUE 55. Debuta.
7. (NIGHT SINGER 55. El 7 mar., 55 N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

TERCERA CARRERA
Premio Sin Nicotina — 1.400 metros

1. LIDER 57. El 26 set., 57 N. P. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 jul. 55 N. P. East Hamptom 57, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
2. ROSERO 57. El 13 mar., 54, 2º 1 cp. Lindo Chuzo 52, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 mar., 57, 2º 1 1|2 cp. Winefame 57. 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).
3. DESPRECIO 57. El 13 feb., 57, 3º 4 cp. Silvanus 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ene., 57, 4º 2 1|4 cp. Okey 57, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. LOCADOR 57. El 7 mar., 57, 4º 10 1|2 cp., Winefame 57. 1'11" 1|2. S. I.
—El 21 feb., 57, 3º 3 1|4 cp. Parlamento 57, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
5. CORTITO 57. El 1 mar., 57, 4º 5 cp. Karabassa 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 21 feb., 57, 5 3|4 cp. Franqueo 57, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. p.).
6. PERIPUESTO 57. El 9 ene., 57 N. P Okey 57, 58" 4|5. S. I. (p. a. n...
—El 13 dic., 57 N P Bar 57, 1'24" 1|5 S. I. (p. n.).
7. BARROCO 57. El 7 mar., 57, 3º 4 1|2 Winefame 57, 1'11" 1|2. S. I.
—El 18 jul., 57 N. P. Frist Sar 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
8. CHAMPAGNE 57. El 13 mar., 57 N. P. Penipé 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 feb., 57, 4º 4 cp. Barquichuelo 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
9. BATACAZO 57. El 21 feb., 57, 3º 3 cp. Franqueo 57, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 7 feb., 57, 4º 12 cp. Agrazada 49, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
10. IMUR 57. El 2 mar., 57, 3º y últ., 11 cp. Veneciano 57, 2'19". S. I. (p. n.).
—El 21 feb., 57 N. P. Parlamento 57, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
11. LARRALDE 57. El 11 nov., 57 N P. Escarchado 57, 1'5" 3|5. S. I.
—El 27 set., 57 N. P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).
12. IBERICO 57. El 14 feb., 57 N. P. Lógico 54, 2'38". P. (p. n.).
—El 30 ene., 57, 3º 1 1|2 cp. Saint Lord 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
13. REPROCHE 57. El 20 feb., 57 N. P. Ahora Mismo 54, 1'37" 2|5. S. I.
—El 29 ag., 57 N. P. Panambí 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
14. BELGRADO 57. El 2 mar., 57, 3º 2 1|2 cp. Pont Neuf 55, 2'6" 2|5. E. P.
—El 14 feb., 57, 4º 9 cp. Lógico 54, 2'38". P. (p. n.).
15. RELATOR 57. Debuta.
16. ZAPATEO 54. El 9 ene., 57 N. P. Okey 57, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 nov., 52 N. P. Atún 54, 1'5".

CUARTA CARRERA
Premio Hear — 1.000 metros

1. CRISOLADA 55. El 2 mar., 55, 4ª 5 3|4 cp. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
2. PHALANGIDA 55. Debuta.
3. SALSA TARTARA 55. Debuta.
4. SAGITARIA 55. Debuta.
5. PHOBIA 55. Debuta.
6. LA GALLEGA 55. Debuta.
7. LA MAYOR 55. Debuta.
8. BABY UP 55. Debuta.
9. SUPERBE 55. El 6 mar., 55, 2ª 1|2 cp. Embaidora 55, 1'2" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
10. SILABA 55. Debuta.
11. REFUGE 55. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Porteña — 1.000 metros

1. DORIA 62. El 20 dic., 56 1|2 se impuso 1|2 cp. Jorgelina 56 1|2, 56" 4|5.
—El 12 dic., 59 1|2 derrotó 2 cp. Jorgelina 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
2. TANIT 55. El 13 mar., 57, 2º 1|2 pesc. Parnaso 56 1|2, 57" 1|5. S. I.
—El 31 oct., 51, 4º 3 1|4 cp. Doria 56 1|2, 56". P. (p. h.).

3. **DORMIDA 54.** El 17 feb., 53, 3ª 3 cp. Bruja 59, 58" 3|5. P. (p. n.).

—El 31 ene., 53, venció 1 1|2 cp. Sirenaica 54 1|2. 57" 4|5. S. I. (p. n.).

4. **TITILANTE 54.** El 2 mar., 55. 5ª 4 1|2 cp. Lucky Girl 52, 1'24" 3|5. E. P.

—El 16 ene., 56, 1ª 1|2 cp. Capa Lila II, 52 1|2. 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

5. **TALAVERA 51.** El 6 feb., 56, se impuso 1|2 cp. Provincianita 56. 56" 4|5 S. I. (p. a. n.).

—El 11 jul., 53, derrotó 2 1|2 cp. Bibiche 53. 58" 2|5. S. I. (p. a. h.)

SEXTA CARRERA

Premio Halla — 2.400 metros

1. **SANGRE REAL 58.** El 20 feb. 55 1|2, se impuso 3 4 cp. Twinkle 57 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 7 feb., 57, 1º 1|2 cp. Mon Tresor 57. 1'38" 2|5. P. (p. n.).

2. **ANIMACION 58.** El 6 feb., 49, derrotó 2 1|2 cp. Santa Lucía 56, 2'16". S. I (p. a. n.)

—El 30 ene., 54, 1º 3 cp. Sangre Real 57, 1'49". S. I. (p. a. n.).

3. **ELEGIA 53 1|2.** El 28 feb., 53, venció 5 cp. Bengala 57 1'52" 3|5. P

—El 7 feb., 54 N. P. Sangre Real 57. 1'38" 2|5. P. (p. n.).

4. **VILLAFLOR 58.** El 13 mar., 58 derrotó 1 cab. Pomposa 56, 1'36" 4|5. S I. (p. a. n.).

—El 27 feb., 52 1|2, 3º 2 1|2 cp. Twinkle 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

5. **SOLERA 55½.** El 14 feb., 56. se impuso 1 pesc. Cara Blanca 52 1|2, 2'21" 4|5. P. (p. n.).

—El 30 ene., 57, 3ª 9 cp. Animación 54, 1'49". S. I. (p. a. n.).

6. **ZENOBIA 55½.** El 26 dic., 53. se impuso 1 pesc. Rápida 53 1|2, 2'21" 2|5. P. (p. n.).

—El 6 dic., 54, 4ª y últ., 7 cp. Niña Bien 53, 2'30". S. I. (p. n.).

7. **CORDILLERA 55.** El 14 mar., 46½, 5ª v|c. Zombie 51, 2'3" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 nov., 51 N. P. Farrista 53, 2'10". E. P. (p. n.).

8. **LA DISTANCIA 53 1|2.** El 14 feb., 47, 2ª 1 cp. Mi Malcriada 49, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 24 ene., 56, 4ª 4 cp. Titanita, 50 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. n.).

9. **(NIÑA BIEN 53 1|2.** El 31 ene., 46 1|2 N. P. Surgente 57, 3'12" 4|5. S. I.

—El 26 dic., 53 1|2, 5ª y últ., 8 1|4 cp. Zenobia 53, 2'21" 2|5. P. (p. n.).

10. **(DULZURA 53.** El 5 dic., 57 N. P. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P. (p. n.).

—El 8 nov., 57 N. P. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.).

11. **CARA BLANCA 52 1|2.** El 28 feb., 54, 3ª 3 cp. Lógico 52 1|2, 2'37" 2|5. P.

—El 14 feb., 52 1|2, 2ª 1|2 pesc., Solera 56, 2'21" 4|5. P. (p. n.).

12. **BENGALA 51.** El 28 feb., 57, 2ª 5 cp. Elegía 53, 1'52" 3|5. P. (p. n.).

—El 31 ene., 57, se impuso 1 1|2 cp. Show Girl 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).

13. **SUMACA 51.** El 14 feb., 52 1|2 N. P. Solera 56, 2'21" 4|5. P. (p. n.).

—El 9 ene., 57, 4ª 1 1|2 cp. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

Las mejores partidas

4ª APIO

Señaló 35" 2|5, para los 600 en la recta de Palermo.

5ª MARGOT

Dominó bien a Candia en 1'13" 2|5, para los 1.200 en Palermo.

7ª FUSEE

Ensayó en 35" 1|5, con buena acción en la recta de Palermo.

8ª MANSEJON

Su partida de 48" 3|5, resultó muy buena por la forma de realizarla.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mandataria — 1.400 metros

1. **(UMPAPA 60.** El 27 feb., 57 1|2, se impuso 1|2 cp. Fisgón 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 feb., 50, 2º 1 cp. Atadito 57, 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).

2. **(FISGON 53 1|2.** El 27 feb., 53 1|2, 2º 1|2 cp. Umpapa 57 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 14 feb., 56, 2º 1|2 cab. Silvanesco 57, 1'25". E. P. (p. n.).

3. **CLARIVIDENTE 59.** El 10 ene., 55, 5º y últ., 8 cp. Alberto 54, 1'37". S. I.

—El 26 dic., 57, 5º y últ., 14 cp. Mojicón 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

4. **BEAUPRE 58 1|2.** El 30 ene., 58 1|2, 3º 2 cp. Nightjar 53 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—Venía de ganar en Córdoba.

5. **MOJICON 58 1|2.** El 28 feb., 47, 2º 3|4 cp. Viviani 55, 1'36". P. (p. n.).

—El 26 dic., 54, derrotó 4 cp. Alberto 51, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

6. **UNICORN 57 1|5.** El 20 feb., 58, 1º 3 1|2 cp. Ligapoco 56 1|2, 58". S. I.

—El 2 ene., 56, venció 1 pesc. Exón 55, 1'5" 1|2. P. (p. n.).

7. **PASTEL 56.** El 14 mar., 54, 3º v|c. Guámbolo 53, 2'16" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 21 feb., 50, 3º 3 3|4 cp. Mangudo 58, 1'36". E. P. (p. a. p.).

8. **MALUCHO 56.** El 7 mar., 55, 2º 1 cp. Forraje 55. 1'38". E. P. (p. h.).

—El 21 feb., 53, 4º 4 cp. Mangudo 58, 1'36". E. P. (p. a. p.).

9. **QUILLANGO 55½.** El 10 enero, 54, se impuso 1|2 pesc. Ardgo 51 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 27 dic., 53, 1º 2 cp. Epalux 54, 1'30". S. I. (p. n.).

10. **PROSELITO 54½.** El 27 septiebr., 1951, 47, 5º 3 1|2 Cotejo 47, 1'10" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 23 set., 54, se impuso 1|2 cp. Indígena 46, 1'24". E. P. (p. n.).

11. **MONUMENTO 53.** El 14 mar., 54, 3º 4 3|4 cp. Ahora Mismo 52, 1'37". P.

—El 10 ene., 53, 2º 1 pesc. Alberto 54, 1'37". S. I. (p. n.).

(CONTINUA EN LA Pá.g 94)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Nueve atrayentes cotejos

UN excelente programa se llevará a cabo el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. La paridad de fuerza de los animales inscriptos en las diversas pruebas torna muy complicada la elección de los candidatos y contribuye a la vez a dar mayor interés al espectáculo. Empero ello, asesorados por diversos factores, ofrecemos seguidamente una semblanza de la reunión.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: RUTAMAR, que termina de finalizar 2ª de Perillante en el clásico Lealtad.

Enemigas: BABY UP, que anuncia su debut con gran corrida preparatoria; ABOCADA, que fué 5ª de Tide Stream en San Isidro; LIAZITA, que anda bien, y CEDILLA, que debe mejorar su reciente actuación.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ARRIESGADA, que al ser 6ª de Nanett lo hizo sufriendo heridas en las patas y vino saltando la sombra durante toda la carrera. En este medio debe ser la ganadora.

Enemigas: HIGH SPEED, que mejorará su 5º de Amnistía; CORTAPLUMA, por su 2º de Amneris; HUART, por su 3º en esa misma carrera; BAMBUSA, que tiene 1'27" 3|5 de corrida y BEGUM MOHRA, que puede mejorar sus últimas demostraciones.

SEGUNDA CARRERA (bis) — 1.300 m.

Candidata: LAND LEAGUE, que escoltó a Tremenda en 1' 31" 4|5.

Enemigas: PACARA, por el valor de su 3º de La Jacinta, con tropiezos; PORTE D'ITALIE, que antes de fallar fué 3º de Por Derecha; REVISORA, que tiene gran corrida, y LITTLE STAR, que perjudicada por la pista finalizó 5ª de Thebas.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: NIZAM, cuyos segundos de Precario y antes de Río Verde le otorgan chance absoluta frente a este conjunto.

Enemigos: OJO ELECTRICO, por su 2º de Gaucho tirándose a los palos cuando parecía el más seguro ganador; EBULLIENT, que fué 3º de Jean Sablon y aprontó muy bien, y REFRANERO, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: EXON, por su 4º de Monocle con muchos contratiempos y su anterior 3º de Clarinete y Fragor. En esta distancia debe lograr rehabilitarse.

Enemigos: CABECILLA, que reaparece con sobresaliente corrida de 1'34" 3|5 y es caballo de buenos títulos; BRITON, que obliga a confiar en su capacidad a juzgar por los trabajos producidos; PETRONIO, que puede superarse; OLIMPIC, que fué 3º de Antuco; BARQUIMELO, que batió fácilmente a Penipe y KARABASSA por su triunfo sobre Warren en 1'19".

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: PERLERA, que si bien falló en Palermo, retorna a la pista de sus mejores hazañas en condiciones de lograr rehabilitarse.

Enemigos: CARLOMAGNO, que ensayó en 1'56" y antes de su 4º de Sol Agro había sido 6º de Hidalgo y 3º de Argonaut y Salazarte en 3'7", superando a cinco rivales más; BARQUICHUELO, por su gran ensayo de 1'54"; PINO, que retorna con gran preparación y un peso muy favorable, y CHORRITO, que viene de Mendoza con buenos títulos y aprontó en gran forma.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LA ROCHELLE, que después de ganar en el césped, siguió como para mejorar.

Enemigas: MISS GLORIA, que antes de su rotundo fracaso entre machos fué 5ª de Aguja en 1'3" 4|5, luego de un feliz estreno; AGRAZADA, que de acuerdo con sus ensayos se rehabilitará; ALEGRIA, por su 3º de Lany; MANJA, que debe mejorar su actuación en esa carrera; DOÑA PUCI, por su 4º en esa oportunidad; ESQUIADORA, que escoltó a Titanita; TOQUADE, por su fácil triunfo; GUAPISIMA, que anda muy bien y WATER MILK, que antes de fallar tenía buenas carreras.

Pronósticos de PBT

1ª	RUTAMAR	Baby Up
2ª	ARRIESGADA	H. Speed
2ª (bis)	L. LEAGUE	Pacará
3ª	NIZAM	Ojo Eléctrico
4ª	EXON	Cabecilla
5ª	PERLERA	Carlomagno
6ª	LA ROCHELLE	M. Gloria
7ª	TITO FLAVIO	J. Sablón
8ª	EGUNON	Almanzor

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 18 — DOMINGO 21 DE MARZO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO CHIROLITA

A las 12.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Traversaro	1 Liazita	55	R. Aimale	2	High Class	Liaza
José Lanzoni	2 Katu	55	A. Fuertes	2	Apolo	Kilt
Bautista Mele	3 Cedilla	55	A. Lhuillier	2	Lirón	Cejilla
L. Calistro	4 Baby Up	55	J. Vidarte	2	Moslem	Get Up
Osvaldo Sarina	5 Postumia	55	F. Echagüe	2	Reidivin	Pateta
Lucio Taborda	6 Abocada	55	P. Tárrago	2	Aden	Starry
Pablo Juárez	7 Rutamar	55	R. Silva	2	Wallis	Mahonesa
Eusonio Boni	8 Subida	55	R. Almirón	2	Rolando	C. Abajo

2ª CARRERA — PREMIO CALANDRIA

A las 13.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Calistro	1 Albertina	56	J. Vidarte	3	Alumbre	Kopy
Orlando Prícolo	2 Arriesgada	56	O. Corbalán	3	Sandor	Audacieuse
Salvador Tadei	3 Asonancia	56	C. Fiol	3	P. Cónsul	Artemisia
Adolfo Leiva	4 Bambusa	56	T. Pardo	3	Baman	Gramillera
Angel Santos	5 B. Mohra	56	R. Royo	3	Ben Omar	Huaura
A. Orezzoli	6 Calada	56	A. López	3	Patrimonio	Candidez
Isaac Núñez	7 Cortapluma	56	M. Núñez	3	Rostand	Cicatriz
Ernesto Petit	8 Damasquina	56	N. Pereyra	3	Alfayate	Da y Toma
C. Rodríguez	9 H. Pronto	56	C. Rodríguez	3	Balcón	Hasty Kiss
Eusonio Boni	10 Heráclea	56	H. Palavecino	3	Grand Duc	H. Munca
Carlos Martínez	11 High Speed	56	F. M. Ortiz	3	Snowfall	Chartreuse
N. Martínez	12 Huart	56	A. Lhuillier	3	Ali Pasha	Huemí
Rufo Ruizdíaz	13 Infantina	56	E. Etchegaray	3	Airy Prince	Indómita

2ª CARRERA (BIS) — PREMIO CALANDRIA (BIS)

A las 14.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Lofiego	1 Land League	56	H. Fonzi	3	Landlord	Lista
Manuel Fojo	2 Little Star	56	R. Amadeo	3	Grand Duc	Victory Star
José Garone	3 Madrecitas	56	E. Etchegaray	3	Chacabuco	Miss Roxana
José Petraglia	4 Mariel	54	no correrá	4	Chajarí	Maricuela
Félix Villafañe	5 Marisa	56	M. Fernández	3	Cosquilloso	Mirta
F. Moyano	6 Mayorista	56	O. Corbalán	3	Hurgón	Maxixa
Alfredo Moreno	7 Miaja	56	M. Grando	3	Michel	Pistolera
T. Giovenille	8 Notaria	56	I. Ascre	3	Sospiro	Náyade
Juan Rodríguez	9 Pacará	56	H. Rodríguez	3	Bradomin	Payasa
P. M. Quinteros	10 Porte d'Italie	56	R. Palavecino	3	Churrinche	Portable
S. Peña (h.)	11 Prima	56	X. X.	3	Saturno	Pixie
A. de los Santos	12 Quijotada	56	C. Sáenz	3	Mandisoví	Queenie
A. Carrigill	13 Revisora	56	C. Sobral	3	Rustic	Cristina
Urbano Ruiz	14 Tiyuca	56	T. Valdés	3	Congress	Simétrica

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: TITO FLAVIO, caballo de gran calidad, que retorna a la actividad con buena preparación y listo para cumplir una singular campaña. Es ganador clásico y debe superar a este conjunto.

Enemigos: JEAN SABLON, que ganó fácilmente en esta distancia; PERMISO, por su 2º de Ladero, y BERILO, que anda bien.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EGUNON, que fué 2º de Monocle mañereando, por cuyo motivo lo distanciaron al 5º puesto. Antes escoltó a Clarinete II, Fragor y Exon, prueba que disputó luego de ser 4º de Fragor, Postergador y Exon en 1'11" 4|5.

Enemigos: ALMANZOR, por su 3º de Preparado y Faldón y sus posteriores buenos ensayos; DESCONFIO, que tiene buena corrida y puede hacer excelente papel; EFIMERO, que antes de fallar finalizó 4º de Tintín en 2'12" 3|5; AGUADO, que ensayó bien; RUNWAY, que reprisa bien luego de escoltar a Chapeau; PERDIGON, que fué 3º de Sicomoro, y ZODIACO, que tiene gran corrida.

3ª CARRERA — PREMIO CHISME — A las 14.45

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

(Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón, que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Romilio Molloy	1 Ramoncito	56	J. Fontela	3	Lafayette	Demoiselle
Cayetano Risso	2 Albanés	56	C. Rodríguez	3	Adalid	Letonia
A. Vicidomini	3 Refranero	56	M. Vidarte	3	Rustic	Piña
Lorenzo Fa (h.)	4 Chimango II	58	O. de Tezanos	3	Royal Boy	Biblia
Pablo Díaz	5 Pulperito	56	P. Ferro	3	Henares	Positiva
Héctor Petit	6 Iberio	56	X. X.	3	Sospiro	Itapé
Alfredo Moreno	7 Attiré	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Atair
Lucio Taborda	8 Chalán	58	X. X.	3	Royal Tip	Manolita
L. Guerrero	9 Ebullient	56	A. Fuertes	3	Chancery	Ebosign
I. F. Santana	10 Enredado	56	L. Reinoso	3	Encelado	Coralita
Pedro C. Sosa	11 Deolo	56	M. Grando	3	Chacabuco	Samotracia
Antonio Rassio	12 Ojo Eléctrico	56	O. Corbalán	3	Herodes	Nevisca
José Lofiego	13 Nizam	56	N. Pereyra	3	Neb'nezzar	S. Firme

4ª CARRERA — PREMIO CHARRO — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Maschio	1 Petronio	57	A. Carbajo	4	Baman	Agripina
Andrés Torres	2 Exon	57	R. Aimale	5	B. Empire	Sin Gracia
Alfredo Moreno	3 Britón	54	M. Grando	4	Embrujo	Britannia
L. Z. Lemos	4 Cabecilla	54	A. López	4	R. Pasha	Caudilla
Luis Aguirre	5 Saxofón	54	P. Ascre	4	Biguá	Sagesse
J. D'Agostino	6 Karabassa	54	O. Matteucci	4	Killarney	Palpitada
Manuel Dacosta	7 Olimpic	54	F. Echagüe	4	Orsino	Helicia
C. Domínguez	8 Barquimeto	54	Aco. Doming.	4	Royal Tip	Rifeña
Santos Gómez	9 Caolín	53	no correrá	8	Bravío	Tierra Ocre
Manuel Barone	10 Cartelito	53	no correrá	7	Cartel	Lara

5ª CARRERA — PREMIO LIGAROTI — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Raúl Bayardi	1 Perlera	62	X. X.	5	Guatán	Pasa
B. Alvarez	2 Equator	62	no correrá	5	B. Empire	Halloo
G. Quinteros	3 Barquichuelo	57	F. M. Ortiz	5	Half Moon	Balsa
L. Z. Lemos	4 Carlomagno	57	A. López	5	Bahram	Cara II
Juan A. Flores	5 Estima	56	no correrá	5	Tónico	Escarapela
A. Acevedo	6 Fuseli	54	M. Sosa	5	Médicis	Florera
J. Fernández	7 Huelgamán	54	P. Gamarra	5	Mandisoví	Huelguista
José F. García	8 Monocle	53	no correrá	5	Baffin	Cabrera
Floro Di Marzo	9 Farolito	52	F. Echagüe	6	L. Wembley	Fátima
Luis A. Maglio	10 Mi Malcriada	51	P. Falcón	5	Rebelde	Mi Patrona
José Baldomir	11 Chorrito	51	A. Iñesta	5	Alfayate	La Maiso'tte
O. H. Prícolo	12 Pino	51	H. Palavecino	5	Embate	Pingüina
Isidoro Coronel	13 Rigo	51	no correrá	5	Burudun	Reyerta
Domingo Pérez	14 Solista	47	no correrá	9	Malandro	Gesta
N. Andretta	15 Pecheco	46	M. Montero	5	Pearlweed	Barnt Green
Eduardo Tadei	16 Aigrette	45	no correrá	6	Sauternes	Azarosa

6ª CARRERA — PREMIO DUTY — A las 17.—

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Enrique Clerc	1 Esquiadora	57	H. Padula	4	Snowfall	Fogosa
Bautista Mele	2 Noa Gay	57	L. Corte	4	Baffin	Isla Rica
David Daza	3 La Trini	57	X. X.	4	Marongay	Morenera
Ernesto Petit	4 Toquade	57	A. Goñi	4	P. l'Eveque	Chifladura
Salvador Gómez	5 Full Bloom	57	P. Ascre	4	Full Speed	Oasis II
Juan Villani	6 Miss Mari	57	A. Fuertes	4	Marigui	Miss Turpin
J. Thompson	7 Someday	57	O. Corbalán	4	Azaf. Chico	Sumisa
Julio Ochoa	8 Water Milk	57	C. Sáenz	4	Mandisovi	W. Ford
José Vallejo	9 Costabaska	57	N. Saravia	4	Baluarte	Costa Chica
A. C. Casalini	10 Alegría	57	A. López	4	Ixión	Silípica
P. M. Quinteros	11 La Rochelle	57	A. Demattei	4	Le Ksar	Butterfly
Eusonio C. Boni	12 Manja	57	H. Palavecino	4	Petrarca	Mi Barca
Manuel Casado	13 Guapísima	57	X. X.	4	Novelesco	Atlanta II
Arturo Aráuz	14 Miss Gloria	57	J. Babera	4	Rolando	Malina
Felipe A. Costa	15 Doña Puci	57	E. Spizirri	4	Tropezón	Llapa
H. Fernández	16 Isla Verde	57	V. Fernández	4	Rustic	Bobette
C. A. Camilión	17 Muy Mona	55	F. M. Ortiz	5	Waterbird	Perfect Eyes
Fco. Giménez	18 Agrazada	53	E. Luzuriaga	6	Adalid	Graciela
Luis Pujol	19 Está Ya	53	A. Real	7	Febrero	Criplata
Genaro Toledo	20 Caravaca	53	P. Pérez	6	Cosquilloso	Caramable

7ª CARRERA — PREMIO EXITO — A las 17.45

Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Grimaut	1 Scarlet Fire	56	H. Padula	3	S. Tiger	Rita
Pablo Alvarez	2 Tito Flavio	56	F. Echagüe	3	Gulf Stream	Tanganyka
Alvaro Moreyra	3 Jean Sablon	56	C. Sobral	3	Brochazo	French Lass
Lucio Taborda	4 Shantung	56	E. Catalano	3	Condalsolo	Shee'ah
J. M. Quinteros	5 Reducto	56	P. Ascré	3	Radiante	Sonrisabla
Telmo Míguez	6 Permiso	56	L. di Palma	3	Petrarca	Impresión
José D'Agostino	7 Impetuoso	56	A. Manzoni	3	Ch. Larose	Iguala
Arturo Aráuz	8 Enesco	56	no correrá	3	B. Empire	Best Ted
A. de los Santos	9 Berilo	56	dud. C. Riero	3	Pet'borough	Brocata
Andrés Torres	10 Burba	54	R. Aimale	4	Salteador	Anais
Juan J. Dolan	11 Thebas	52	d. O. Tezanos	3	Blizzard	Theresina

8ª CARRERA — PREMIO GIN — A las 18.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jorge A. Ríos	1 Balls Bridge	57	H. Palavecino	5	Marigui	Coe
Orlando Prícolo	2 Almanzor	57	X. X.	5	Foxhunter	Bretagne
A. Bustamante	3 Egunón	57	T. Pardo	5	Chardón	N. Polita
Eduardo Tadei	4 Soñador	57	C. Fiol	5	Chivalry	Sleepy
Romilio Molloy	5 Aguado	57	M. Gil	5	Bradomin	Aguafuerte
Julio Aguirre	6 Desconfío	57	R. Palavecino	5	Michel'gelo	Desconfiada
Fco. Lanzoni	7 Zodíaco	57	J. Vidarte	5	Zahorí	Addis Abeba
Lucas J. Salto	8(Efímero	57	M. R. Valdés	5	Prosit	Conceit
Francisco Conte	9(Morrongo	57	d. H. Padula	5	Porthos	G. Muñeca
Alfonso Davino	10 Pendiente	57	V. Vieytes	5	Peluquero	Jovencita
G. Bidegai	11 Gol!	57	T. Sánchez	5	Chulmleigh	Guagua
R. E. Rodríguez	12 Solerte	57	H. Padula	5	Hardi	Sordina
Pedro Carabajal	13 Zucord	57	C. Gamarra	5	Zahorí	Insana
Luis A. Maglio	14 Pescaré	57	R. Royo	5	Rebelde	Pescadilla
C. Domínguez	15 Títere	57	Aco. D'ínguez	5	Tell	Balbina
Luis Spinetti	16 Perdigón	57	dud. A. López	5	S. Tiger	Tontuna
E. Génova	17 Secretario	57	R.Aim.oJ.Cont.	5	Filón	Sunny Ann
J. Bentancur	18 Etamín	57	E. Pellegrino	5	Serenísimo	Exhalación
A. Alvarez	19 Faisán	55	no correrá	7	Biguá	Fabiola
Antonio Nanni	20 Runway	55	J. Babera	6	Ch. Larose	Resistencia

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: BABY UP, 1' 4|5; BAMBUSA, 1'27" 3|5; HUART, 1'15" 3|5; MARISA, 1'14" 4|5; REVISORA, 1'14" 4|5; EBULLIENT, 1'34" 4|5; CABECILLA, 1'34" y 3|5; BARQUIMELO, 1'21" 3|5; SAXOFON, 1'20"; BARQUICHUELO, 1'54" y 59" 3|5; CARLOMAGNO, 1'56"; MI MALCRIADA, 1'56" 2|5; AGRAZADA, 41"; TITO FLAVIO y ENESCO, 2'8" 3|5; ZODIACO, 1'34" 3|5; SOLERTE, 1'36", y TITERE, 1'33" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Chirolita — 1.100 metros

KATU, J. Vidarte, y CORTITO, N. Pereyra, 1.000 en 1'2" 4|5. Lunes 15.

LIAZITA, R. Aimale, 1.000 en 1'3". Lunes 15.

BABY UP, J. Vidarte, 1.000 en 1' 4|5. Viernes 5. Muy buena corrida.

CEDILLA, termina de correr.

ABOCADA, termina de correr.

POSTUMIA, M. R. Valdés, 1.100 en 1'11", cómoda. Lunes 15.

SUBIDA, termina de correr.

RUTAMAR, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Calandria — 1.300 metros

ARRIESGADA, O. Tezanos, 1.300 en 1'22". Lunes 15. Buena corrida.

ALBERTINA, J. Vidarte, 1.300 metros en 1'22" 3|5. Lunes 15.

ASONANCIA, J. Fiol, 1.300 en 1'24", cómoda. Lunes 15.

BAMBUSA, M. Grando, y BAMANELLA, T. Pardo, 1.400 en 1'27" 3|5. Viernes 12. Muy buena corrida.

CALADA, peón, 1.300 en 1'23". Lunes 15.

HASTA PRONTO, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 15.

HERACLEA, L. Almirón, 800 en 48". Lunes 15.

DAMASQUINA, N. Pereyra, 1.300 de floreo en 1'24" 2|5. Lunes 15.

HUART, A. Lhuillier, 1.200 metros en 1'15" 3|5. Lunes 15. Buena corrida.

INFANTINA, termina de correr.

LAND LEAGUE, termina de correr.

CORTAPLUMA, N. Ardaiz, 800 tierra S. I. en 50". Martes 16.

HIGH SPEED, B. Castro, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Martes 16. Bueno.

BEGUM MOHRA, R. Royo, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Martes 16.

SEGUNDA CARRERA (BIS)

Premio Calandria — 1.300 metros

MARIEL, peón, 1.000 en 1'3". Lunes 15.

PRIMA, M. Grando, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Martes 9.

LITTLE STAR, R. Amadeo, 1.300 en 1'23". Lunes 15.

MIAJA, M. Grando, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 15.

PACARA, H. Rodríguez, y SUPERFLUO, M. Grando, 1.300 en 1'22". Sábado 13.

TIUYCA, J. Noble, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 15.

MAYORISTA, O. Corbalán, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 15.

MADRECITAS, J. Corte, 1.300 metros en 1'22". Domingo 14.

MARISA, M. Fernández, 1.200 metros en 1'14" 4|5. Domingo 14. Buena corrida.

NOTORIA, peón, 1200 en 1'16" 3|5. Domingo 14.

REVISORA, C. Sobral, 1.200 metros en 1'14" 4|5. Lunes 15. Buen ejercicio.

PORTE D'ITALIE, termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Chisme — 1.500 metros

ATTIRE, R. Aimale, 1.600 en 1'44", cómodo. Viernes 12.

DEOLO, peón, 1.500 en 1'36". Lunes 15.

ENREDADO, M. Grando, 1.500 en 1'37". Viernes 12.

EBULLIENT, A. Fuertes, 1.500 metros en 1'34" 4|5. Viernes 12. Muy buena corrida.

CHALAN, M. Bergós, y GARAMON, R. Palavecino, 1.500 en 1'36" 4|5. Sábado 13.

RAMONCITO, peón, 1.500 en 1'38" y 4|5, de floreo. Lunes 15.

REFRANERO, M. Vidarte, y BARRIO, C. Sáenz, 1.500 en 1'37" 4|5. Viernes 12.

ALBANES, F. Echagüe, 1.500 metros en 1'36" 2|5. Lunes 15.

PULPERITO, J. Freyre, 1.500 metros en 1'36" 3|5. Domingo 14.

IBERIO, N. Pereyra, 1.500 de floreo. Lunes 15.

OJO ELECTRICO, termina de correr.

NIZAM, termina de correr.

CHIMANGO II, O. Corbalán, 1500 en 1'37". Sábado 13.

CUARTA CARRERA

Premio Charro — 1.300 metros

BRITON, M. Grando, y BUNKA, R. Aimale, 600 en 35" 1|5. Viernes 12.

CAOLIN, J. Fontela, 1.000 en 1'8". Lunes 15.

CARTELITO, A. Fuertes, 2.000 metros en 2'14". Viernes 12.

CABECILLA, F. Tolosa, 1.500 metros en 1'34" 3|5. Viernes 12. Muy buena corrida.

EXON, termina de correr.

SAXOFON, H. Melo, fué dominado por DON LUNA, A. Demattei, 1.300 tierra S. I. en 1'20". Miércoles 10.

Lance probable

5ª CHORRITO

Es buen performer mendocino y aprontó en este medio como para tener exitoso debut.

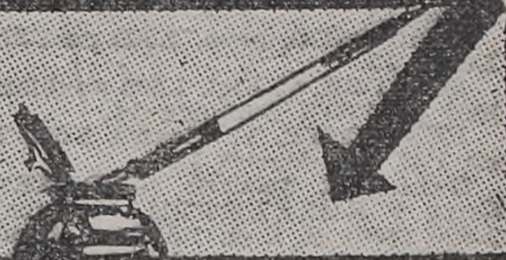
KARABASSA, J. Babera, e IMPETUOSO, P. Lofiego, 1.000 H. P. en 1'2". Martes 16.
OLIMPIC, E. Martucci, últimos 1.300 arena S. I. en 1'22" 3|5, con ESCAMPETTE, O. Barattucci, que venía de la milla. Martes 16.
BARQUIMELO, A. Domínguez, 1.300 arena S. I. en 1'21" 3|5. Sábado 13. Bueno.

QUINTA CARRERA
Premio Ligaroti — 1.800 metros

BARQUICHUELO, F. M. Ortiz, 1.800 en 1'54". Lunes 15. Muy buena corrida. Anterior, 1.000 en 59" 3|5. Muy bueno.
RIGO, peón, 1.200 de 2ª vuelta auxiliar húmeda en 1'20". Martes 16.
CHORRITO, A. Iñesta, 2.000 en 2'8" y 4|5. Domingo 14. Buena corrida.
AIGRETTE, C. Fiol, 1.800 en 1'57". Sábado 13.
FAROLITO, F. Echagüe, 1.800 metros en 1'58" 4|5. Domingo 7. El domingo 14, 1.000 en 1'2" 2|5.
CARLOMAGNO, J. C. Arismendi, 1.800 en 1'56". Viernes 12. El martes 16, 800 auxiliar pesada en 52" 1|5.
HUELGAMAN, P. Gamarra, 1.800 en 1'58" 2|5, cómodo. Viernes 12.
PERLERA, termina de correr.
FUSELI, peón, 1.800 en 1'58" 1|5. Lunes 15.
SOLISTA, peón, 1.800 en 1'59" 2|5. Lunes 15.
PINO, O. de Tezanos, 1.800 de floreo. Domingo 7. El lunes 15, con igual monta, 1.000 en 1'2" 3|5. Reaparece bien.
ESTIMA, termina de correr.
PECHECO, M. Montero, 1.800 H. P. en 1'57" 2|5. Viernes 12.
MI MALCRIADA, P. Falcón, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5. Viernes 12.
EQUATOR, R. Camacho, y BALEADA, L. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'41" y 2|5. Viernes 12.

SEXTA CARRERA
Premio Duty — 1.200 metros

MUY MONA, H. Palavecino, 1.200 en 1'15". Lunes 15.
AGRAZADA, P. Gamarra, 700 en 41". Viernes 12. Muy buena partida.
ESQUIADORA, J. Fontela, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Martes 16.
NON GAY, J. Corte, 1.200 en 1'15". Viernes 12. Buen esayo.
LA TRINI, C. Doll, 1.200 en 1'15". Bueno. Lunes 15.
ESTA YA, A. Real, 1.200 en 1'16". Domingo 14.
FULL BLOOM, P. Ascre, 1.200 metros en 1'15" 2|5. Lunes 15.
COSTABASKA, N. Saravia, 1.200 en 1'15" 1|5. Domingo 14. Anda bien.
WATER MILK, C. Sáenz, 1.200 metros en 1'16" 2|5. Viernes 12. El martes 16, 800 auxiliar pesada en 52".
SOMEDAY, O. Corbalán, 1.200 metros en 1'15", cómoda. Lunes 15. Bueno.
MISS MARI, A. Fuertes, 1.000 metros en 1'1" 2|5. Lunes 15.
MANJA, J. Estévez, y SOUMISE, L. Almirón, 1.600 por media cancha a entera voluntad. Viernes 12.
TOQUADE, A. Goñi, 1.200 en 1'16". Lunes 15.



ALEGRIA, J. Arriagada, 1.200 tierra S. I. en 1'14". Viernes 12. Bueno.
LA ROCHELLE, F. R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'38" 4|5, de floreo. Viernes 12.
CARAVACA, J. Armendaño, 1.200 metros auxiliar H. P. en 1'17". Jueves 11.
MISS GLORIA, J. Babera, 700 H. P. en 43" 3|5 del opuesto. Martes 16.
DOÑA PUCCI, A. López, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 16. Bueno.
ISLA VERDE, V. Fernández, 800 tierra S. I. en 50". Martes 16.

SEPTIMA CARRERA
Premio Exito — 2.000 metros

SCARLET FIRE, J. Vidarte, 1.200 en 1'15". Lunes 15. Anterior, con H. Padula, 2.000 de floreo.
REDUCTO, P. Ascre, 2.000 metros en 2'10" 2|5. Lunes 15.
SHANTUNG, M. R. Valdés, 1.500 en 1'35" 3|5. Sábado 13.
JEAN SABLON, C. Sobral, 1.000 de 2ª vuelta en 1'2". Lunes 15.
BURBU, J. Corte, 2.000 en 2'9". Lunes 15. Bueno.
THEBAS, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'41". Viernes 12. Bueno.
TITO FLAVIO, F. Echagüe, 1.000 auxiliar pesada en 1'4". Martes 16. ¡Bueno! Anterior, el viernes 12, con igual monta, y ENESCO, J. P. Artigas, tierra S. I. en 1'20". Miércoles 10. 2.000 H. P. en 2'8" 3|5. Anda mucho.
PERMISO, L. Di Palma, 1.000 H. P. en 1'4" 2|5. Martes 16.
IMPETUOSO, P. Lofiego, 2.000 H. P. en 2'12" 3|5. Viernes 12. El martes 16, apareado a KARABASA, 1.000 en 1'2".
ENESCO, ensayó con Tito Flavio.
BERILO, C. Sáenz, 2.000 tierra S. I. en 2'10". Viernes 12.

OCTAVA CARRERA
Premio Gin — 1.500 metros

BALL'S BRIDGE, peón, 1.000 auxiliar normal en 1'3". Lunes 15.
FAISAN, peón, 1.500 en 1'42". Lunes 15.
ALMANZOR, I. Ascre, 1.000 en 1'2". Lunes 15. Anterior, 1.500 en 1'35" 2|5.
EFIMERO, M. R. Valdés, 1.000 metros en 1'1" 4|5. Domingo 14. Bueno.
DESCONFIO, R. Palavecino, 1.400 en 1'28". Bueno. Lunes 15.

ZODIACO, peón, 1.500 en 1'34" 3|5. Lunes 15. Muy bueno.
AGUADO, M. Gil, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 15.
MORRONGO, peón, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 15.
SOÑADOR, C. Fiol, 1.500 auxiliar normal en 1'39". Domingo 14.
PENDIENTE, V. Vieytes, 1.500 H. P. en 1'37" 4|5. Martes 16.
GOL! E. Spizirri; TUYUSERA, C. Cruz, y ROSELETTE, E. Caballero, 1.800 arena S. I. en 1'57" 4|5. Sábado 6.
RUNWAY, N. Alvarez, 1.500 de floreo H. P. en 1'40". Viernes 12. El martes 16, junto a AGRACE, 1.000 H. P. en 1'3".
SOLERTE, J. Ortiz, 1.500 arena S. I. en 1'36". Lunes 15.
PESCARE, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 12.
ETAMIN, J. Babera, 1.400 H. P. en 1'30" 1|5. Viernes 12.
TITERE, A. Domínguez, 1.500 tierra S. I. en 1'33" 4|5. Sábado 13. Muy bueno.
PERDIGON, R. Rodríguez, 1.500 arena S. I. en 1'38" 3|5. Viernes 12.
SECRETARIO, B. Castro, 1.200 arena S. I. en 1'19", cómodo. Viernes 12.

Performances de Palermo

(VIENE DE LA Pág. 87)

12. RISQUITO 53. El 27 dic., 56, 5º 5 1|4 cp. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).
—El 13 dic., 56, 4º 3 3|4 cp. Hidalgo 54, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).
13. COLEON CURA 53. El 4 abr., 51 derrotó 1|2 cp. Nublado 51, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 mar., 53, 3º v|c. Sabueso 57, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
14. DONAIRE 53. El 21 feb., 51 N. P. Mangudo 58, 1'36". E. P. (p. a. p.).
—El 14 feb., 57, 4º 1 3|4 cp. Silvanesco 56, 1'25". E. P. (p. n.).
15. ATUN 51. El 6 mar., 50, 2º 2 1|2 cp. Vate 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 feb., 54, 4º 3 cp. Okey 57, 1'5". P. (p. n.).
16. SHERRY 51. El 12 oct., 50 N. P. Borneo 56, 124" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag., 56, N. P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
17. CIRENAICA 51. El 27 feb., 54, 2º 1 1|2 cp. Twinkle 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 feb., 54, 3º 1 1|2 cp. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
18. FRAGOR 49. El 7 mar., 51 1|2, 2º 1 cp. Clarinete II 48 1|2, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 1 mar., 52 1|2, se impuso 1 cp. Postergador 53, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Maicena — 2.000 metros

1. HANLEY 57 1|2. El 1 mar., 55, se impuso 1 cp. Guámbolo 54, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).

Redoblona factible

3ª NIZAM
7ª TITO FLAVIO

—El 6 ene., 54, 3º 5 1|2 cp. Verdi 51, 1'42" 1|5. E. P. (p. a. h.).
2. TOBOGAN 55 1|2. El 8 dic., 54, 3º 3 cp. Limburgo 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 nov., 56, 2º 1 1|4 cp. Limburgo 56, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. MITAJU 54. El 7 mar., 53, 2º 2 cp. Arroyo 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 3 ene., 50 1|2, 2º 1 1|2 cp. Limburgo 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
4. BOUCHERON 51 1|2. El 2 ene., 53, 2º 1 pesc. Mangangá 53, 1'36' 3|5. P. (p. n.).
—El 20 dic., 53, derrotó 3 cp. Sardónico 56, 2'19" 3|5. P. (p.n.).
5. COMILFO 51 1|2. El 27 feb., 56, venció 5 cp. Bosquejo 56, 2'15" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. EL GUARDIAN 51 1|2. El 6 mar., 53, 2º 3 cp. Rondolí 52 1|2, 2'41" 2|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 52 1|2, N. P. Hold On 52, 2'15". S. I. (p. n.).
7. RIO VERDE 51. El 21 feb., 54, 1º 1 1|2 cpo. Nizam 53, 1'38" 3|5. P. (p.n.).
—El 30 ene., 56, 5º 2 1|4 cpos. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
8. HERMOSO 51. El 20 feb., 54 N. P. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 nov., 53, 2: 1 1|2 cp. Limburgo 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
9. ENESCO 51. El 20 feb., 51 1|2 N. P. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 ene., 53, 5º 3 3|4 cp. Arroyo 53, 1'29". S. I. (p. a. n.).
10. YANTORNO 51. El 20 feb., 53, 4º 4 1|2 cp. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 jul., 56, se impuso 1 pesc. Sundin 54, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
11. NARRADOR 51. El 13 ene., 56, venció 2 cp. Outburst 53, 1'21" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 31 ene., 56 N. P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).
12. LONQUIMAY 50 1|2. El 6 mar., 53, 4º 7 cp. Rondolí 52 1|2, 2'41" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 feb., 53 N. P. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

TALAVERA EMPLEO 34"

La veloz Talavera destacó el jueves en la auxiliar de Palermo su buena partida de 34" para los 600 metros, rematando en 10" 3|5, a las órdenes de Floro Echagüe.

Nelsa y Milco mejorarán

Los trainers Manuel Poggio de Nelsa y Luisito Ferro de Milco, declararon que espera de sus pupilos amplia rehabilitación en los compromisos donde figuran inscriptos.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

por El Camarada X



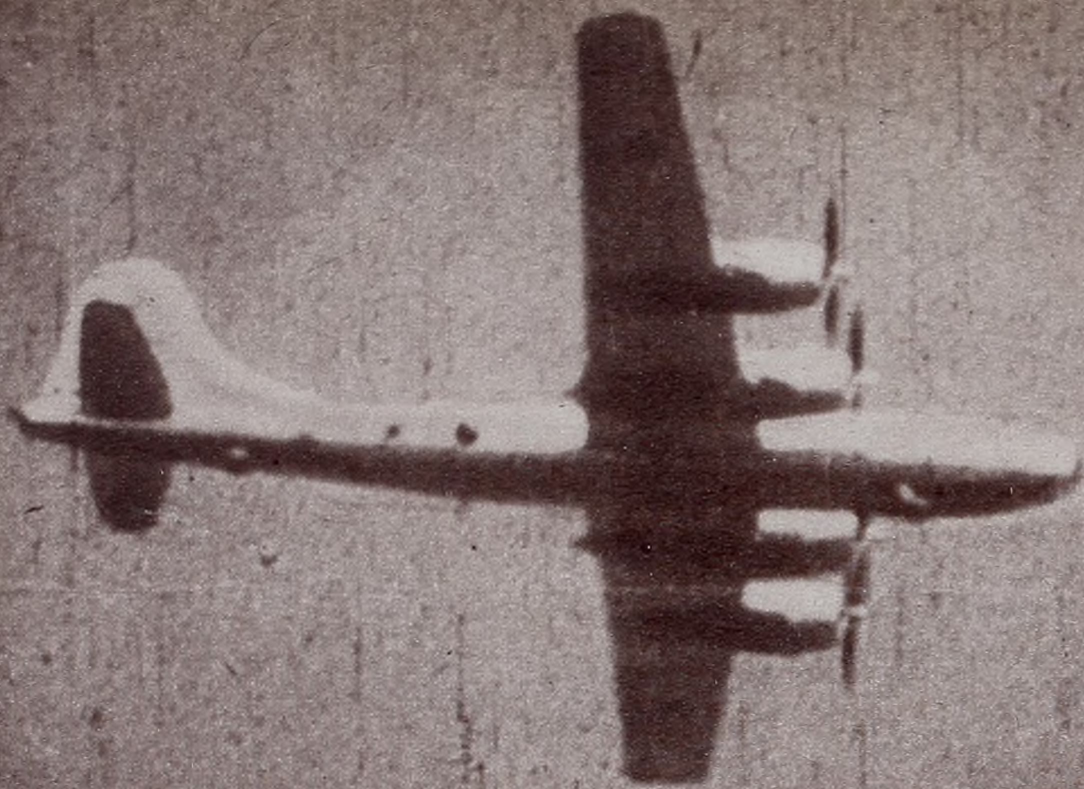
EL MISTERIO DEL MIG-15

★ *¿En qué consiste el secreto de los pequeños cazas soviéticos?*

HACE poco más de un año, Ernest Heinkel, constructor de los mejores bombarderos de Alemania durante la última guerra, declaró públicamente que existía la posibilidad de que Rusia estuviera mejor equipada en cantidad y calidad en cuanto a su fuerza aérea con relación a las naciones del Oeste.

Según Heinkel, ello se debía a una imprevisión de los norteamericanos, quienes no consideraron en un momento dado que Rusia podía convertirse en su peor enemigo. Tal fué esa imprevisión —continuó afirmando Heinkel—, que al terminar la guerra ellos dejaron que los rusos llevaran consigo a los mejores proyectistas alemanes del arma aérea, hasta el extremo de que un ex empleado de sus fábricas secuestrado por los rusos luego que las autoridades estadounidenses se negaron a tomarlo, ha sido probablemente el inventor del Mig-15, que es el caza de reacción más conocido de la fuerza aérea soviética. Expresó la certeza de que las grandes construcciones rusas de postguerra han sido facilitadas decisivamente por peritos alemanes, muchos de los cuales fueron rechazados cuando ofrecieron sus servicios a las autoridades norteamericanas. Dijo el constructor de bombarderos tener conocimiento de que unos veinte proyectistas que anteriormente trabajaban en sus fábricas, lo hacían en Rusia.

Insistió en que hay un hombre en particular que ha influído decisivamente en la construcción del





El TU-4 es una copia del B29, según los norteamericanos. Al lado: una de las versiones estadounidenses más parecida al caza Mig-15.

Mig-15; sin embargo, no reveló su nombre, pero expresó que en muchos aspectos ése era el desenlace lógico de las ideas que anteriormente tenía ese hombre y que tienen cierta afinidad ahora con los soviéticos.

Los comentarios del ex fabricante de bombarderos alemanes no habrán tomado de sorpresa a los inteligentes del servicio secreto norteamericano. Más que los comentarios, le ha preocupado hasta ahora a los norteamericanos la presencia funesta de los Mig-15 sobre los cielos de Corea. Todos recordaban la "interesante" propuesta lanzada allá por el mes de marzo del año anterior, consistente en la paga de cien mil dólares y la protección de quien entregara uno de estos misteriosos aparatos de retropropulsión a las fuerzas aéreas del Tío Sam.

Una enorme cantidad de publicaciones dieron curso a la singular oferta de Estados Unidos, y una enorme cantidad de comentarios siguieron a la noticia del ofrecimiento. Pese a ello, no se obtuvo una respuesta inmediata, sino que, simplemente, se consiguió aumentar la dimensión fantasmagórica del aparato de retropropulsión ruso, que no es el más peligroso del mundo, sino que tiene el misterioso sello de los secretos militares soviéticos.

Uno de los misterios consiste seguramente en la autonomía de vuelo del pequeño caza. Otro de los misterios lo constituye el hecho de que un centenar de estos aviones han sido abatidos últimamente en Corea por las fuerzas norteamericanas. De ese centenar los técnicos norteamericanos no han logrado extraer el secreto. El Mig-15 parece ser un moscardón invulnerable.

Ahora bien: la oferta no cayó en el vacío, hasta que un piloto norcoreano se entregó con su aparato, exigiendo los cien mil dólares de la recompensa. Las consecuencias cayeron, eso sí, en el consiguiente silencio que acompaña los servicios especiales de la fuerza aérea norteamericana. Se dijo que el aviador norcoreano protestó ante las autoridades cuando el fisco le exigió el

pago de impuesto a las ganancias excesivas, reduciendo la cifra a sesenta mil dólares; se dijo que más ofendido se mostró aún cuando lo detuvieron por supuestas actividades de espionaje. La verdad debe ser otro misterio tan misterioso como el del Mig-15.

Pero por encima de todos estos detalles está la actividad generalmente eficaz de los servicios de inteligencia, preocupados en obtener datos de importancia para engrosar los archivos correspondientes a los secretos de guerra de evidentes o posibles enemigos.

Así se dice ahora que el secreto de la autonomía de vuelo del famoso Mig no consiste en su propia autonomía, sino en la de su hermano mayor el TU-4.

Parece ser que dos cazas Mig-15 pueden llevarse enganchados bajo las alas del bombardero soviético. Esto permite que los pequeños aviones economicen combustible cubriendo enormes distancias bajo el ala tutelar del TU-4, avión éste que, según los norteamericanos, ha sido basado en el B-29 y que se halla equipado con motores turboreactores que siguen el diseño del Rolls Royce "nene".

De esto parece no estar muy seguros los norteamericanos, que en una reciente información obtenida por los británicos tras las cortina de hierro, suponen también que el Mig-15 puede ser transportado por el bombardero intercontinental ruso, cuya sigla se desconoce, de tamaño similar al B-36, impulsado por seis motores turboreactores y con un radio de acción aproximado a los dieciséis mil kilómetros.

El caso es que, bajo las alas del TU-4 o del otro misterioso transporte, el Mig-15 se ha constituído en un pequeño fantasma del aire, cuya misteriosa evolución no ha podido ser descifrada. *



Este es el B-36. Lo más grande que dicen haber producido los americanos en materia de aviones a retropulsión.

BUZON DEL CAMARADA X

F. N. (Domínico). — He recibido su correspondencia. Le agredezco sus desmedidos elogios y lamento no poder utilizar sus ideas. Para dar a publicidad esos asuntos es necesario contar con datos concretos.

BERIA CHICO (Ituzaingó). — Yo no me "tiro" con nadie. La verdad es que se conocen más antecedentes en ese sentido y con respecto al país que usted menciona que con respecto a otros. Otra vez será.

PREGUNTON (Paraná, E. Ríos). — Generalmente los argumentos cinematográficos que explotan casos de espionaje están basados en asuntos reales, desde luego que se introducen algunas variantes para darle sabor al film. El tema de "Cinco dedos" —que usted menciona— ha sido extraído del famoso caso conocido con el nombre de "Operación Cicerón" y la casi totalidad de la película se halla de acuerdo a la realidad; sin embargo, tengo mis dudas con respecto al final del famoso espía Cicerón, puesto que terminada la guerra no se tuvieron noticias de su existencia. Hay quien supone que fué muerto en Angora por los británicos, mientras que otros dicen que se presentó hace poco al gobierno de Bonn solicitando el pago de su trabajo, que ya había percibido en dinero falso. En esa oportunidad se supone que fué arrestado.

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena transcurre en un bar. Personajes: un borrachito y otros parroquianos.

ACTO UNICO

Borrachito. (Al salir, se detiene frente a un grupo que conversa.) —¿Qué pasa? ¿Están hablando de mí?

Parroquiano. — No,



señor. De ninguna manera.

Borrachito. — ¡Ah, bueno! (Avanza unos pasos; luego se encara de nuevo con el grupo.) ¿Qué quieren decirme con eso? ¿Que no valgo ni la pena de que se ocupen de mí?

(Telón rápido, antes de que se arme lío.)

Galería de hombres famosos

El que tiene un hijo al que le regalaron un "meccano", pero lo arma y lo desarma él "porque si lo manejás vos lo vas a romper".

Frases célebres

• **—Pagá, que después arreglamos.**

en la Uña

por Maney

• (En el teléfono.) —¡Hola! Querida, no me esperes a cenar, porque esta noche tengo reunión de directorio...

Sin embargo

• Aquella mujer se compró un par de zapatos encantadores que le apretaban un poco. Sin embargo, los cambió.

• *Regresó de Mendoza. Sin embargo nadie le preguntó si había tomado mucho vino.*

El gran canalla

¡Cómo sería el pibe, que, a pesar de ser hijo del dueño de la confitería del barrio, no tenía amigos!

Lo que decimos

• Antes de hacernos "burreros" deshechos:

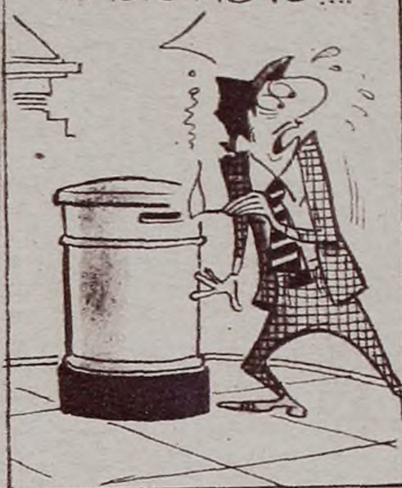
—Mañana iré al hipódromo por primera vez en mi vida... ¿Cómo?... ¿Que en una de esas me entusiasmo y sigo yendo? ¡Estás loco! ¡Vos no me conocés!

• Y antes de despertar en la cama de un hospital:

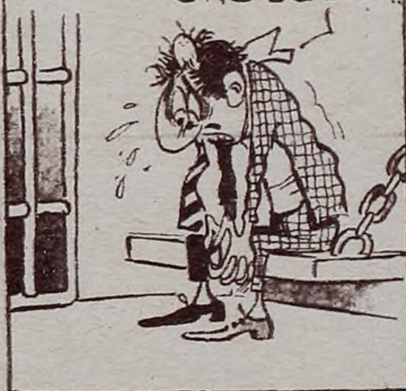
—¿La Avenida Nueve de Julio? ¡Bah!... ¡Te juego diez pesos a que la cruzo con los ojos cerrados!

Macoco

por Mazzone











Como una...



COPETE

...y otra gota



PLANTA



YO ME COMPRO UN COCHE

por Guarin

DESPUES de examinar el saldo de su cuenta corriente en el Banco, Cigüeñal Fernández sonrió satisfecho. Y no era para menos, pues la cifra que co signaba haría factible la realización de su sueño dorado: la adquisición de un coche. Múltiples circunstancias se unían para impulsarlo a la compra del automotor, pero la más importante de todas ellas se basaba en una verdadera tradición entre los conductores, tradición que se puede resumir gráficamente en esta simple frase: "Con un coche uno levanta que da miedo". Y Cigüeñal Fernández, con su físico esmirriado, su timidez congénita y su temperamento fogoso, forzadamente contenido por aquellas otras inhibiciones, consideraba que mecanizando su afición al sexo débil, le sería posible acumular conquista tras conquista.

—En cuanto pueda me compro un coche —solía decir a sus amigos. Y de ahí su feroz tendencia al ahorro. Con un auto uno se puede dar un dique fe ómeno y las chicas se vuelven locas cuando el que está pegado al volante las invita a subir.

Ahora tenía el dinero suficiente para comprar el coche. Pero la adquisición se presentaba difícil, erizada de obstáculos que, día tras día, le señalaban sus amigos:

—Cuidado que no te metan el perro —le decía uno— Te dan un coche bien pintado y reluciente, pero atenti con el block!...

—¿Para qué necesito un block? —preguntaba Cigüeñal— si yo no quiero el coche para tomar anotaciones...

Le aconsejaron cincuenta y seis marcas y modelos diferentes. Uno por el rendimiento, otro por el pique, otro por la solidez, u o más por la línea, otro porque era con-

vertible, o, si no, porque era cupé, porque tenía dos puertas o porque tenía cuatro puertas..

—Coche europeo no elijas —le sugerían— te volvés loco con los repuestos, y ningún mecánico lo entiende bien.

—Atenti con los coches americanos —le decían en otra ocasión— siempre están muy baqueteados y el motor suele estar deshecho.

Las marcas populares no merecían confianza. Los coches de marca calificada "cara", tragaban que daba miedo y, además, cuando uno los llevaba al taller, por la marca sola le cargaban automáticamente un 80 por cie to a la posible factura.

En suma el coche ideal que, barajando todas las sugerencias y consejos, necesitaba Cigüeñal Fernández, era un coche americano, con la solidez del europeo, la pinta del auto más caro del mundo, el pique de un coche de carrera, el consumo económico de un Ford a bigotes, la línea más avanzada del modelo superespecial, lo suficientemente antiguo para tirar abajo el precio, pero lo suficientemente moderno para que no pareciera una catramina; bien usado por la baratura, pero conservado como si fuera flamante, con un motor que no necesitara ningún repuesto por lo menos en diez años, cubiertas que eliminaran la posibilidad de un cambio por cinco años, tapizado impecable, todos los chiches que uno pudiera imaginar acoplados al coche y una garantía irrevocable de que "estaba en hoja", como suelen decir los expertos. Y por eso, Cigüeñal Fernández compró el primero que le entró por los ojos, sin pensar en nada más. Tenía pinta, parecía bien de gomas, buena pintura y tapizado, campote automático y un sinfín de cosas más.

No hubo dos opiniones iguales con respecto al coche. Y la proporción de críticos sobre elogios fué de 100 a 1. Cuando ponía el motor en marcha, todos escuchaban atentamente, como si en lugar de un motor fuera Toscanini dirigiendo la Sinfónica. Y las expresiones coincidían en parecerse a la que se pone cuando se le habla a uno de un proceso avanzado de gangrena. Con respecto a la pintura, si Cigüeñal tuviera que hacer caso a las indicaciones, debía haber pintado el coche como un frente de ferretería. El examen de las cubiertas era igualmente desolador. Nadie decía que podían tirar un tiempo, sino, simple y llanamente, que había que tirarlas.

Pero la cuestión principal estaba resuelta: Cigüeñal Fernández era propietario de un coche. Sus comienzos como conductor fueron felices, debido quizás a la técnica de que se ufanaba:

—Lo más bravo, lo que pone nervioso a la gente que maneja —decía como si fuera un verdadero entendido— es el cruce de las bocacalles. Yo no me pongo nervioso ni nada. Cuando llego a la esquina, cierro los ojos y ya está...

Lo que no anduvo tan bien fué el asunto de lo que Cigüeñal llamaba "levante" y que era el responsable de la compra del auto. Gastó 25.000 litros de nafta, cuatro juegos de cubiertas, dos cambios de aros, tres cambios de palier, y ciento doce boletas por infracciones sin que una sola vez, siquiera, alguna de las mujeres a las que había abordado arrimándose al cordón de la vereda o siguiéndolas a paso de coche de cortejo fúnebre, hubiera accedido a subir al coche, impresionada por esa atracción irresistible que, según Estupro, acometía a la mujer en cuanto apreciaba la posibilidad de subir a un vehículo.

Mucho más hacía falta para desanimar a Cigüeñal Fernández. Pintó el coche sucesivamente de varios colores, anduvo con la capota baja y alta, con la radio a todo trapo o sin radio, despacio, ligero y a media marcha, con los faros prendidos o tocando bocina como un energúmeno. Circulaba por calles y avenidas, a diferentes horas del día, con mucho tránsito o sin él. Y, por fin se produjo el gran acontecimiento. Una tardecita, en una esquina suburbana, una chica que esperaba un tranvía, accedió a subir al coche. La llevó al balneario y en cuanto, animado por el éxito inicial, quiso abrazar a la muchacha con el brazo izquierdo, mientras usaba el derecho para controlar el volante, la muchacha usó el brazo derecho de ella como martinete para la bofetada más tremenda que haya recibido jamás un conductor. Cigüeñal perdió el control del coche y se estrelló contra un árbol, destrozándolo por completo. Y destrozó de paso su vida. Porque al final se casó no más con la muchacha. Y este fué el peor accidente de tránsito que tuvo Cigüeñal Fernández en toda su existencia. ✻

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

Cierto "gangster" llamado Polack Joe...

Por ANDRES BELTRAN

EN una película policial norteamericana —"Carretera 301"— se cuenta con vívidas escenas y profusión de tiros y asesinatos, la forma en que se liquidó a cierta banda de pistoleros y asaltantes de bancos. Parecería ser un tanto exagerada la pintura que se hace de los miembros de esa pandilla, que se hizo famosa en los anales del crimen con el nombre de "La banda de los tres Estados", justiciera denominación por cierto, ya que había asolado en sus correrías principalmente a tres estados del país del Norte, sin contar con otros delitos menores en otros lugares... Pero por primera vez en la historia de la cinematografía podemos asegurar que se han quedado cortos los argumentistas y directores al pintar la personalidad moral y las ansias criminales de estas fieras humanas. La realidad superó en mucho a la ficción, por más que ésta haya presentado una impresionante serie de asesinatos y atracos.

Como decimos, se trata de la trayectoria de una banda. Su jefe —cruel, audaz y sin escrúpulos ni conciencia— era Walter Legurenza, a quien sus cómplices acortaron el apellido a Legenza por razones de comodidad. No era la primera vez que su apelativo sufría transformaciones: mientras había sido un "gangster" de categoría ínfima, un ametrallador a sueldo o guardaespalda de algún rey del hampa, en todo el bajo fondo se le conocía con el apodo de "Polack Joe". Pero cuando fué adquiriendo trágica notoriedad por sus asesinatos a mansalva y su proverbial falta de piedad, el mundo del crimen aprendió a respetarlo y a llamarlo por su nombre y apellido completos.

Su segundo era Robert Mais, otro pistolero de segundo orden de Filadelfia, donde al parecer gozaba de influencia política, que le otorgaba una relativa impunidad en sus turbias andanzas. En cuanto al resto de la banda, lo formaban John Kendrick y "Big" Bill Phillips, fugados junto con Legenza, en junio de 1933, del reformatorio de Lorton, en Virginia. Luego se agregó a este selecto grupo de asesinos la compañía de Morris Kaufman, Herbert Myers, Arthur Misanas y dos mujeres, Marie McKeever y Elizabeth Fontaine. La primera era la querida de Mais y la segunda —una hermosa franco-canadiense— había cometido la tontería de abandonar a su marido en Canadá para compartir la vida aventurera del gallardo "Big" Bill Phillips.

Operaba esta banda en los Estados de Virginia, Maryland y Pensylvania, y sus rubros más productivos eran el atraco a camiones cargados en las carreteras y los asaltos a los bancos, aun cuando no desdeñaron, llegado el caso, secuestrar a un acaudalado contrabandista de licores y matarlo a sangre fría, no obstante haber pagado su familia el rescate exigido por los bandidos.

La fecha de creación de este sindicato de malhechores y criminales se considera junio de 1933, fecha en que Legenza se fugó —según ya dijimos— del reformatorio de Lorton, en Virginia, y su actuación activa duró apenas 10 meses. Pero en tan breve lapso cometieron depredaciones sin cuento, y aun cuando el gran público sólo recordaba las "hazañas" de Dillinger o de "Baby Face" Nelson, que eran quienes ocupaban las primeras planas de los diarios la policía y el hampa pronto supieron que la nueva banda, la de los Tres Estados, era de acción y siempre dispuesta a dar un golpe productivo, aun cuando para ello hubiera que llenar el cuerpo de plomo a cuantos se pusieran en su camino.

Uno de sus golpes más afortuna-

dos fué el del asalto al State Planter's Bank de Richmond, en Virginia. Se alzaron con 60.000 dólares, y para que el hecho llevara la firma del sanguinario Legenza, mataron por gusto, sin necesidad alguna, al empleado de custodia de los valores. Eso fué en marzo de 1934, y terminó por llamar la atención en ellos de los hombres del F. B. I. (Federal Bureau of Investigations), que aun cuando no intervinieron por tratarse de un delito puramente estatal.

Cuando, olvidándose de toda mesura, atracaron un camión en las proximidades de Carolina del Norte, robando su carga de 17.000 dólares en cigarrillos y dejaron abandonados a sus conductores, después de golpearlos brutalmente, en el Estado de Virginia dieron un paso en falso. Porque el hecho era un delito federal y permitía —por fin— la intervención directa de los G-Men del F.B.I. Hubo otro error en ese asalto: Legenza, con su alma de hiena, quería matar a los conductores para que no hablaran. Pero sus cómplices se opusieron tenazmente y éste tuvo que ceder. Pues bien: fueron los camioneros que tan milagrosamente habían escapado de la muerte quienes pudieron dar a los federales la certeza de que ese delito debía ser cargado en la cuenta de la Banda de los Tres Estados, ya que reconocieron por fotografía a Legenza y sus acólitos.

A partir de ese momento la persecución adquiere relieves cinematográficos. Mientras Legenza y "Big" Bill Phillips trataban de ocupar su automóvil, estacionado en una calle céntrica del distrito de Columbia, el F.B.I., que había establecido consigna sobre el coche, lograba, por medio de uno de sus agentes especiales, tirotearse con los "gangsters". En la refriega cayó muerto "Big" Bill Phillips, en tanto Legenza logró escapar y penetrando en una casa —cercana al lugar del tiroteo— donde habitaban él. "Big" Bill, Mais con su mujer y Elizabeth Fontaine, ahora "viuda" de Phillips, volvieron a darse a la fuga. La vida de la pequeña y dulce Elizabeth estuvo desde entonces en un hilo, ya que los de la banda, cansados de oírla llorar y quejarse, estuvieron a punto de matarla veinte veces, sabiendo que en cuanto tuviera oportunidad iría a delatarlos a la policía. Por fin, una noche, Mais, que se había embriagado, le disparó un tiro en el pecho, dejándola mal herida, y ella, arrastrándose, llegó hasta el hall del hotel, siendo internada en el hospital de Delaware Country, en Pensylvania. Cuidadosamente custodiada, ya que la banda quiso matarla en varias oportunidades mientras estaba en el hospital, Elizabeth Fontaine habló y habló sin parar. Y por fin los federales comenzaron a tener datos ciertos de las innumerables guaridas de los asesinos.

Fué así como la policía de Baltimore detuvo a Legenza, Mais y a su inseparable Marie McKeever, siendo conducidos ambos pistoleros a Richmond por el asesinato y robo al State Planter's Bank. Fueron rápidamente juzgados y condenados a muerte. Pero Legenza, no se sabe cómo, consiguió una pistola y juntamente con Mais, se abrió paso a tiros, matando a un guardia y logrando la libertad cuando ya estaban preparando la silla eléctrica para quemarlos.

Reorganizada la banda con el aporte de Martin Farrell y Roy Wiley, secuestraron a un contrabandista de bebidas —¿recuerdan?— y lo mataron en forma infame e innecesaria. Y vuelta a huir a nuevos escondrijos. Cierto día Legenza fué sorprendido por dos federales en lo alto de la plataforma ferroviaria de Wayne Street, en Filadelfia, plataforma que tiene 30 pies de alto. El bandido se tiró a las vías y sufrió la fractura de ambas piernas, siendo luego conducido por sus incondicionales a un hospital de Nueva York, donde lo arrestaron los hombres del F. B. I. Así, convenientemente custodiado, todo fué cuestión de paciencia: esperar que los de su banda lo fueran a visitar para terminar con ellos por siempre jamás. Marie McKeever lo visitó un día. La siguieron, y sin darles tiempo a que se resistieran —¿o se les había acabado el coraje?— detuvieron a los demás "boys"...

Legenza y Mais fueron a la silla eléctrica el 2 de febrero de 1935, en Richmond. El resto de la banda dió con sus huesos en Alcatraz. Marie McKeever, el gran amor de Mais, pasó a ser una mujerzuela del montón. La pequeña Elizabeth Fontaine volvió al seno de su familia, en Canadá. Esa, contada escuetamente, fué la vida y el fin de cierto "gangster" llamado Polack Joe, jefe de la famosa banda de los Tres Estados. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ El hogar con una hija es una continua alegría; con dos hijas, una agria disputa; con tres hijas, un tremendo problema.

★ *La felicidad que trae una hija cuando llega al hogar, nunca es tan grande como la que experimentan los padres cuando se la llevan.*

★ **Primero la madre se ocupa de la ropa de sus hijas; luego hace que sus hijas se ocupen de su propia ropa, hasta que encuentran al hombre que se ocupe de la ropa de toda la familia.**

★ Es conveniente casarse con una mujer que viene de buena familia; lo malo es cuando se empeña en traerla consigo.

★ *El más astuto propagandista no es tan hábil como una madre ensalzando las virtudes de una hija en estado de merecer.*

★ **Las madres aspiran a que sus hijas sean bellas y que, al mismo tiempo, se les parezcan.**





★ Generalmente las hijas de los demás son las que poseen todos los defectos de que carecen las propias.

★ *Los padres piensan, primero, en procurarles una carrera a sus hijas. Después, tratan de conseguirles un matrimonio ventajoso. Por último, se conforman con que se casen simplemente.*

★ **"Y bueno, así tendré una compañía y una buena "ayuda", es la excusa de las madres que todavía no han podido encontrarle candidato a sus hijas.**

★ No tiene nada de extraño que una madre que posee una hija que es una monada, se ande por las ramas cuando se refiere a sus condiciones.

★ *Cuando una mujer, luego de disputar con su marido, le dice que se irá a vivir con su madre, puede ser una amenaza o una promesa.*

INGENIO CON POLLERAS

—Me preocupa mucho mi hijo —decía a Ninón de Lenclós un buen señor, muy apesadumbrado—. Es algo sorprendente: no tiene memoria, no se acuerda de nada.

Ninón le respondió sonriendo:

—Mejor. Así nunca podrá hacer citas.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T. a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Tengo cierto capitalito y me gustaría instalar una casa para venta de animales. ¿Qué especies son las más conocidas por el público o las más solicitadas?" (Pucho Requena. - Saladillo.)

RESPUESTA. — Los animales que más nombra la gente son: el León de la Metro, el lobo estepario, el gato encerrado, el caballo de batalla, el chancho burgués, el buey corneta, el cocodrilo llorón, el chivo emisario, la yegua madrina, etc. Para administrar el negocio le ofrezco a una prima mía que parece un loro barranquero, y a un concuñado de mi abuelo que es bastante zorro. Envíe respuesta en clave, urgente: si manda tres billetes de cien pesos, quiere decir que acepta; si manda dos billetes, rechaza. ¿Entendido?

PROBLEMA. — ... "¿Qué condiciones se requieren para destacarse como artista gitano y triunfar en las tablas? ¿Cree usted en el zapateo por correspondencia?" (Casimiro Repleto. - Capital.)

RESPUESTA. — Por correspondencia puede aprenderse cualquier cosa, incluso a leer las cartas que llegan, lo cual no es poco. Para ser un gitanazo legítimo tiene usted que aprender a dar patadas contra un tablado, colocándose chapas de metal en los tacones. En cuanto al repertorio de canciones, seleccione entre las más dolorosas y llorones, como ésta, por ejemplo:

Mi mare y mi pare están
en cama con purmonía;
yo, sin trabajo y sin pan;
¡suerte que tengo alegría!

PROBLEMA. — ... "¿Es verdad que el camino del infierno está empedrado de buenas intenciones?" (Polidoro Manchuca. - Liniers.)

RESPUESTA. — Eso decían los antiguos, pero es de imaginar que con los años el empedrado se haya ido al diablo y ahora esos caminos estén intransitables. Otra frase que se atribuye a San Pablo dice: "Está lleno de carozos el camino de Damasco"; pero eso puede ocurrir con cualquier otro camino donde haya gente que coma frutas. Saludos para su abuela.

PROBLEMA. — ..."Me han dicho que Atila tenía un caballo que por dondo pasaba no volvía a crecer la hierba"... (Picheuta Sandía. Caracas.)

RESPUESTA. — ¿Sí? Menos mal que no corría en San Isidro.

PROBLEMA. — ... "¿Existe alguna martingala para ubicar con rapidez los puntos cardinales? (Esuperanzo Lauva. - Quilmes.)

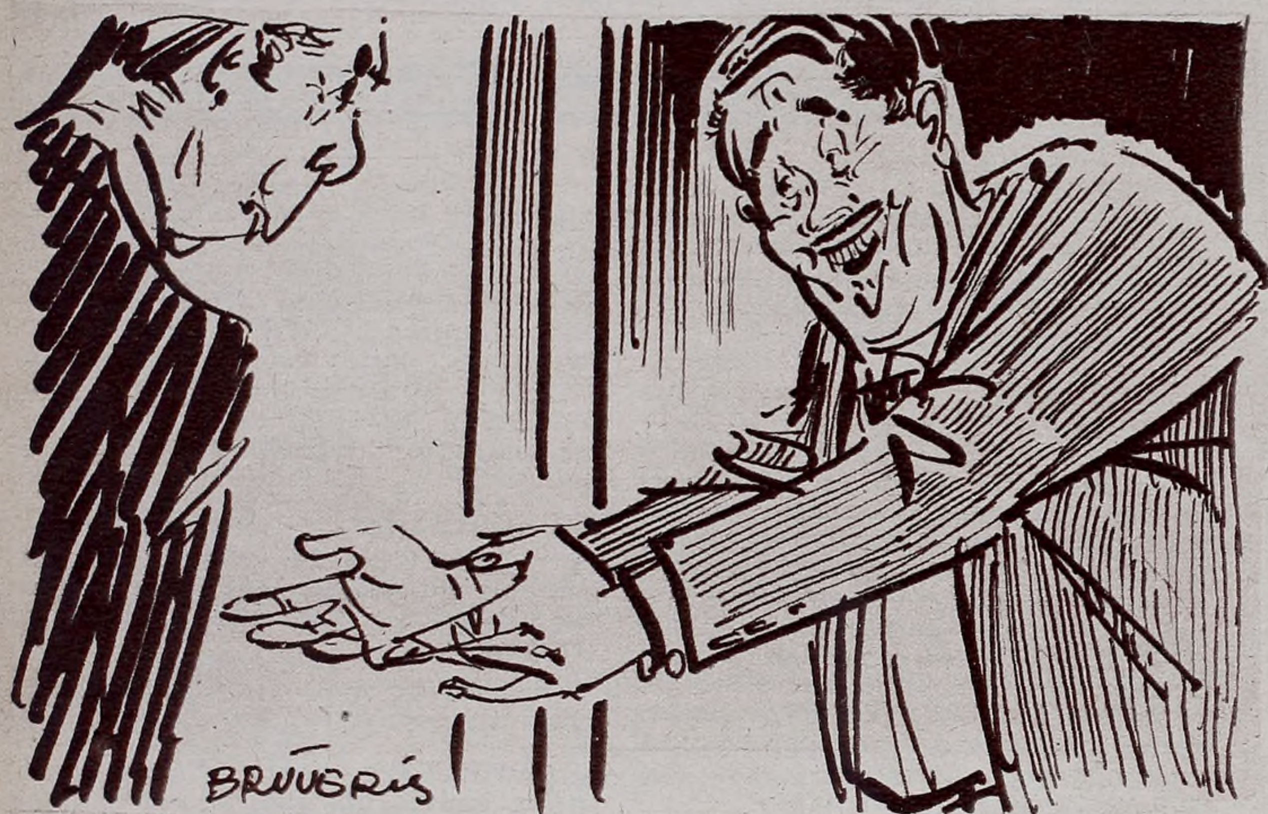
RESPUESTA. — Se conocen algunos sistemas ingeniosos para determinar el rumbo, y hay quien asegura que si uno camina hacia el Sur, tiene el Norte a su espalda y a su derecha el Oeste, pero nada ha podido confirmarse hasta la fecha. Si juzgo por mi experiencia personal, la única vez que yo me dirigí al Sur tenía a mi derecha un vigilante; a mi izquierda, otro, y atrás, un tercero, lo cual era una exageración evidente. Si quiere, le vendo una brújula, pero sin garantías de eficiencia, pues con brújula y todo es incalculable la cantidad de gente perdida que anda por ahí.

PROBLEMA. — ..."¿Conoce usted algún Banco que preste dinero a sola firma?" (Bartolo Boomerang. Chilecito.)

RESPUESTA. — Sí, conozco, pero no puedo recomendarlo porque en ese Banco también me conocen a mí... Arréglese como pueda. *

por REMO ALGANI

Su Seguro Servidor



¿Se casa la hija del jefe?
"Su Seguro Servidor"
está firme y circunspecto
cerca del altar mayor.

Así se llama ese tío
siempre diligente, atento.
Triste, si hay que estar así,
de lo contrario, contento.

El concurre a los velorios
con la cara anonadada
y meneando la cabeza
exclama: "No somos nada."

Si se muda algún amigo
"Su Seguro Servidor"
acude, ayuda, coopera
cual cumplido changador.

Si cae enfermo un pariente
considera obligatorio
ir lo menos una vez
en el día al sanatorio.

Si le ofrecen una rifa
y se saca algún presente
lo vuelve a donar al punto
porque es muy benevolente.

El jamás sube a un tranvía
sin que asciendan los demás,
y así está con su conciencia
y su cortesía en paz.

Y es, ¡oh portento sublime!,
corazón jamás soñado,
de los que ofrecen dinero
sin que le pidan prestado.



ENOCH

por Martín Pescador

NOSOTROS los historiadores no tenemos más remedio que ser un poco chimenteros, porque sin chimentos no habría historia y sin historia no habría historiadores. Lo cual, sin duda alguna, significaría una sensible pérdida para la humanidad. Y sobre todo, para los historiadores, que nos moriríamos literalmente de hambre, o sea que nos moriríamos en sendas literas. Así a primera vista la cosa parece una cuestión privada. Pero pensándolo bien no es tan privada como uno se imagina, porque si de golpe nos quedáramos sin historia, seríamos tantos los historiadores difuntos que no alcanzaría el tiempo para enterrarnos a nuestro debido tiempo y, como es natural, nuestros sendos cadáveres empezarían a echar un olor que bueno bueno, y, microbio va microbio viene, toda la tierra se llenaría de miasmas y otras palabras desagradables.

Esto quiere decir que nosotros los historiadores somos absolutamente indispensables.

Después de esta breve aclaración, con el permiso de ustedes, voy a hab..r de Enoch, al cual en su tiempo se lo llamaba "el caso Enoch".

Ante todo (y aquí está el chimento prometido) debo aclarar que el verdadero nombre de Enoch no era Enoch, sino Eno; pero, como el nombre sonaba un poco a laxante, decidió firmarse Enoch para tranquilizar a sus vecinos.

A pesar de eso, sus vecinos le desconfiaban un poco, no sólo porque mal que mal todos conocían lo del nombre cambiado, sino porque muchos de ellos lo tenían remanyado como seminarista de profeta. Y, como el que la remanya termina por acertarla, un día el pueblo se desayunó con la noticia de que Enoch ya no se firmaba Enoch, sino Dr. Enoch, agregando a sus tarjetas: "Especialista en porvenires. Consultas, lunes, miércoles y viernes, de 14 a 19. Atiende a domicilio".

El asunto levantó un revuelo bárbaro. Pero el asunto no fué nada comparado con el que se armó cuando, después de fracasar como profeta privado (porque, a decir verdad, no entraban ni las moscas a su consultorio, a pesar de contar con la presencia personal de una enfermera llamada la Gina Lolobrígida de la Antigüedad), el Dr. Enoch se largó a las montañas y, trabajando de profeta público, se aparecía de vez en cuando para gritar: "¡Guarda, que viene el castigo de Dios!" o "¡Eh, cuidado con la lepra, hijos de los hombres!" o si no "¡Pobre pueblo mío, pobre infame pueblo mío, que cree que se pierde y que ya está perdido!". Con lo cual y con otras palabras desagradables que no repito por falta de espacio el Dr. Enoch tenía un poco aterrorizados a sus respectivos conciudadanos.

Menos mal que decidió morirse en 3378 a J. C., lo que significa morirse bastante joven que digamos. *

Habla, pero poco...

Como siempre, el proverbial ingenio español. En una taberna del peligroso barrio chino de Barcelona se veía este cartel: "On parle francais — English spoken, pero muy poken..."

Páginas Subrayadas por Bayón



¿QUÉ MÁS LIGERO QUE UNA PLUMA? EL POLVO. ¿Y MÁS LIGERO QUE EL POLVO? EL VIENTO. ¿Y MÁS LIGERO QUE EL VIENTO? LA MUJER. ¿Y MÁS LIGERO QUE LA MUJER? NADA.- Jules Renard.



LA MODA, EN FRANCIA, PUEDE ATREVERSE A TODO; PUEDE, A CAPRICHO, DEGENERAR O REFORMAR LAS COSTUMBRES. PARA CONVENCERSE DE ELLO, BASTA REVISAR LA HISTORIA CURIOSÍSIMA DE LA MODA Y DE SUS EXTRAVAGANCIAS.- L. Schiller.

Charlas de café



Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

FIEL a su promesa y al círculo de amigos que con tanta simpatía y atención le escuchaban sus profusas e ininterrumpidas charlas, Don X llegó el primero a la "reunión de tablas" de aquel jueves que natura había vestido realmente de gala, por la tibieza ambiental, la diafanidad del cielo, el rostro sonriente de todos... y la belleza excepcional de las mujeres de este maravilloso Buenos Aires.

La consabida "vuelta" del "cafecito" familiar predispuso el ambiente y en la primera oportunidad, Don X, comenzó así:

—Prometí referirme —y fundamentalmente—, en esta ocasión, a la eliminación del Concejo Deliberante, en su condición de rama legislativa en el gobierno del municipio. Para ello, y entrando en materia, debemos situarnos en 1941, en que el Concejo Deliberante, evidentemente comprometido en ilícitos negociados, vió definitivamente minado su ya menguado prestigio y, además, en virtud de extemporáneas declaraciones vinculadas al momento internacional pronunciadas en sus deliberaciones movieron al Poder Ejecutivo a declararlo intervenido, nombrando para ello una Comisión de Vecinos, integrada por re-



presentantes de diversos sectores de la actividad pública.

"Es decir, que el Poder Ejecutivo no suprimió la rama deliberativa de la Municipalidad, sino que tan sólo se limitó a intervenirla. Sin embargo, tal medida sería el comienzo del fin.

"En efecto, en 1943 estalla la Revolución de junio, y el gobierno, esta vez, disuelve la Comisión Interventora, dictando luego dos decretos: 2.162 y 3.981, ambos de 1943. Por el primero se concedían al intendente las atribuciones que la ley orgánica municipal fijaba al Concejo Deliberante, con excepciones tales como asuntos que importen la modificación de las ordenanzas impositivas o del presupuesto en vigor; contratación de empréstitos; pronunciamiento como tribunal de alzada, y proveer a los gastos no incluídos en el presupuesto.

"El segundo aclaraba que las modificaciones del presupuesto podría realizarlas el intendente siempre que no significara un aumento sobre el mismo.

"Tal situación, sin que mediara declaración expresa, se estimó transitoria. Sin embargo, la Constitución Justicialista de 1949 eliminó definitivamente la rama deliberativa del régimen municipal.

"Veremos en sucesivas conversaciones —prosiguió Don X— la particularísima importancia que le acredita al gobierno municipal nuestra Constitución Justicialista y cómo, previsoramente, ha salvado una serie de lagunas que entorpecían la buena marcha de tan importante organismo de Estado y cómo, también, las nuevas prácticas otorgan al actual régimen comunal un carácter serio y orgánico." *

De todo un poco por Martín Legrand

Novela supersintética:

"Pegó a la suegra. Le encontraron la botella de vino vacía."

Definiciones:

Crítico: Es ese que opina, muchas veces, por boca de otros...

Resentido: Es uno que tuvo que aguantar una broma pesada...

Enamorado: Es uno que "adquirió" cara de tonto...

Llevadera: Es una vida sin suegra... (según opinión de un casado).

Pájaro: Es uno que se las da de vivo...

Mito: Es un amor eterno...

El cantar popular español:

Carbón que ha sido lumbre,
tengo entendido
que, luego, a poco soplo,
queda encendido.



Imposible:

Que una mujer no tenga algo de artista...

NO VA MAS Por Horacio Eden

NUNCA se darán una idea exacta de los malos momentos que he tenido que pasar por la "familia" con motivo del magnífico Festival Artístico que acaba de finalizar, y que se vió prestigiado con la presencia de uestro Primer Mandatario y un núcleo selecto de famosos artistas de distintos países.

No había lugar al que no quisieran ir, ni artista que no quisieran ver, en fin, una semana de esas que hacen recordar a esos week end desesperantes, que mejor no recordar.

Toda esta semana, en los pocos momentos que dispuse de tiempo, anduve buscando, como les había dicho, a ese "·ene" que según quienes lo vieron, se está haciendo la América. Pero no he podido verlo siquiera. (No será que tiene miedo de que las luminarias del cine le pidan autógrafos... máxime este "chico" Errol Flynn, que me parece le estuvo haciendo mucha falta su sistema, ya que la mayoría de las veces que entró al Casino y jugó, las fichas que colocaba sobre la mesa fueron a parar a manos de los empleados para ser nuevamente puestas en sus respectivos "montoncitos"...)

En esta oportunidad explicaré a ustedes las formas y reglamentos sobre "Treinta y Cuarenta", que es la siguiente:

Se juega con naipes franceses. Tiene cuatro variantes: negro y colorado; color y contracolor.

Se colocan seis mazos de cincuenta y dos cartas cada uno, previamente mezclados, en una pequeña caja de madera, de la cual el empleado saca una cantidad de naipes periódicamente y las coloca uno a uno, primero en la parte superior del sector del paño correspondiente a negro hasta que la suma de las cartas colocadas lleguen o pasen de treinta y uno, pero no sobrepasando de cuarenta. A continuación se realiza la misma operación con el colorado. Gana el paño que se aproxima más a treinta y u o. Si las sumas que se han colocado en ambos paños son iguales, hay empates, y las posturas no ganan ni pierden. Cuando las dos sumas son exactamente iguales, o sea de treinta y uno, todas las posturas sin excepción quedan "pres", es decir, pierden la mitad. Cuando esta situación se produce, el empleado pagador coloca todas las posturas en el lugar del paño destinado a los "pres" para la jugada siguiente.

(Continúa)

"Al casarme cometí el mayor error de mi vida..." Es uno que está en tren de conquista...

◆

Pierre Louys dijo un día a Jean de Tinan:

—Sólo los grandes enamorados han sabido hablar de la muerte.

Tinan respondió:

—Porque son los únicos que han advertido la nada del amor.

La anécdota:

Mr. E. Gasparius cuenta la siguiente anécdota: En el buzón del estudio donde trabajaba Rodolfo Valentino, recordado ídolo cinematográfico, había una carta dirigida a él. Uno de sus compañeros, por error, la abrió, enterándose de su contenido: el sastre lo emplazaba a que cancelase una cuenta que le debía desde hacía mucho tiempo. Con sumo cuidado, el indiscreto involuntario cerró nuevamente el sobre y lo volvió a su lugar. Algunos minutos más tarde, llegó Valentino. Tomó la carta, y adoptando una de sus estudiadas actitudes, comenzó a leerla, mientras que en su rostro se reflejaba una sonrisa beatífica. Luego dobló la carta, la guardó, y moviendo lentamente la cabeza, exclamó: "¡Qué chica, qué chica tonta!"

Lo que a una mujer siempre le agrada:

Que se "mueran" por ella...

◆

"Hay que sembrar para recoger..." Es uno que no conoce a sus semejantes... ✱

CRITICA DE LA VIDA

por A. S. Censor

Ofrenda floral

Un "lugar común", según la definición del viejo cascarrabias que inspira el presente comentario, es algo así como un comodín lingüístico-ideativo que utilizan las gentes que tienen pereza de pensar y que ignoran que en el hablar —como en cualquier otra actividad humana— es cierto estéticamente aquello de que "en la variación está el gusto".

El precitado anciano se me quejaba el otro día del uso o, mejor, del abuso que suponía el empleo de dos palabras tan llenas de efes como de cursilería. Se refería a la "ofrenda floral".

—¿Que en el monumento de un prócer se colocaban "unas flores"? —decía—. Bueno, pues la "literatura" periodística consignaba que:

"Se depositó una *ofrenda floral*"...

—¿Que a tal o cual "churro" cinematográfico se le obsequiaba con "un ramo de orquídeas", Pues, ya se había:

"Se le entregó una *ofrenda floral*".

—¿Que en la tumba de don Fulano se dejaba "una corona"? Entonces..., por supuesto:

"Se depositó una *ofrenda floral*".

—¿Que los capitanes de los equipos, antes de liarse a patadas en las canillas, se cambiaban "unos ramos de claveles"? ¡Como si nada! Sólo podía hablarse de *ofrendas florales*.

Mi interlocutor es un viejito de tan avanzada edad como mal genio. Al preguntarle yo a qué se debía su longevidad tan lozana (pues tiene una salud excelente), me contestó tan campante:

—¡A que no quiero morirme... y que me pongan sobre mi tumba una *ofrenda floral!* ✱



por Quinton Blake

POR LA BOCA MUERE EL PEZ...

ASUNTO

El día 26 de febrero —hace un año a esta fecha— apareció, frente al 1109 de la calle España chocando contra un árbol existente en el lugar, el coche de alquiler chapa 14.313. En su interior, sin vida, fué hallado su conductor, Pablo Jovino Muñoz, argentino, de 47 años. Este presentaba algunas heridas en la cabeza y en el rostro, atribuídas al accidente. En principio, así se pensó. Pero luego a 150 metros del lugar aparecieron unas manchas de sangre que hicieron cambiar el carácter de este hecho, aclarado en menos de una semana. Se trataba de un crimen que casi, casi (como siempre) le resultaba perfecto.

EN la madrugada del 26 de febrero del año anterior los vecinos de la calle España al 1100 fueron alarmados por un gran estrépito. Un taxi había chocado contra un árbol existente en el lugar. Allí —a la llegada de la policía— se hallaba sin vida su conductor, presentando algunas heridas, que muy bien podían haber sido ocasionadas por el accidente. Algunos vecinos —interrogados luego— aseguraban haber oído, casi coincidentemente, un ruido semejante —aunque algo más apagado— al de un disparo de revólver cuando se hace en un lugar cerrado. Sin embargo, la autopsia no reveló nada anormal. Todo indicaba que se iba a caratular el sumario como de "Muerte por accidente", o algo parecido a "Muerte natural", porque un síncope había puesto fin a la vida del honrado trabajador. Sin embargo...

Fué el agente José Tirendi, de particular, y del numerario de la seccional 26ª, quien recogió las primeras referencias con respecto al posible disparo. Llevó la novedad a su inspector, José Alberto Garibaldi, y se conversó con el comisario Linares, titular de la seccional 26ª, donde el hecho había ocurrido.

Este, con el amplio criterio de nuestros policías, autorizó a sus hombres a trabajar y designó varias comisiones que, con sus directivas, comenzaron a moverse. Se trataba de las que integraban, en pequeños grupos, para no atraer la atención, el subcomisario Antonio Trucco y los oficiales Lozada, el ya nombrado Garibaldi Ricardo L. Vittellini, José Alvarez Ramiro, Villaverde, Juan Carlos Perotti y Jaime Mir, a los que se agregó, posteriormente, por razones jurisdiccionales, el oficial de la sección 30ª, Juan Giudici.

Los oficiales y sus jefes trabajaron coordinadamente. Volvieron al lugar del hecho, concretaron las referencias y notaron, como a 150 metros, unas manchas de sangre. Simultáneamente, los técnicos del gabinete respectivo de la sección Pericias, de Investigaciones, hallaban manchas de sangre e impresiones borrosas en el interior del vehículo.

Súmese a ello el detalle sugestivo de que el reloj del taxímetro estaba en marcha e indicaba que el vehículo "debía" estar ocupado en el momento de producirse el choque, porque si no ningún chofer lo deja en funcionamiento y destapado, máxime a la madrugada, cuando sus servicios son requeridos y buscados. También estableció la policía que el

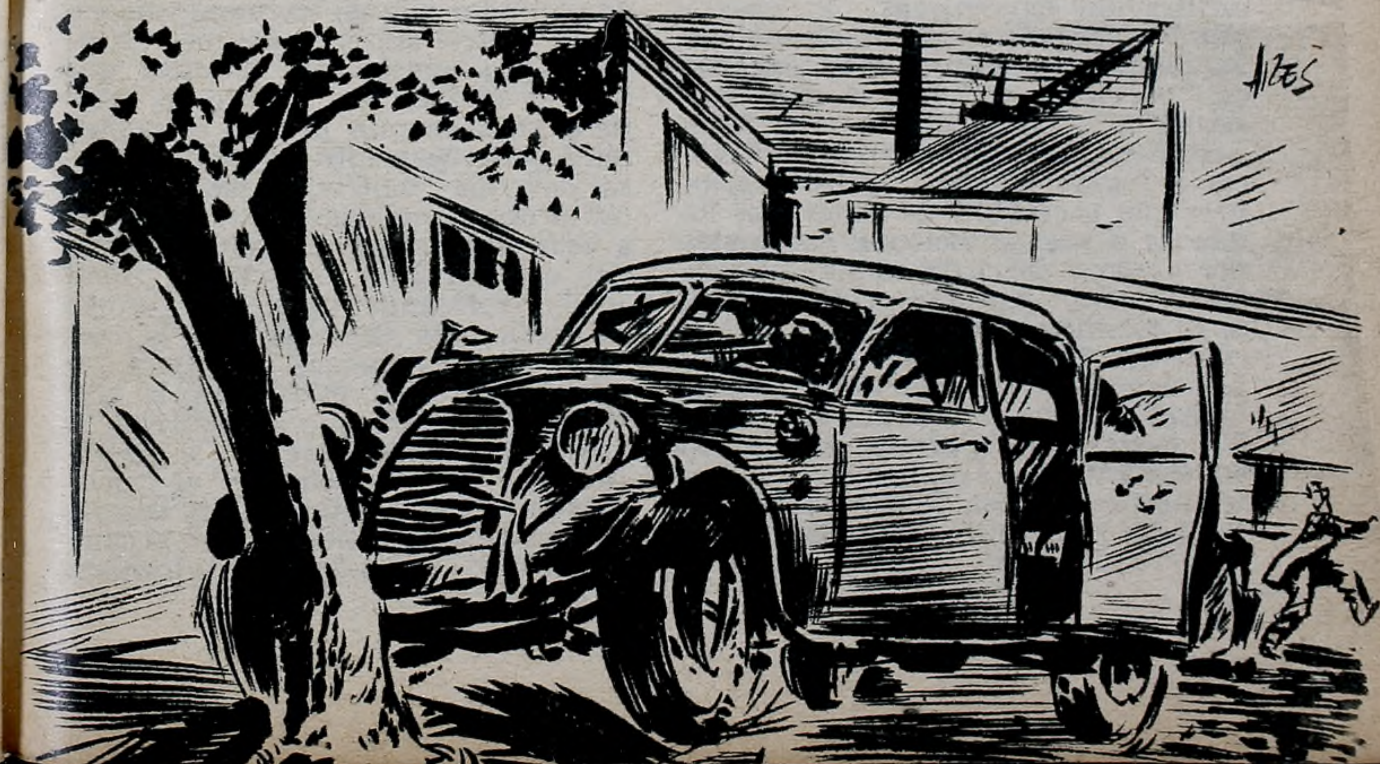
conductor cumplía un servicio que terminaba horas después de la del accidente, lo que restaba visos de posibilidad a la sugestión que se dirigiera a guardar el coche o a buscar su relevo.

Mientras tanto el oficial Giudici recogía la información de que, en un café de la zona, un sujeto, al que apodaban "Teté" estando alcoholizado, había exhibido un revólver, vanagloriándose de "haber amasijado a uno"... Conocido el hecho y vinculándoselo al del taxista, Giudici se agregó, con buen criterio, a las comisiones que trabajaban en el esclarecimiento de ese oscuro hecho. Así se obtuvieron las referencias de los amigos que habían escuchado esas palabras, los que resultaron ser Roberto O. y Eduardo C., domiciliados en las inmediaciones de Vieytes y Luján y concurrentes al café "El Copetín". Estos, colaborando con la policía, relataron los hechos y agregaron que el traje del sospechoso "Teté", de color marrón, presentaba unas manchas que muy bien podían ser de sangre. Destacaron que cuando les relató el suceso, no le creyero , porque estaba ebrio, facilitando algunos detalles con referencia a la filiación y lugares donde trabajaba "Teté". Era también chofer. Creían que se desempeñaba en la línea de colectivos número 12. Hacia allí fueron los policías, que lograron la filiación del buscado: se trataba de Horacio Alberto Geráldez, argentino, de 27 años, chofer, domiciliado en la calle Suipacha al 100. Era un buen conductor, pero "mala persona". Poco afecto al trabajo, últimamente se habían visto obligados a despedirlo porque bebía en exceso. "Creían" que trabajaba en la línea 60. Tampoco allí tuvieron suerte, pero consiguieron la dirección de su domicilio: Suipacha 118.

Allanada la casa, se dió con la esposa, que entregó el traje marrón, que ya había sido lavado, pero en el cual los técnicos hallaron manchas de sangre. Recomenzó la búsqueda del que ya era, evidentemente, conocedor de lo ocurrido y que algo tenía que ocultar, por cuanto huía.

La esposa —ajena al hecho— facilitó detalles que llevaron a dar con un amigo, Juan Carlos García, que vivía en las inmediaciones de las calles Vélez Sársfield y Alvarado el que le había lavado la ropa y hecho desaparecer la cápsula del revólver. Y cuando se estaba en eso Geráldez fué detenido.

Confesó que el día del hecho, a las 3, había ocupado el taxi. Que al llegar a España y Rocha, con fines de robo, había extraído el revólver para amedrentar al conductor, en cuyas circunstancias se le "escapó" un tiro. Asustado se arrojó del auto, lesionándose. El vehículo, un poco más allá, se estrellaba contra un árbol, con el resultado conocido, del cual se enteró por los diarios del día siguiente. En cuanto a sus manifestaciones, hechas en estado de ebriedad en el café, las reconoció como formuladas con el fin de "darse corte". De donde el detalle que significó su detención fué proporcionado por su vanidad, que, como la lengua, representa, casi siempre, la perdición de los que cometen acciones repudiables. *



El misterio de

Lo universal en la literatura

HACE ya tantos años que se perdió en el mundo el sentido de la universalidad, que los hombres no acaban de entender qué es eso de "universal". En política, han pretendido subrogarlo por el concepto de "internacional", que ya sabemos que esconde siempre la hegemonía del más fuerte, mediante el viejo y ya desacreditado truco de la "policía internacional" que tan buenos resultados le dió a Inglaterra cuando Inglaterra era una potencia de primer orden. Como la política suele dominar las demás actividades del hombre —de una u otra manera—, también en materia de cultura se habla de lo internacional, mediante la repetida frase, indudablemente cierta, de que "la cultura no tiene fronteras". Naturalmente, no las tiene; pero eso no impide que se las pongan. El espíritu fraccionista que rige el mundo desde la Edad Moderna —que rompió la unidad de Occidente y creó inconcebibles "iglesias nacionales"— ha influído casi decisivamente sobre el hombre; tanto, que hasta quienes se revuelven contra él delatan en sí mismos el contagio. Hoy solemos llamar "nacionalistas" a aquellos que luchan en defensa de su país contra la dominación o la infiltración extranjeras. Y ocurre que los verdaderos nacionalistas son los agresores. Porque el concepto de "nacionalismo" fué el que opusieron al tradicional espíritu "universalista" aquellos países —Francia e Inglaterra principalísimamente— que pretendieron poner sus intereses o sus ambiciones nacionales por encima del bien común universal. España —que tan profundamente se identificó con la Iglesia por su coincidencia en el afán universal— fué sin duda, el país menos nacionalista que ha reconocido la geografía, y elocuentes pruebas de ello son su instantánea asimilación de extranjeros —Colón, Roger de Lauria, Spínola Alejandro Farnesio, Doménico Theotocópuli y tantísimos otros; por no hablar del flamenco Carlos V o el bávaro Juan de Austria—, y su no menos rápida aceptación de sangres ajenas, empezando por las indígenas del Nuevo Mundo. España, situada en la encrucijada exacta de Europa, Africa y América, tenía que ser integracionista y, por tanto universalista. Otros pueblos, aislacionistas y pagados de sí mismos, demostraron su antiuniversalismo en su repugnancia a mezclarse con otros por ellos supuestos inferiores. Porque el racismo es mucho más viejo de lo que pretenden los antirracistas de ocasión, que se fingen antirracistas para poder seguir siendo racistas, pero sin competencia a la vista.

De cualquier modo que se mire, es evidente que vivimos una época de fraccionismo y disolución, y que la gente —gracias a la vieja ignorancia tan irreductible como la vanidad— se ha hecho un taco impresionante con las ideas de nacionalismo y universalismo. (¡Si pudiéramos entendernos!... Bueno; ¡ahí va! Nacionalistas son Enrique VIII de Inglaterra y Richelieu —por nombrar a dos—, y universalistas son los Reyes Católicos y San Ignacio de Loyola. ¿Está claro?) Como no acaban de entender que un nacionalismo excluye a otro, suponen campeones de ideologías opuestas a hombres que sólo se oponen en el terreno práctico, precisamente porque coinciden muy peligrosamente en su verdadera doctrina motriz, como podréis comprobar analizando serenamente a esos dos reales "correligionarios" que son Winston Churchill y Adolf Hitler, refinamientos aparte. Como no acaban de entender que la idea de nación no traduce otra cosa que una "unidad de misión en lo universal", suponen que se sostiene "lo nacional" ateniéndose a "lo local". De aquí el "**jingoísmo**" y el "**chauvinismo**". Es la falta total de sentido universal; ese sentido universal constructivo y civilizador que informaba

a los hombres de épocas pasadas, y que siguió informando a los grandes hombres de las épocas críticas. Ese espíritu universal, que hace de la literatura el lenguaje "sobrebabélico" con el que pueden los hombres entenderse por encima de las diferencias idiomáticas; ese espíritu universal que debe regir el ejercicio de la palabra, precisamente porque ha sido redimida por la Palabra; ese espíritu universal que es la ancha avenida del entendimiento de los pueblos y naciones más allá y por encima de la Torre de Babel... Ese espíritu universal que impulsaba a los grandes escritores de otro tiempo a adentrarse por ajenas geografías en busca de tipos humanos, universalizados por su trascendencia... Frente a los que temen salir de "los lugares que acostumbran frecuentar", no citaremos más que a tres escritores universales de los más autorizaditos... Shakespeare, Calderón, Corneille... Un inglés, un español y un francés, que siguen siéndolo a pesar de no haberse fijado demasiado en el paisaje en que situaban sus obras. Los ingleses no han renegado de Shakespeare porque Shakespeare escribiera **Hamlet, Romeo y Julieta** o **El Mercader de Venecia,** y ocurre que estas obras siguen siendo consideradas inglesas y no danesa e italianas. Del mismo modo que Calderón no es menos español porque su **La vida es sueño** ocurra en Polonia; ni Corneille dejó de ser francés por haber escrito **Le Cid**... Sencillamente, eran universales, porque, en último término, el hombre es universal, y el hombre sólo puede ser explicado y entendido por la universalidad... Aun el fraccionismo y el egoísmo del hombre —leed **Hamlet,** y por Hamlet entenderéis muchos aspectos del genio nacional inglés—; aun las limitaciones y particularidades del hombre. Este es, sin duda, el misterio de las literaturas nacionales: el misterio de su universalidad. El misterio de revelar los valores nacionales —humanos, por supuesto— a través de tipos y figuras de otros países... El misterio de confiarse al mundo por ministerio de terceros. En realidad, el misterio esencial de la literatura. El misterio de la leyenda; el misterio del hombre hecho historia del hombre aunque no se ciña a lo que los hombres llaman Historia. El misterio de la confidencia nacional envuelta en literatura; no tanto por timidez o pudor, cuanto por sentido humano de la humanidad.

El misterio de lo universal en la literatura es, ciertamente, el misterio de su nacionalidad... Hay quien dice que una obra no puede ser universal si no es nacional; y tal vez ocurra que no sea "verdaderamente" nacional si no empieza por ser universal. Porque primero fué el hombre. La medida de la humanidad la da el hombre y no la nacionalidad del hombre. Las nacionalidades las formaron las naciones, y éstas fueron la consecuencia de la dispersión que siguió a la confusión de las lenguas. Es decir, fueron el efecto —aplicado a lo social— de la soberbia social del hombre frente a Dios, así como la Caída fué el efecto —en lo personal— de la soberbia personal de Adán y Eva. Y así como la Redención fué la esperanza que la misericordia divina abrió al castigo del pecado original la vuelta a la unidad fué la esperanza que la literatura universal abrió a la dispersión que determinó la confusión de las lenguas. De aquí que los fraccionistas lo sean por soberbia, y los universalistas lo quieran ser por fidelidad al Verbo.

El misterio de lo universal en la literatura lo señalan —entre otros, naturalmente— Shakespeare en **Hamlet,** Calderón en **La vida es sueño** y Corneille en **Le Cid,** para seguir con los ejemplos más arriba citados. Shakespeare nos presenta un príncipe dinamarqués; pero ese príncipe dinamarqués no muestra características humanas exclusivamente dinamarquesas, sino características sencillamente humanas: el egoísmo, la vacilación en actuar cuando "no le rozan la piel", la soberbia, la acción indirecta... Todas ellas condiciones que el inglés Shakespeare advirtió —con su prodigiosa sagacidad de poeta privilegiado— como condiciones principales del estilo nacional que a la sazón regía su país... Es decir, que nos presentó a un príncipe dinamarqués, para, so pretexto de su humanidad, mostrarnos la versión inglesa de "el príncipe"... He aquí, por cierto un espléndido ejemplo del misterio de lo universal en la literatura. Porque Hamlet podrá coincidir más o menos con el espíritu insular inglés, pero no deja de ser —quizá por ello mismo— un conmovedor ejemplo de hombre puesto en el trance de ser inglés habiendo nacido en Dinamarca... Es-

to es: un hombre de la humanidad, llevado a la literatura universal por un poeta universal nacido en Inglaterra. Calderón, en cambio, nos muestra un príncipe polaco de estilo clara y agresivamente español; un príncipe altanero y vengativo que entiende la lección que la metafísica le da al poder. Porque Segismundo es la encarnación de la libertad metafísica, precisamente porque fué el paisaje humano de la prisión por razón de estado. Recordad el primer monólogo de Segismundo, y comprenderéis cómo no es otra cosa que el más inspirado y profundamente humano himno a la libertad que se haya cantado jamás. Recordad el "en lo que no es justa ley — no ha de obedecer al rey", y veréis en ello el indomable afán de justicia que respira el pueblo español. Recordad el "mejor habla, señor, quien mejor calla", y veréis en ello la discretísima prudencia del español. Recordad el "Mas sea verdad o sueño — obrar bien es lo que importa; — si fuere verdad, por serlo; — si no, por ganar amigos — para cuando despertemos", y veréis en ello el sentido español de la autofiliación por las obras. Recordad el "¿Quién por vanagloria humana — pierde una divina gloria?", y veréis en ello el eterno sentido místico del español. Sin embargo Calderón no hizo español a Segismundo: prefirió situarlo en Polonia, porque al trascender el ámbito nacional, al universalizar a su héroe, estaba demostrando la tendencia universalista del español, que puede ser polaco sin dejar de ser español, precisamente porque es español a fuerza de ser universal. Y Corneille cruza los Pirineos en busca del Cid... No para afrancesar al Cid, sino para "cidiar" a los franceses; para que se reconocieran los franceses de raíz caballeresca en aquel espejo de caballeros que, **precisamente porque es español** puede sentirse cómodo en cualquier parte en que sea honrada la caballería. El Cid es el tipo del caballero —y ya volveremos a hablar de él—, y el Caballero es, por ello mismo, el tipo universal del hombre: el ejemplo ejemplar que el hombre ha puesto a los hombres. Pero Corneille, francés, no dejó de serlo por proponer a los franceses un modelo español... Porque es universal, Corneille supo sorprender, entre las cualidades universales del Cid, aquellas características que más se avenían con el estilo nacional francés de su época; e hizo del Cid un héroe-amante.

El arquetipo universal del hombre es, natural y sobrenaturalmente, el santo; el santo canonizado por la Iglesia Universal. Pero el arquetipo universal del hombre, nada más que naturalmente, es el caballero. De aquí que no haya en el mundo —aparte la Biblia, desde luego— libro más universal ni más universalizable —pese a su arraigado espíritu nacional— que el **Quijote.** Don Quijote es español, y, sin disputa la encarnación —casi literalmente: "encarnación", aunque se escandalicen los eruditos— del espíritu nacional español; sin embargo, nadie podrá decir que es "nacionalista". Porque Don Quijote es el profeta de la integración universal, precisamente porque es el misionero a la jineta del reino de Dios y su justicia. Don Quijote nació en España, quizá por ser ésta la tierra de María Santísima, la sede del Pilar, el puerto de partida de la "Santa María", pero ningún pueblo de la tierra puede ser extranjero a Don Quijote. No porque Don Quijote sea "el Ideal", como han dicho algunos cursis de la literatura, sino porque Don Quijote es el Hombre, en cuanto el hombre accede a la gracia. Porque Don Quijote —entraña de lo universal en la literatura— es el hombre que acepta la Redención y sale al campo a gritarlo, a vivirlo, a combatir por ello. Porque Don Quijote es la dimensión universal del hombre puesto en gracia de Dios el triunfo del Hombre sobre el hombre, el triunfo de la humanidad redimida sobre la dispersión de Babel, sobre las apostasías y renegaciones que nacieron del antiespíritu de Babel. Don Quijote es el misterio de lo universal en la literatura, porque es el mensaje universal de un pueblo de señores soldados y poetas que se aferró a la Cruz aunque a veces hiciera la señal de la cruz cruzando la péñola y la espada, la lanza y el bordón. *



Momento en que el Nautilus atómico es botado en el puerto de Croton, con la asistencia de la primera dama de los Estados Unidos, la esposa del presidente Eisenhower. Al acto asistieron altas autoridades militares.

Los primeros NAUTILUS fueron fracasos rotundos

por PEDRO PATTI

—¡MEDIOCRES y pusilánimes!... Apostaría la cabeza que es obra de Marchet. Como si lo estuviera viendo dictándole al que firmó esa pasquinada: "...*y no nos engañemos por los frutos un tanto sensacionales de ciertos talentos que salen de la órbita de sus investigaciones para internarse en terreno que les es absolutamente desconocido. Es lo que está ocurriendo con Fulton. Es indiscutiblemente genial en lo que concierne a las máquinas de vapor, pero es lego e inhábil en el terreno de la náutica, sobre todo en eso de construir sumergibles que ataquen y repelan a los barcos de superficie. ¡Fulton es un obsesiona-*

do! Su "Nautilus" ha resultado más propio para exhibirlo en vitrina que para la guerra en el mar. Sus dos fracasos son bastantes para el tesoro de Francia, que el Consulado encontró en la más completa bancarrota. Fulton debería dedicarse a la medicina, como lo hizo su compatriota inventor de la tortuga Bushnell..." Directores, cónsules, almirantes, ingenieros, ministros, políticos... ¡Bah nada más que un hato de torpes y pusilánimes! —exclama tirando el pasquín el hombre que se ha detenido junto a la ventana del segundo piso que da sobre la *rue des Usines*, en la barriada de Grenelle, en París, allí donde el Sena tuerce hacia el sudoeste, en busca del océano. Visto a cierta distancia, parece tener treinta y cinco años, pero observándolo de más cerca y con más atención, se ven en su rostro las huellas peculiares de los caracteres fuertes, que están habituados a sostener luchas titánicas contra sí mismos y contra los demás. En esos momentos está luchando contra sí mismo, contra esa formidable fuerza interior que acaba de estrellarlo nada menos que contra el Consulado que está rigiendo los destinos de Francia. Ahora una idea le martilla los sesos: ofrecer a Londres lo que París acaba de rechazarle tan torpemente. Desde aquella ventana ve, a trescientos metros de distancia, el sector del Sena donde meses antes realizó los primeros experimentos prácticos: la exhibición de una máquina de guerra que, con hombres a bordo, podía sumergirse. El 18 de marzo de 1801, justamente el día en que Francia dictaba el tratado de Florencia con Nápoles —cierre de gran número de puertos italianos a barcos ingleses y turcos—, había presentado al Consulado su prodigioso invento: el *Nautilus*, submarino de seis metros y medio de largo que, en presencia de los cónsules nominales —Lebrún y Cambaceres—, desaparece lentamente de la superficie con tres hombres a bordo, sumergiéndose hasta siete metros. Ante el insólito espectáculo, en el que nadie creyera, Lebrun exclama emocionadísimo, abrazando al inventor-constructor:

—Felicitaciones, monsieur Fulton. Después de esta primera prueba, estoy seguro que el dominio de Francia en el mar correrá parejo con el de sus ejércitos en tierra firme. El Consulado está impaciente por presenciar las pruebas finales, decisivas.

Fulton promete que será en breve plazo y, en efecto, en agosto de ese mismo año, el *Nautilus* volvía a sumergirse en el Sena, colocando una mina junto a un casco viejo, que a los pocos minutos volaba por el aire hecho astillas. Suceso clamoroso de Roberto Fulton, el americano que, ahuyentado por la indiferencia de sus compatriotas, había viajado a Francia, presentando, primero al Directorio y luego al Consulado encabezado por Napoleón, su último invento. La idea de Fulton fué inmediatamente apoyada por el almirante Bruix y, en consecuencia, el gobierno le proporcionó el dinero y los elementos necesarios para la construcción de la primera nave que mereció el calificativo de sumergible. Después de la exitosa segunda prueba en el Sena, el *Nautilus* es enviado río abajo, hacia el Canal, con el propósito de atacar a la flota inglesa estacionada al otro lado de la Mancha. A la altura de Isigny, el *Nautilus* es sorprendido por vientos fortísimos que lo hunden en menos de lo que canta un gallo en el mismo Sena. Fulton es urgido para la construcción de otra nave, dos veces mayor que la primera, en los astilleros de Cherburgo. El americano presenta los planos, objetando que Cherburgo no es zona adecuada para la construcción del *Nautilus Segundo:* las corrientes y mareas son allí fuertes, intempestivas. Le ordenan poner manos a la obra en el lugar señalado. Obedece; comienza la construcción, trabajando las veinticuatro horas del día. Tres meses después, cuando todo está listo para la botadura, el canal de la Mancha empieza a bramar, a barrer con todo lo que encuentra al paso, incluyendo al *Nautilus*. Es entonces cuando comienza el ataque de los disconformes, de los eternos enemigos de los triunfadores. El periodismo menor —el más corrosivo— lo ataca por los cuatro costados e incluso un pasquín aconseja, sarcástico: *"Fulton debería dedicarse a la medicina, como lo hizo su compatriota inventor de la "tortuga" Bushnell..."* En realidad, el sumergible creado por Fulton pertenecía al tipo de *tortuga Bushnell*, empleada por los norteamericanos en la guerra de la Independencia: se trataba de un sumergible de forma ahuevada, de dos

metros y medio de diámetro, construído totalmente en cobre con base de plomo, tripulado por un solo hombre que, desde el interior, podía adherir al casco del buque enemigo una mina de setenta kilos, accionada por mecanismo relojero. Las *tortugas* norteamericanas fueron un fracaso; Bushnell terminó por abandonar sus estudios náuticos; estudió medicina, abrió consultorio en Nueva York y que uno de los galenos más ricos de la ciudad. Eso era precisamente lo que aconsejaban ahora los pasquineros: que Fulton abandonase la aventura del submarino para dedicarse a la medicina. Aquella tarde, junto a la ventana, Fulton replica a los ataques haciendo sus valijas, y a la mañana siguiente ya está al otro lado del Canal, ofreciendo en Londres lo que París rechazaba con tanta torpeza.



En esta esfera metálica de más de sesenta y ocho metros de diámetro se introducirá la quilla del Nautilus atómico para someterlo a serios experimentos.

—Nuestra primera impresión es excelente desde todo punto de vista —confirma el Almirantazgo entusiasmándose—. Deje los planos. Pronto tendrá noticias nuestras. No se aleje de Londres.

Quince días después, la noticia... decepcionante. La junta de marinos e ingenieros que estudiaron los planos los encontraron simplemente impracticables. La construcción de una nave como la de Fulton sería repetir los desdichadísimos experimentos realizados en Europa por Pere Mersenne, en 1644; por San, en 1653; Borelli, en 1679; Ciminius, en 1685; Doligny, en 1688; Symons, en 1729, Dionis en 1772, y por el inglés Day en 1774, quien se sumerge con sus tres ayudantes en un sumergible de diez metros de largo, en el puerto de Plymouth y nunca más vuelve a la superficie. Apenas han transcurrido veinticinco años del desastre del sumergible de Day cuando Fulton, inventor de gran prestigio, pero carente de conocimientos náuticos —pocos años después cruzaría el Atlántico en barco impulsado por su máquina a vapor—, proponía la construcción de un submarino para uso de guerra. Los ingleses rechazan el proyecto de Fulton, pero, en nombre del gobierno de Su Majestad, tienen la delicadeza de entregarle trescientos cincuenta mil francos como premio por lo mucho que hizo por la ciencia.

Han transcurrido ciento cincuenta años desde aquellos resonantes fracasos de los *Nautilus* del americano Fulton y —naturalmente, pasando por alto lo muchísimo que se progresó en este tipo de naves— nos encontramos ahora con una noticia sensacional: el lanzamiento en astillero norteamericano del *Nautilus* atómico, un submarino de cien metros de largo, de tres mil toneladas de desplazamiento, capaz de navegar sumergido durante meses enteros y con más rapidez que las naves de guerra más veloces. *


LISA
GAYE
(Estrella
de la
Universal)

LISA GAYE

Estrella por obra de su decisión

"ÚNICAMENTE los decididos, nuevos privilegiados de la tierra —sostiene Stefan Zweig—, son encumbrados por los brazos flamígeros del destino, hasta el cenit de los triunfadores". No podríamos asegurar que Lisa Gaye haya leído a Zweig, pero lo evidente es que debe a una gran decisión el hallarse hoy convertida en estrella de la pantalla. La adoptó al substituir a su hermana, la famosa Debra Paget, en una entrevista que le habían concertado y salió de ella con un contrato para iniciarse su carrera de actriz en los estudios Universal.

Dichos estudios buscaban una actriz para que hiciera el principal papel femenino al lado de Donald O'Connor en la película "Amor que no se vende". Con la intención de pedirla prestada a la 20th Century Fox, se había invitado a Debra Paget para discutir las condiciones. Pero la Fox, una hora antes de la entrevista convenida, decidió no ceder a su estrella y Lisa Gaye resolvió tomar la ocasión por los cabellos. Fué a la Universal en lugar de su hermana y convenció a los directores de repartos de su habilidad para actuar, lo que le valió un contrato a largo plazo.

Antes de obtener el contrato, Lisa dió pruebas de sus muchas aptitudes, sometiéndose a diversas pruebas cinematográficas. Hizo el papel de una indígena, en una escena de "Perla del Paraíso"; una escena cómica de "La luna está triste"; cantó algunas canciones y bailó un zapateado.

Sin embargo, no entró de inmediato a trabajar ante las cámaras. Se la envió a la escuela de drama de los estudios para que completara el bachillerato y puliera su talento artístico. En junio de 1953 recibió su diploma. Poco después debutó en la pantalla haciendo una escena con James Stewart en "Música y lágrimas", la vida de Glenn Miller.

Lisa Gaye nació en Denver, Colorado, el 6 de marzo de 1935. Creció, literalmente en los escenarios. Su madre, Margaret Griffin, fué actriz y cantante muy conocida en los teatros de Broadway y en los cabarets de Nueva York.

Su educación, seguida con miras de llegar a las tablas, la hizo en la Escuela Profesional de Hollywood, para niños que planean seguir una carrera teatral. Su única aparición ante el público antes de firmar su contrato con la Universal, la hizo en el teatro Baltimore, de Los Angeles, como una de las bailarinas de "Las alegres comadres de Windsor".

De una belleza inquietante, Lisa Gaye tiene el cabello castaño y los ojos verdes. Vive con su familia en una casa del Boulevard Hollywood. Ella, sus hermanas y su madre, se reparten el trabajo de la casa. Su hermano Frank, de 23 años, trabaja en una fábrica de aviones. Tiene una hermana casada, madre de dos niños, y la hermana más pequeña, Marcia Eloyse tiene sólo 4 años.

Las condiciones de belleza, juventud, talento y elasticidad, y la decisión que le significaron su ingreso a la pantalla, Lisa Caye está destinada a encumbrarse —digámoslo otra vez con palabras de Zweig—, hasta el cenit de los triunfadores. Porque Lisa, lisa y llanamente, es estupenda. *

LOS ASTROS MANDAN

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) No aventure juicio definitivo.

2) Abandone inmediatamente.

3) Puede ser.

4) Sin apresurarse llegará.

5) Le conviene calcular mejor.

6) Resuélvase, todo es favorable.

7) Siempre que sea sincero, sí.

8) Provoque el encuentro.

9) ¡Cuidado!

AMOR - AMISTAD

Semana favorable para los nacidos bajo el signo de Leo (24 julio; 23 agosto), Tauro (21 abril - 21 mayo) y Cáncer (22 junio - 23 julio), ya que las circunstancias armónicas indican la desaparición de inconvenientes, siendo propicia la oportunidad para reanudar amistades interrumpidas.

Están protegidos los impulsivos, y en las nuevas amistades se presentan apasionantes alternativas.

Los enamorados jóvenes verán acrecentar las posibilidades de un futuro risueño.

AZAR - INTERESES

Frente a operaciones trascendentales, conviene reflexionar. No se detenga, pero medítelo bien. Aproveche cualquier oportunidad. En cuestiones de azar, la suerte no se presenta esquiva: arriesgue, aunque sin exceso.

Es fácil que se le presente una oportunidad comercial muy tentadora. No se ciegue: equilibre posibilidades.

Le serán favorables el 7 y sus múltiplos en cualquier operación: procure ser consecuente con su primera inclinación.

ESTA SEMANA

SI

- **Salvo el miércoles, todos los días favorables.**
- **Recurra al color verde en cualquier forma.**
- **Acepte viajes sin dilación.**
- **Piedra favorable: rubí.**
- **Todo lo que pueda, hágalo por la mañana.**

NO

- **Se comprometerá si ofrece en vano.**
- **No confíe en consejos.**
- **No dé pie a malas interpretaciones.**
- **Eluda el rojo, y en piedra, el topacio.**
- **¡Ojo con la salud!...**

Haciendo Memoria

COCINAS AMBULANTES Y BARATAS



Así, pintorescamente, se alimentaba en 1930 en el puerto el trabajador...



POCO antes de perder la dirección del país, que habían logrado por una mayoría nunca vista hasta ese momento, los dirigentes surgidos de la U. C. R en agosto de 1930 habían "tenido tiempo" de ocuparse de suprimir de una plumada la existencia de las cocinas ambulantes, que en las inmediaciones del puerto cumplían con una misión a tono con la época: daban de comer por pocos centavos...

Pocos días después el gobierno dejaba de existir por determinación del mismo pueblo...

Las cocinas "ambulantes" que cumplían su misión fueron suprimidas por los que tenían la obligación ... de cuidar la felicidad del pueblo que, días más adelante, determinaba la desaparición del gobierno.



JOSEFINA BAKER:

LA BAILARINA NEGRA QUE ENLOQUECIO A LOS BLANCOS

por Bárbara Tecky





Aquí y allá, en su intimidad, en el teatro y en la calle, con su uniforme de guerra, siempre es ella la Baker del dolor constante y oscuro...

SE afirma que el arte no tiene fronteras, y que dentro de sus inco mensurables límites —tan extensos como el mundo mismo— no existen problemas nacionales, ideológicos ni raciales. La palabra "artista" lo allana todo. Por eso suele no extrañar a nadie, ni tampoco asombrar demasiado a los menos advertidos, que un día aparezca en el sitio de honor que reserva la fama a sus predilectos un artista judío, chino, inglés, negro, árabe o ruso; porque todos son, sencillamente, artistas, y eso es suficiente. Es suficiente, desde luego; pero hay artistas que brillan fugazmente en el firmamento de las artes, pasando como meteoros, y los hay que se distinguen largamente por su fulgor estelar y su permanencia casi vitalicia en ese ámbito que ocupan solamente los elegidos del éxito.

A ese excepcional mundo del éxito pertenece una mujer. U a mujer de raza negra y raza blanca, que prefirió identificarse con la corriente de sangre más humilde. Pudo ha-







ber reivindicado el pertenecer a una de las razas más ilustres de la tierra, pero eligió luchar del lado de la otra que también es suya, y que es quizá la más castigada y despreciada del mundo. Una mujer que no se avergonzó de ser negra, sino que se mostró orgullosa de ello y llegó a convertirse en abanderada de sus hermanos de color. Una mujer que hizo de sus canciones y de sus bailes una ocasión de mejoramiento para los hombres y mujeres de su raza. Una mujer que paseó por todo el mundo el apellido que le dió su sangre negra: Josefina Baker.

La famosa bailarina de color nació en San Luis, estado de Misurí, el 3 de junio de 1906, y fué hija de un aventurero español de fama donjuanesca y una negra descendiente de esclavos. Sin embargo, algunos sostienen que vino al mundo en "Los Platanitos", una colonia del ingenio "Consuelo", a pocos kilómetros de San Pedro de Maracorís, en la República Dominicana. Quizá los que sostienen esto último se basen en que, en sus primeras presentaciones en Europa, la Baker fuera llamada precisamente "La Platanitos"; pero otros sostienen que, si se la llamaba así, era justamente por el famoso cinturón de plátanos que lucía en sus bailes casi como única vestimenta. La sangre de su madre influyó en su color, en su temperamento y en su sentido del ritmo musical; y la de su padre explica su intrepidez y su indomable voluntad de vencer.

Contaba pocos años pero mucha miseria, cuando empezó a manifestarse en ella un deseo irreprimible de bailar: sentía la necesidad de exteriorizar por medio de la danza el fuego que bullía en su sangre. En vez de asistir a la escuela, se entretenía en recorrer los teatros donde había ensayos, y se valía de súplicas y lágrimas para que la dejaran entrar. Luego, con los pequeños camaradas que la animaban, repetía lo que había visto hacer a los artistas que admiraba. Así, en aquellas demostraciones callejeras, que a veces le reportaban algunas monedas, la pequeña Josefina iba dando los primeros pasos que habían de conducirla a la fama. Tenía dieciséis años cuando encontró que su mundo le quedaba estrecho y abandonó su casa para ver qué había más allá. Se unió a un pequeño conjunto artístico que, con una obra llamada "Días de plantación", hizo una gira desgraciada que terminó con la disolución de la compañía. Creyó que se esfumaban sus sueños; pero el destino usa caminos singulares para llegar a sus fines, y en aquella ocasión se valió de un representante de **Sissle and Black**, poderosa empresa que contrató a Josefina para su producción "En Banville". Una gira por las principales ciudades yanquis fué suficiente para lanzar el nombre de Josefina Baker. En aquel momento el "Angel Negro" —como llamaron a la naciente estrella— pisó el primer peldaño de la gloria artística, y no tardó en presentarse ante el exigente público francés, que la aclamó y la consagró como primera **vedette** de moda. Corría el año 1926; Josefina Baker se constituyó en la nota sensacional de la temporada. El mundo se llenó instantáneamente de noticias referentes a la "Venus de Ebano". Los agentes teatrales se disputan su concurso, y muchos aristócratas y millonarios se arrodillan a su paso. Empiezan sus giras por Europa, donde, a pesar de uno que otro escándalo motivado por la oposición que su sangre negra provoca en algunos ambientes, obtiene un éxito clamoroso. En 1929 llega a Sudamérica, y poco después la recibe Buenos Aires sancionando su triunfo. Vuelve a París, y su arte supera todos los escollos: de la canción picaresca y alegre pasa a la sentimental; del baile exótico y extravagante al popular o al clásico; y no se intimida ante el cultivo de la comedia. En 1933 hace su primera película "Zou-Zou", e interviene como protagonista en "La criolla", una opereta de Offenbach. Josefina Baker ha llegado al apogeo; nuevas películas, nuevas giras y nuevos éxitos. Ziegfeld y Lee Schubert se la disputan encarnizadamente, y Josefina Baker debuta en las **Ziegfeld Follies**.

Durante la guerra Josefina Baker trabajó afanosamente por el triunfo de los ejércitos aliados, y después de la victoria se dedicó a trabajar por la emancipación social de los negros de todo el mundo. Ello no significó su abandono de la escena, y Josefina Baker, costosamente vestida ahora con los más ricos modelos de los modistas parisienses, alterna el ejercicio de su arte con su labor constante en contra de la discriminación racial. *

FICHERO PERSONAL

(Para agregar a un prontuario)

Uno lo encuentra en cualquier parte. Pero generalmente está en la plataforma trasera del tranvía. Es el que descubrió la barata y triunfante melodía del silbido. La desesperante música del bugui de moda. Uno lo oye y el silbido parece que se metiera en la contradanza de los pensamientos apresurados del medio día, hora en que los vacíos estomacales traen a la memoria la cuenta del almacenero, la cita de negocios de las tres (con su amansadora de estilo), la otra cita de la seis, el encuentro de las ocho, la cuota del terreno, el cheque del banco que cierra a las tres y media y el tren de catorce y ocho que corre atrasado parando en todas. Y el caradura de la plataforma ensaya la partitura reventadora de un bolero de éxito. Uno lo escucha pensando en el lechero, sacando la cuenta del gas, haciendo el cálculo imposible para comprar el auto modelo veintisiete que te regalan por quince mil al contado y el resto en incómodas dificultades mensuales... y uno se equivoca y lo sigue con el silbo: ¡Quizá! ¡Quizá! ¡Quizaaaa!

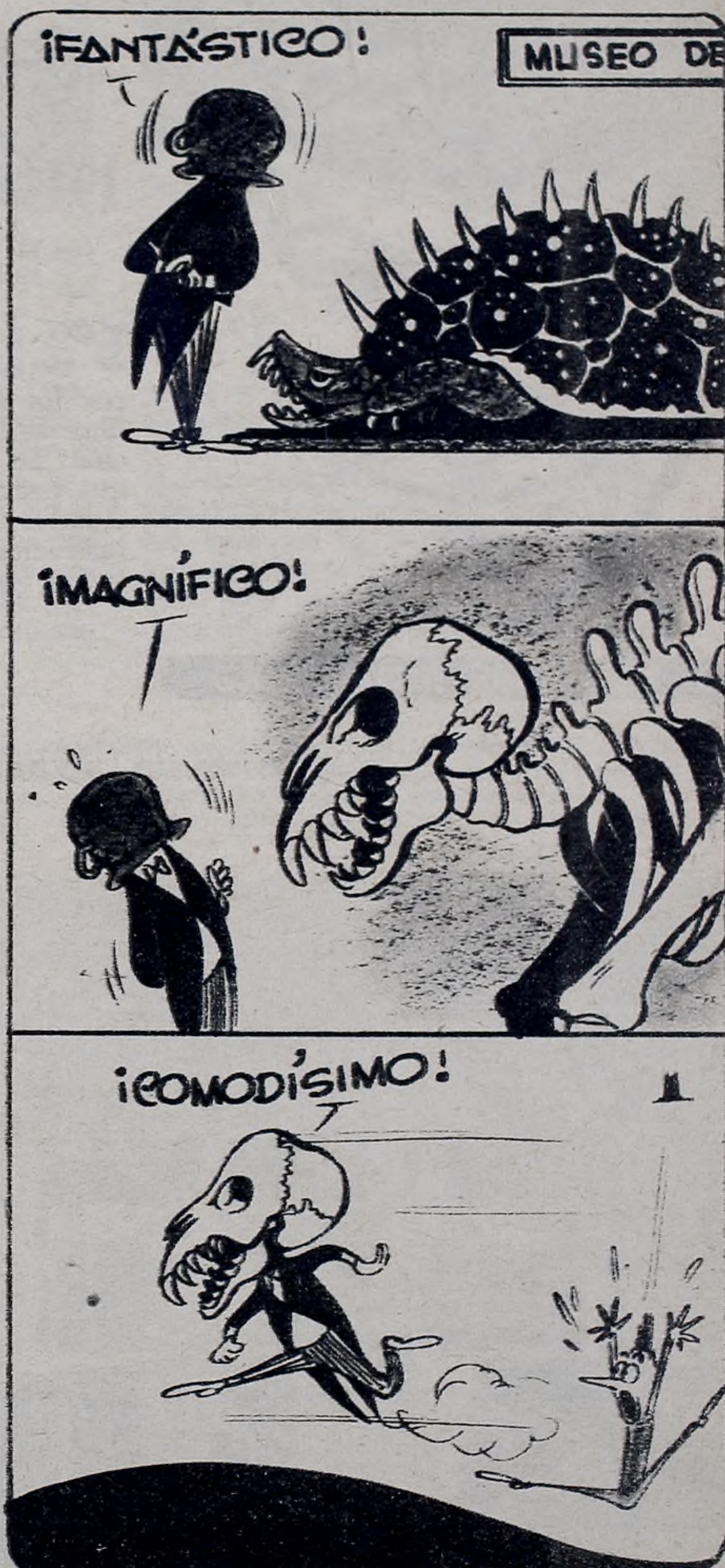
El prontuario del hombre que silba no dice nada del silbido. No anota en rojo sobre la carátula la melomanía del músico fracasado. No dice que ese tipo es capaz de enloquecer a los que viajan, a los que leen el diario, a los que estudian en el tranvía. El prontuario anota simplemente la falta de señas particulares. Cuando en esa línea, para definir la psicología peligrosa del hombre, debía decir en letras rojas:

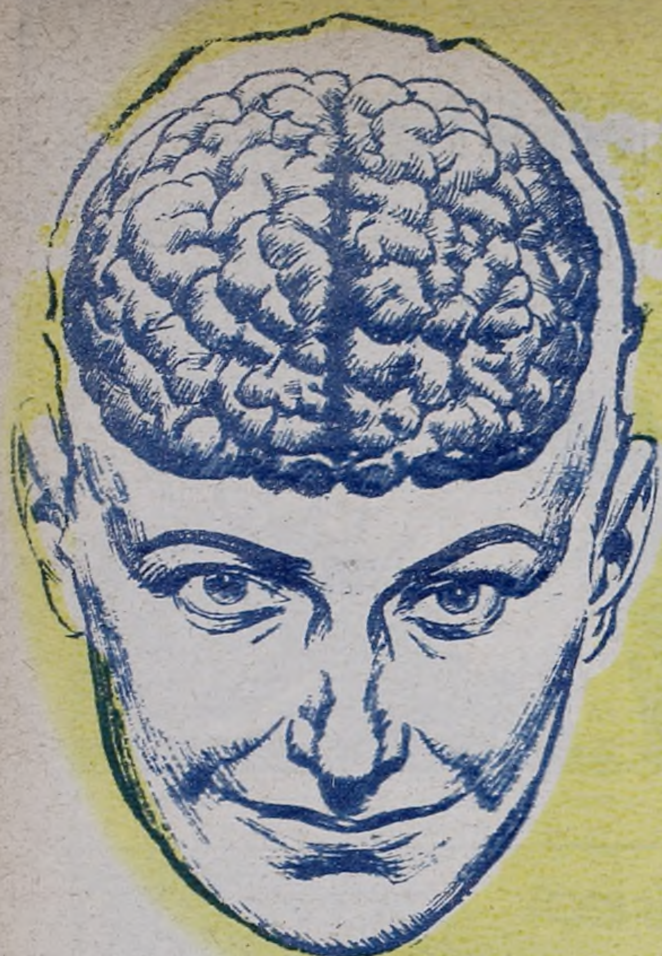
Señas particulares: SILBA EN EL TRANVIA.

ESCRIBIENTE PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





LA CABEZA Y EL CORAZON NO MARCHAN DE ACUERDO

TEMAS DE ACTUALIDAD

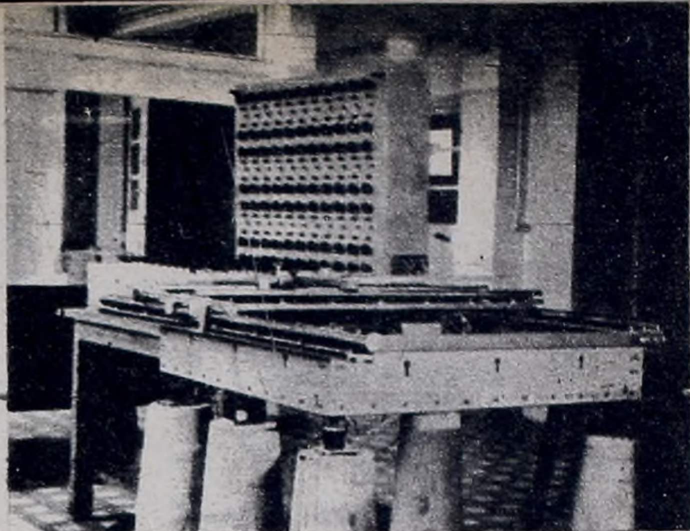
Por Gastón de Landrey

LEO, pegadas una a otra, dos noticias que los cables derraman por los diarios. En Gotinga (Alemania) se ha comenzado la construcción de una máquina maravillosa que permitirá hacer cálculos a velocidades increíbles: así como diez mil operaciones por segundo. Ello permitirá a los inventores, ingenieros, ar-

Máquinas como ésta, de grandes velocidades, están siendo muy usadas actualmente.



El hombre cree ahorrar inteligencia con estas máquinas...,



...verdaderos ejemplares de su poderío, que, si ahorran...

quitectos, astrónomos, llegar más pronto a la meta de sus hallazgos, descubrimientos y perfecciones de la técnica. A los que estamos aún, pobres de nosotros, por la cuenta de la vieja, usando los dedos de la mano para saber si está bien una suma o una resta o una multiplicación, nos llenan de asombro, y al mismo tiempo de desprecio, esos agigantados pasos que ahora se dan para llegar de prisa a los resultados del razonamiento. La cabeza del hombre está adquiriendo hábitos de modorra tales, que ya no se encuentra entre los empleados de un Banco a nadie que sepa dar aquellos brincos de cuatro y seis cifras sumando como

...tiempo, no favorecen el desarrollo de la capacidad creadora del hombre, al que se podrá ganar en velocidad, mas cuya capacidad queda demostrada con esta calculadora electrónica, que resuelve cualquier problema en pocos segundos, aun operando con mil números.

por arte de magia. Todos exigen al patrón que oble, en buenos dólares, al monstruo industrial norteamericano, lo necesario para tener el derecho de dejar dormir a su inteligencia, mientras, dando vuelta a un manubrio, como si rompiera a tocar un vals en un antiguo organillo, la máquina investiga por él cuántos son dos y dos.

Si se dijera que estos fatigados calculistas de ahora reservan su cabeza para averiguar la cuadratura del círculo o el modo de viajar al planeta Marte, estaría muy en su punto ese ahorro de masa gris. Pero, como es notorio, no es ése el caso. Las máquinas acuden en socorro de la vagancia. Pero la vagancia mental acude a su vez en auxilio de las industrias que fabrican cerebros artificiales, de manera que la vagancia de los que tienen que hacer cálculos da trabajo a los que proveen a sus pocas ganas de trabajar.

Es un error creer que se ahorra la inteligencia. La inteligencia se desarrolla gastando. Es la única prodigalidad reproductiva. Digo mal diciendo que es la única. Pues sabemos bien cómo se anquilosan los órganos inactivos en la máquina que mueve nuestra economía física.

Pero, en fin, la velocidad, no la perfección, es una obsesión del hombre. Diríase que la velocidad es el engañoso sustitutivo de la imposible perfección. El hombre avanza poco en el terreno de los sentimientos, que son el área mejor de sus jardines. Lo único que logra es impulsar las técnicas. Progresa: no mejora. Y mientras inventa aviones que lo trasportan en minutos a lugares que antaño requerían jornadas, y comunica, con su propia voz, instantáneamente, sus pensamientos, indignos de ser conocidos con premura semejante, arrastra la cadena de sus limitaciones y sigue tejiendo telas de araña diplomáticas, con tratados de defensa mutua, con coaliciones, con paz armada, con distribución de ayudas militares, etc.

La segunda noticia actual a que al principio me refería versa sobre eso: Bélgica ha ratificado el pacto de ejército europeo. Lo hizo poco a tes Holanda. Se espera que lo hagan Francia, Luxemburgo, Alemania Occidental, Italia, aunque en Francia ofrece resistencias arduas y en Italia requerirá algunas compensaciones tampoco fáciles.

Y bien, se dirá, el ejército europeo es, en la esfera de los sentimientos humanos, algo comparable a la carreta, en relación con los avances de la técnica a que antes aludíamos. Muchas máquinas de calcular, muchos aviones más veloces que el sonido, muchas bombas atómicas, revelan que el hombre, como ente de razón, como aparato de discurrir, camina a largas zancadas. Pero si su cabeza es ágil, su corazón es tardo, y sigue riñendo las mismas batallas bíblicas de Caín y Abel, sólo que, en vez de la quijada de burro o el hacha de silex, usa los instrumentos niquelados y bruñidos que salen a mil por hora de las fábricas nórdicas. Y ¿qué resulta de este desequilibrio entre los medios intelectuales rápidos y los resortes volitivos lerdos? Resulta que a un estacionamiento de los instintos de rivalidad y polémica corresponde un desarrollo intelectual que se destruye a sí mismo proveyendo al alma malévola del mundo mejores medios de ataque. Yo digo que la técnica moderna sería digna de una civilización moral pareja con la cultura científica a que se ha llegado. Pero ocurre lo contrario: estamos en los tiempos primitivos en cuanto a la voluntad de concordia; y poseemos medios extraordinarios que, útiles para la paz, son detraídos de ella para suministro de nuestros rencores, de nuestras hostilidades, de nuestro atraso sentimental. Las perfecciones logradas están al servicio de las imperfecciones conservadas.

Se comprende el desprecio del beduíno, jinete en su camello, absorto en la luz del desierto, que, instruído de los medios maravillosos de locomoción que le prometen las naciones colonizadoras, suele desdeñarlos, celoso de su libertad moral y material, preguntando:

—Y tanta prisa, ¿para qué? *



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

VENCIMIENTOS DE IMPUESTOS DERECHOS Y CONTRIBUCIONES

MARZO 1954

VENCIMIENTO	MATERIA
Del 1 al 5	SOBREPRECIO DE COMBUSTIBLES.
Antes día 25	PRODUCTOS BLANCOS. (Motonafta, kerosene para tractores (agricol), solvente y aguarrás mineral producido o importado).
10º día hábil	ALCOHOLES.
" " "	BEBIDAS ALCOHOLICAS.
" " "	NAFTA, OTROS DERIVADOS DEL PETROLEO Y ACEITES. (El pago se efectúa el 5º día hábil).
" " "	SIDRAS.
" " "	TABACOS.
" " "	VENTAS. (Despachantes de Aduana y Exportadores e Importadores por cuenta de terceros).
" " "	VINOS.
15º " "	SELLOS. (Sistema de pago por declaración jurada).
Día 31	BEBIDAS ALCOHOLICAS. (Tasa y sobretasa al alcohol contenido en las mismas).
" "	AZUCARES.
" "	CERVEZAS.
" "	FOSFOROS.
" "	REDITOS. (Agentes de información y de retención). Declaración jurada.
" "	SEDAS Y FIBRAS SINTETICAS SIMILARES.
" "	SEDAS. (Tejidos importados).
" "	SEGUROS. (Art. 14 — Ley 12.988).
" "	SIDRAS. (Fabricantes e importadores. Pago del impuesto sobre existencias al 1º/1/954).
" "	VINOS. (Tasa básica adicional y sobretasa sobre existencias al 1º/1/954).
A los 3 meses del cierre del ejerc.	BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS. (Contribuyentes en general).
Idem, idem.	REDITOS. (Comerciantes únicos dueños, razones sociales y de Resp. Ltda. Declaración en form. 125).
A los 5 meses del cierre del ejerc.	BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS. (Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones, etc.).
Idem, idem.	REDITOS. (Idem, idem).
Idem, idem.	SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES.
A los 7 meses del cierre del ej. ant.	REDITOS. (Anticipo semestral a cuenta del ejercicio a cerrarse en agosto próximo). Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones, etc.
A los 11 meses del cierre del ejerc. ant.	SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES. (Anticipo semestral a cuenta del ejercicio a cerrarse en abril próximo).



BEATRIZ RODHE
Destacada nadadora argentina.

LA SEMANA DEPORTIVA

CONTORNOS de extraordinarias proyecciones alcanzó el domi go la inauguración en el estadio de River Plate de la primera olimpíada juvenil e infantil organizada por la Fundación Eva Perón, en la cual no solamente participaron los pequeños atletas argentinos, sino también que se contó con la presencia de delegaciones infantiles de Paraguay y Chile. A todo ello unióse la presencia del primer mandatario, general Perón, quien no solamente prestigió la fiesta, sino que fué su presencia como un símbolo de esta acción del hombre de gobierno de la Nueva Argentina en el más caro de los desarrollos de nuestros problemas sociales: el de los niños, que, como él mismo lo ha afirmado, son los únicos privilegiados de esta tierra. Fué, en suma, una fiesta inolvidable, y ahora el desarrollo de la olimpíada ha de dar una pauta más de lo que ha logrado la infancia argentina.

• **Hacía rato que Saúl Crispín no se mostraba primero en esas llegadas de las pruebas ciclísticas a que tanto nos tenía acostumbrados. Por eso su triunfo en la popular prueba denominada "Doble Chacabuco", y sobre todo por la forma en que lo logró fué recibido con grandes muestras de alegría por los numerosos adeptos al deporte de las dos ruedas.**

• Todo un rotundo éxito constituyó la realización de las "20 horas del Plata", concurso de pesca organizado por la Asociación Argentina de Pesca, y de la cual participaron casi doscientos pescadores. Se vió el viejo muelle de la calle Viamonte colmado de participantes y de público que siguió entusiastamente las alternativas de la interesante prueba, que ha de tener ahora continuación en otras similares. Digamos que Luciano A. García fué el que más pescó. De las once damas participantes, ninguna se clasificó, pero su presencia fué un detalle más de atracción.

• **La presencia de la delegación soviética ajedrecística en nuestro país constituye otro de los importantes acontecimientos del desarrollo de nuestra actividad deportiva, y un síntoma evidente de lo que nuestros ajedrecistas son en el orden internacional. Indudablemente que de acuerdo con nuestros principios, con respecto al deporte en su trascendencia internacional, no interesa en este caso, como siempre, el triunfo o la derrota, sino el saber que el deporte, que el juego ciencia, en este caso, ha servido para establecer otro puente para conquistar amigos. Pero, innegablemente, el saldo ha de indicar nuevamente el grado de adelanto de nuestro ajedrecistas.**

• Desde El Cairo, Enrique Morea nos termina de enviar un nuevo regalo: el título de campeón en el torneo Internacional de Tenis de Egipto. Aunque estamos acostumbrados a estas cosas de Morea, no deja de ser motivo de nuestro más ferviente aplauso. *



Magnífico fué el acto que se llevó a cabo en el estadio monumental de River Plate, al cual asistieron el general Perón y otras altas autoridades.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

FUTBOL Y MODAS

UNA vez faltó el cronista de fútbol y el director del diario donde yo trabajaba hace 30 años...

USTED. — Oiga, ¿cuántos años tiene usted?

YO. — Cinco. Los demás me los perdonaron por buena conducta.

USTED. — ¿Estuvo preso?

YO. — Sí, por asesinato y ensañamiento post mortem con un tipo que me interrumpía a cada momento. — Lo miro fijo y sigo—: Como les decía, faltó el cronista de fútbol del diario "La Verdad sea Dicha" de Villa Prepo. Y el director, un tal Vero E. Anque Bentrovato, resolvió ma dar a hacer la crónica de un partido a la cronista de sociales, señorita Sara O. Sarao. He aquí la crónica:



Héia

"En el coqueto estadio del club "Semo o no semo" (primera persona del plural del presente del verbo to be or not to be), se congregó ayer un selecto núcleo de damas y caballeros de la sociedad. Entre las damas, bellamente ataviadas, descollaba Peppina Sfogliatelli, con una pollera de organdí, vaporosa y con voladitos, de color amarillo yema de huevo, blusa lila con lunares verdes, azules, marrones, colorados, grises, negros y violeta. En su mano derecha, una cartera rosa con cierre relámpago, y en la mano izquierda, un hermoso paraguas de seda crema con frutillas.

La contienda

"El juez hizo sonar su silbato y un caballero con casaca a listas granate y gualda dió un pequeño envión a una esfera de cuero que rodó hasta que otro de igual atuendo la empujó delante de sí y luego aceleró la marcha. Mas se le atravesó en su carrera un tremendo hombretón con casaca añil y una franja de índigo, quien —levantando una pierna— le aplicó un puntapié en la mitad del fiel. Mientras en el campo de jugar empezaba el boxeo, la señorita Peppina Sfogliatelli quiso abrir el paraguas, quizá sea corta de vista y pensó que iba a llover, con tan mala suerte, que incrustó la contera en una fosa nasal de un señor, que debe ser propietario de una cabaña, porque la dama le decía: "Los suyos son buenos caballos."

El final

"Luego entró a la cancha un equipo que en vez de casacas policromas vestía uniformes serios y procedió a obsequiar con baños finlandeses a la parte del público que a tal efecto había penetrado al verde cuadrilátero. Luego se ofreció al público un bello espectáculo teatral. Un arrojador de cuchillos, unos artistas de la botella, malabaristas de naranjas... Hasta hubo carreras pedestres y tiro al blanco. Yo me vine porque era tarde, pero la fiesta parece que siguió en otra parte, porque pasó al lado mío un señor que llevaba del bracete al referí y le decía: "Yo te voy a dar fau. En la cancha de bochas del club te vamos a dar el té." (Juro que jamás tomé el té con "fau". Será alguna pasta de confitería, porque después escuché en el diario que al juez del partido que yo vi le habían dado unas tortas.)" *

LOS 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"



MESA HISTORICA

VII *(Continuación)*

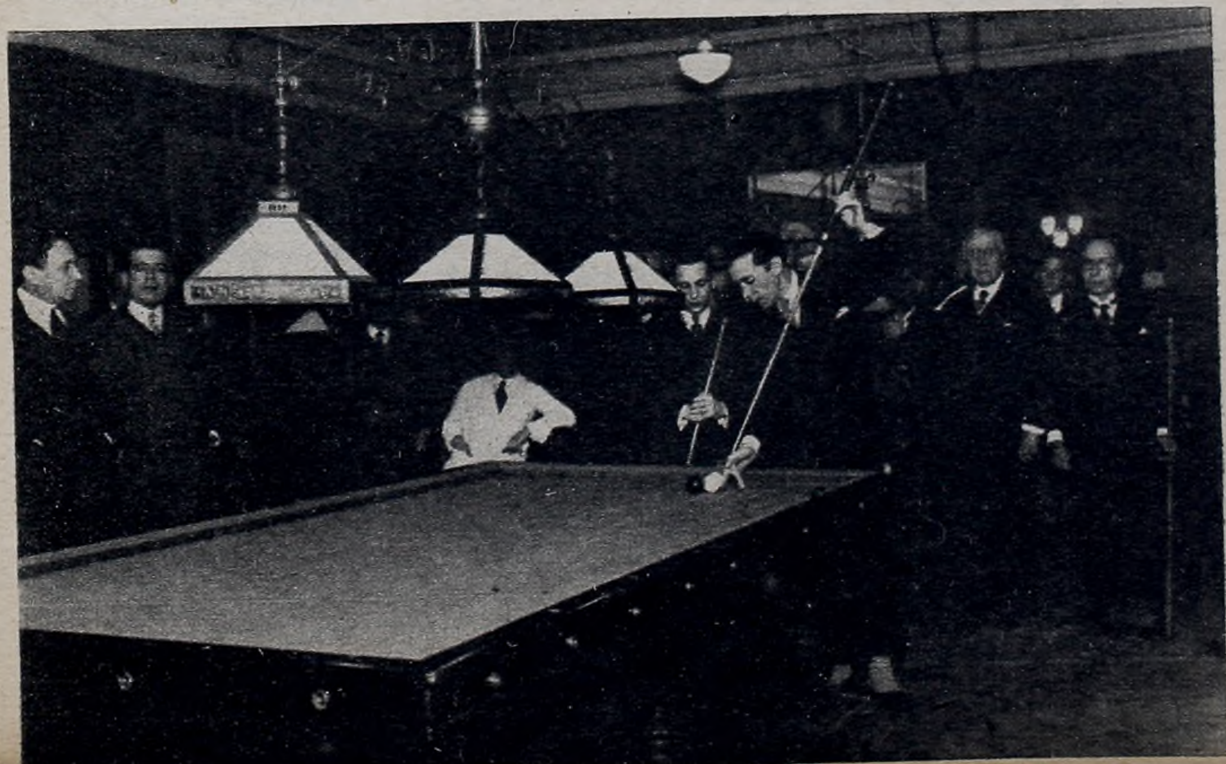
por SILMAR

EN "Los 20 Billares", de Boedo, Navarra formó muchos jugadores, entre ellos, Paradiso, Deluque, Escartín, Torelli y José Bonomo, que en aquel tiempo llegó a totalizar una serie de 120 carambolas al cuadro, bajo su dirección. Pero los tiempos eran malos y el establecimiento no rendía lo que era necesario, por lo cual comenzaron los dolores de cabeza más serios de nuestro campeón. Por ello se vió obligado, en 1926, a emplearse en Obras Sanitarias de la Nación, donde todavía continúa prestando servicios, ahora como jefe de una importante oficina, al cabo de 27 años de labor eficiente que ha merecido el aplauso de sus compañeros y superiores.

Por aquel año comenzó a concurrir al Club del Progreso, donde su tío, Ezequiel Navarra, era profesor de la sala de billar. Enrique se convirtió en el niño mimado de los aficionados del distinguido club, y con ellos protagonizó memorables partidas. Una entre ellas tuvo resonancia en el ambiente: la realizada con el cónsul argentino Miguel A. Molina, a quien otorgaba una ventaja de 500 en 1.000 en cuatro series de 250. El match se llevó a cabo en una mesa en la cual habían jugado hombres eminentes de nuestra patria: el general Bartolomé Mitre, quien era tan entusiasta aficionado, que llegó a tener en su casa particular un billar como pasatiempo; los presidentes Domingo F. Sarmiento y Nicolás Avellaneda, por no citar más que a los prominentes. El match fué ampliamente ganado por Enrique, y el perdedor dijo: "Resulta más grato perder ante Navarra que ganarle a cualquier otro." Tal manifestación ponía de relieve la simpatía que siempre gozó en el ambiente donde actúa.

(Continuará)

Miguel Molina ejecutando un massé, y en segundo plano Navarra, en el Club del Progreso, en 1926, durante el match que ambos disputaron.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LOS hombres se incorporaron lentamente al acercarse Abercanz con el comisario que acababa de encender un cigarrillo demostrando no hallarse muy cómodos en la situación que los había colocado una amiga común, Diana Carrére, que había sido asesinada en su dormitorio. No obstante disimulaban muy bien su temor pareciéndole al inspector que deseaban salir del paso lo más rápidamente posible y sin entorpecer la labor de la policía. Invitado por Ricci, Salado explicó:

—Creo que los tres éramos sus amigos más íntimos. Gozábamos de iguales privilegios y rara era la semana en que no hacíamos excursiones con otros conocidos. Esta tarde Diana nos llamó. No se sentía bien y deseaba que la acompañásemos.

Le tocó el turno a Moyano. Este, decididamente, dijo todo lo que sabía o aparentaba saber. De su relato se desprendía que él había llegado primero y a requerimiento de la mujer se había dirigido a la cocina para hacer un poco de café. Simultáneamente la víctima había mandado a Salado a comprar aspirinas, oportunidad en que entró Luisi. Mientras los dos primeros aseguraban haberla dejado con vida, el segundo afirmaba haberla encontrado muerta. ¿Quién de los tres mentía?

—Quiere decir que en un lapso de poco más de cinco minutos ustedes estuvieron rondando a la Carrére, ¿no es así? Entonces —prosiguió Abercanz al ver el gesto de asentimiento de los tres hombres— ¡cada uno tuvo algunos segundos para cometer el crimen! Moyano antes de aparentar que preparaba el café; Salado, en cuanto salió Moyano, y Luisi en la ausencia de ambos. Esto sí que es raro... —terminó mientras miraba atentamente el lecho donde estaba la víctima y revolvía algunos objetos que estaban en el cajón de la mesa de luz—. Dígame Moyano —prosiguió— ¿desde cuándo se dedicaba a cuidar damas?

—Me extraña su pregunta. Diana era una vieja amiga mía. Nos queríamos mucho, sin ninguna otra intención. Es que ella era así: cariñosa, sencilla y afable: tenía tantos amigos como amigas. No hacía distinciones entre un sexo y otro

—Lo mismo conmigo. Me apreciaba y en ella encontré al consejero más que a la mujer...

—¡Miente usted! —gritó Abercanz—. Sé de muy buena fuente que usted la pretendió durante muchos meses y hasta tuvo frecuentes altercados con Luisi. ¿Por qué la mató ahora?

—¡Usted está loco! ¡Con iguales pruebas usted podría acusar a mis amigos. ¡Si piensa que me va a asustar...!

—Detenga a este hombre, Ricci. Ya está develado el misterio, que podríamos titular: ¿Quién fué y por qué se descubrió al asesino?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Un detalle revelador le dió la pista a Abercanz. La taza que correspondía al visitante no tenía azúcar y Celaya mismo había confesado que era diabético.

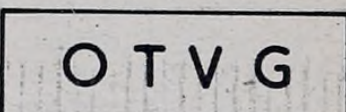
INTERCALACION



FUGA DE VOCALES

.L Q.. N. S.B. G.Z.R D. L.
V.NT.R. C..ND. L. V..N., N.
S. D.B. Q.J.R S. S. L. P.S.

LETRAS DISPERSAS

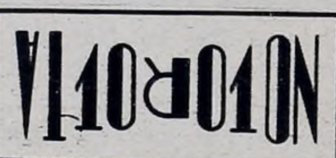


(Nadador)

AFERESIS

Cuidar de alguna cosa
Extender la ropa mojada para que se seque

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO. — Dependencia.

FUGA DE VOCALES. — Lopiano.

METATESIS. — Ratero - Artero.

PALABRAS DISPERSAS. — El que no obedece al timón, obedecerá al escollo. (Refrán bretón.)

COMPRIMIDO INTERCALADO. — Venerable.

AJEDREZ. — Clave: 1. D3A! y mate a la siguiente

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

"El público se merece lo mejor", dice VIOLINI



SUS magníficas actuaciones dijeron de sus grandes condiciones. Nos referimos a Juan Carlos Violini, destacado back del equipo superior de Independiente, recientemente adquirido en forma definitiva a Estudiantes de Eva Perón, y que desde hacía un año militaba a prueba en la institución de Avellaneda. Prueba ésta que rindió en forma excelente, con las demostraciones hechas durante la gira que el equipo "Rojo" hizo por Europa.

Como todos los deportistas, también él se ha llegado a nuestra redacción. A medida que pasan los minutos de charla, llegamos al punto más interesante, tanto para nosotros como para todo hincha de fútbol: que Violini nos narre su carrera deportiva.

"No creo que sea nada interesante —nos dice—. Pero si ustedes quieren conocer mi historia futbolística, encantado.

"Como la mayoría, mis primeras armas las he hecho en los potreros. En mi equipo, el que defeccionaba no jugaba el siguiente compromiso. No por capricho del delegado, sino porque eran tantos en todos los puestos, que si uno fallaba un domingo, dejaba de jugar por un tiempo... A veces largo.

"Una tarde —continúa Violini— me llamaron a un costado de la cancha y unos señores me dijeron si quería jugar en Estudiantes. Imagínense. Al principio creí que era una broma, porque cerca de quienes me hablaban había unos cuantos amigos. Pero después me hicieron poner serio y decidir. De más está decirles que acepté... Al tiempo, conformes conmigo los dirigentes "Pinchas", comencé a jugar en quinta, luego en cuarta..."

—¿Siempre fué zaguero?

—No. Mi puesto, tanto en el equipo del barrio como al principio en Estudiantes, era el de half izquierdo.

—¿Y cómo encontró el cambio?

—Al principio me perdía un poquito, es decir, tomaba la pelota y me iba adelante, pero cuando le tomé la mano, o el pie, mejor dicho, todo fué sencillo.

—¿Cómo se encuentra en Independiente?

—Muy bien. Tanto a los compañeros de equipo como a los dirigentes y a la hinchada les estoy muy agradecido por el apoyo que me prestaron en todo momento.

—¿De gira nuevamente?

—Sí. Pero esta vez en nuestro país, es decir haremos, según tengo entendido, unos cuantos partidos por el interior. Y ellos nos vendrán bien para tomar nuestra mejor forma y brindar al público, que tanto se lo merece, lo mejor de nuestro juego. *



Violini, figura destacada en la defensa roja.



PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA

Retorna el campeón PITA

EL flamante campeón argentino de la categoría welter, Oscar Pita, vuelve a presentarse el sábado en el ring del Luna Park de Buenos Aires. El rosarino tendrá esta vez por adversario al representante de Mendoza Oscar Flores, un hombre ducho y experimentado que ya le opuso, hace unos meses, seria resistencia.

Aquella vez Flores despiegó con gran sentido práctico un plan conservador, que dió buenos resultados. Se sumó a ello la inoperancia de Pita, que retardó demasiado sus envíos, subrayando la actitud de su oponente.

Estos detalles, apuntados entonces, hacen prever una lucha de contornos atrayentes.



Nuevamente se presenta en el Luna Park "el chino" Oscar Pita, flamante campeón argentino de la categoría en que milita.



El mendocino Oscar Flores intentará repetir su anterior performance ante el rosarino Oscar Pita.

✻ Se había anunciado para el curso de esta semana el desquite de José María Gatica y Manuel Martínez, pero he aquí que el mendocino, cuya victoria sobre "el mono" fué inobjetable, cayó vencido la semana pasada en Mar del Plata. A decir verdad, no poca sorpresa causó su derrota, pues fué noqueado en pocos minutos por Páez, elemento local que dió así un campanazo. ✻



Para la semana próxima se anuncia una nueva presentación del peso welter Luis Penedo. Este púgil, hábilmente dirigido por Eloy Murciego, ha realizado una breve pero exitosa campaña en el profesionalismo, motivo por el que puede esperarse mucho de él.

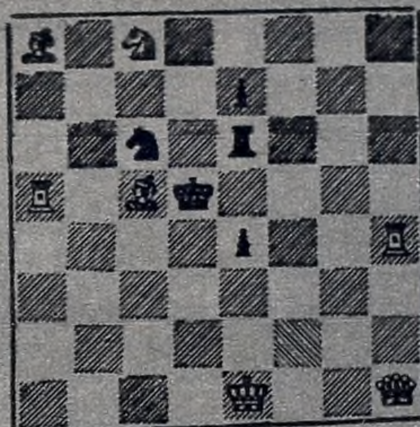
DELE MATE

por
Martín de la Torre

NO todo es ajedrez en un círculo, café o peña, o como quiera llamársele, que reúne a los amantes del tablero. La charla forma por lo común una buena parte del entretenimiento. La charla, el café, el cigarrillo. Por excepción ha sido el mate (no confundir, que nos referimos a nuestra bebida nacional) compañero de los ajedrecistas. En una de esas charlas se recordaba una de estas noches pasadas aquella anécdota del Torneo de las Naciones de Estocolmo, que tanto hizo por la difusión de la infusión nacional. Las cosas sucedieron así. El equipo argentino, integrado por Roberto Grau, Luis R. Piazzini, Jacobo Bolbochán, Carlos E. Guimard e Isaías Pleci, estaba actuando de una manera excepcional, acumulando triunfos como nunca. Pero ya se sabe lo que es un torneo de esta clase, podríamos decir de corte maratónico. Por ahí se hizo sentir el esfuerzo, y los puntos no llegaban a colmar las ambiciones. Piazzini, que antes de iniciarse la prueba se hallaba en Europa, de viaje con su señora madre, se había alojado en un hotel de Estocolmo, donde había un hindú tocado a la usanza oriental, que tenía como única función preparar el té. Cierto día se le ocurrió enseñarle a cebar mate, y en cuanto el personaje adquirió cierta práctica, se lo llevó a la sala donde se jugaba el torneo, provisto de todos los adminículos, y comenzó a servir sendos mates a nuestros jugadores. El cebador con su atuendo exótico, el mate, la bombilla y todo lo demás, produjo un revuelo en la sala. La novedad siempre tiene su hechizo y atractivo, y trajo las consiguientes preguntas y respuestas. Los argentinos aseguraron que el mate les despejaba el cerebro, dándoles una resistencia excepcional. El "dooping" no está prohibido en las lides del tablero. Ahí no más se formaron dos bandos entre los foráneos. Unos decían que tenía que ser saludable, otros que malsano y esotros que para saber si era bueno o malo había que aguardar sus efectos. Y ahí fué lo grande, pues resultó desde aquella ronda que los nuestros volvieron a afirmarse en los estribos.

Para que la historia fuera completa no faltó el novato que soplara en vez de chupar, y se escaldara la mano, y a quien le sirvieran un mate cebado por la bombilla y sacara tamaña lengua para refrescarla. ¿Quién iba a eximirse de la novatada? Lo cierto es que los argentinos comenzaron a repartir mates de los unos y de los otros, terminando la brega en un puesto de honor, y que las virtudes y defectos de los amargos y dulces pasaron de boca en boca, despertando inusitada curiosidad. A tanto llegaron las consecuencias del episodio, que el mismo cónsul argentino en Estocolmo se vió asediado por algunos importadores que deseaban introducir el gusto por esa especie de té tan sano y barato. Pero hay un punto que se ha olvidado en esta ocurrencia, y es que en los torneos sucesivos en que actuaron nuestros representantes, no se volvió a dar esa nota criolla, quizá porque luego no volvieron a reunirse tantos que gustaran de saborear un "amargo". Y por otra parte, ya sería más difícil causar la misma sensación que en Estocolmo en el año 1937. *

PROBLEMA
de A. Ellerman



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138.)

Aquellos cuatro mosqueteros que fueron a Varsovia

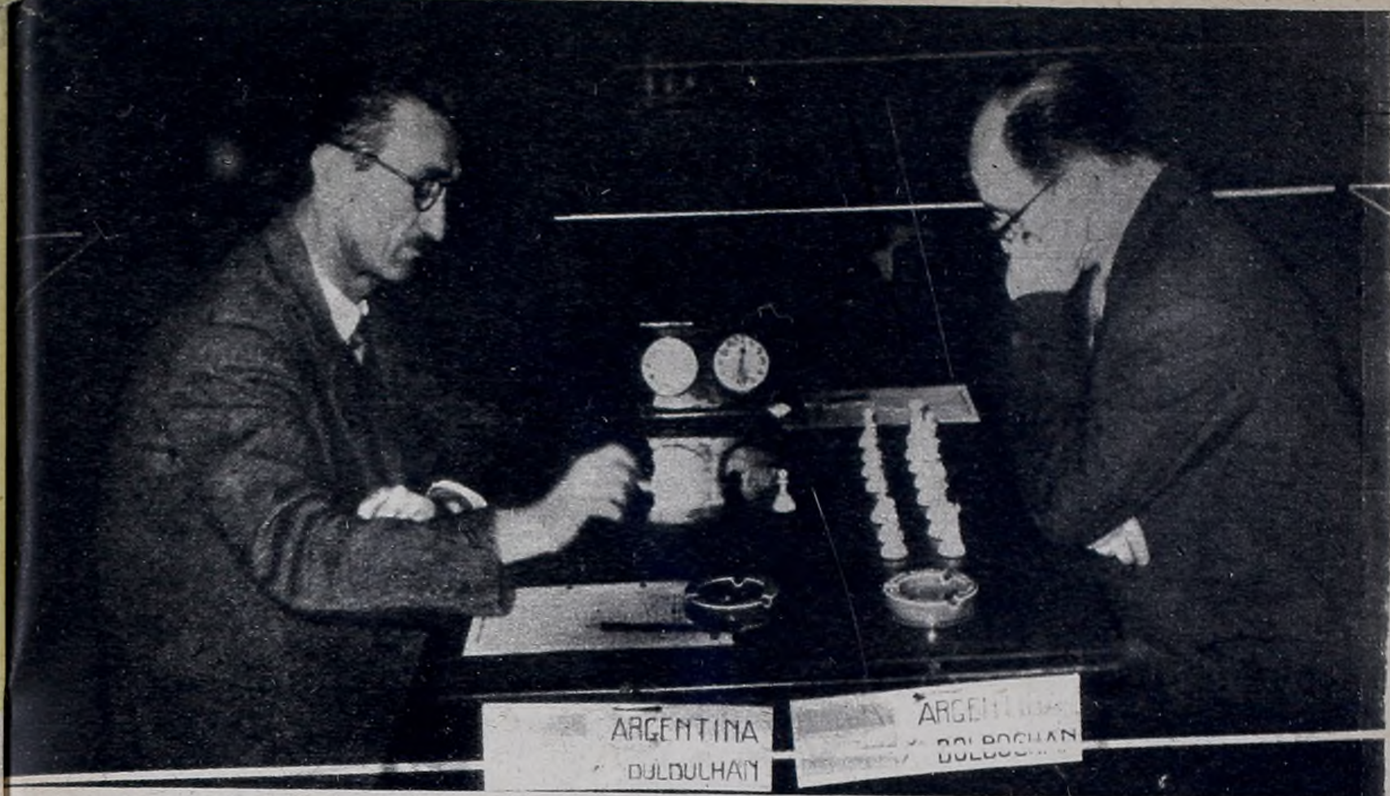
por Gregory Sheerwood



Jacobo Bolbochán —hoy profesor en Gimnasia y Esgrima— cuando fué a Varsovia, en el año 1935.

—¡Mi madre! ¡Cómo han cambiado los tiempos, y con ellos el concepto del deporte, sobre todo cuando debemos enfrentar a los de afuera, competir en torneos internacionales!, —exclama Jacobo Bolbochán. *Hormiguita* para los que lo conocen bien de cerca. Ahora se lo practica de manera metódica, disciplinada, con tiempo suficiente para tomar las providencias necesarias, que incluyen el entrenamiento adecuado a la importancia de los compromisos adquiridos, de los adversarios a enfrentarse.Cuando faltaban algunas semanas para que vinieran los rusos ya estaban los nuestros, seleccionados, sabiendo cada cual el lugar que había de ocupar, entrenándose sin apresuramientos estériles, sin prisa, sin pausa, despreocupados y con todo lo que necesitan al alcance de la mano. ¡Qué distinto era todo hace veinte años; verbigracia, cuando nos tocó ir a Varsovia y los cuatro mosqueteros fuimos quedando prácticamente en el camino cual los mosqueteros de Dumas, como resultado de la improvisación, de cosa que se hace a las "patadas", y así sale después; fracasos, derrotas inconcebibles en lugar de triunfos, de victorias seguras. Dicen que las comparaciones son de mal gusto. Opino lo contrario. Las comparaciones ayudan a comprender mejor muchísima cosas; dan la pauta de la magnitud y de la calidad de los hechos a lo largo del tiempo. Hablemos de aquel fracaso de hace más o menos 20 años, de aquellos cuatro mosqueteros criollos participantes en un importantísimo torneo internacional y durante el cual uno tuvo que guardar dos días de cama, otro enflaqueció diez kilos, el tercero fué atacado de amnesia y yo estuve al borde del surmenage. La invitación había llegado a Buenos Aires con tiempo más que suficiente para escoger equipo, entrenarse como Dios manda y partir tranquilos, como individuos de conciencia tranquila y no como delincuentes perseguidos por la policía montada...

Jacobo Bolbochán habla del pasado como aquel individuo que al lle-



Los dos hermanos Bolbochán —Jacobo, izquierda, y Julio— en una partida del torneo zonal sudamericano jugado en 1951 en Buenos Aires.

gar a la cima de la alta sierra se vuelve mirando hacia atrás y le cuesta creer que pudo cubrir el larguísimo trecho por la empinadísima pendiente. La odisea tuvo lugar en el segundo semestre de 1935. A pesar de que la invitación polaca llegó con mucha anticipación, el equipo que ha de intervenir en el Torneo Internacional de Varsovia se designa tres meses más tarde, esto es, cuando el agua está por llegar a la boca. De pronto, una comunicación rajante advierte a Grau, a Pleci, a Bolbochán y a Maderna que estén listos, que preparen las valijas y se apresten a partir.

—¿Partir?... ¿En qué?... ¿Cuándo? —quiere saber Jacobo Bolbochán, que está echando el espinel para un lindo negocio que le deja tres mil pesos mensuales limpios de polvo y paja.

—¡Ah! Es eso precisamente lo que no se sabe todavía... Quizá mañana, pasado, la semana próxima —responde uno de los que manejan el ajedrez argentino, más ambiguo que buena moza resistiendo el acoso de un admirador empecinado—. ¡No hay fondos y se está gestionando una partida para el viaje y la estada!

Mientras se concrete la partida, los cuatro designados tienen que hacer maratones y malabarismos para poner en orden sus negocios, para solicitar licencia donde trabajan. A uno de ellos se la niegan, arguyendo que el *patrón paga para que el empleado rinda y no para que pierda el tiempo en torneos, que a él, al patrón, no le incumben.* Pese a la resistencia, el ajedrecista consigue licencia después de armar un lindo escandalete.

—¿Y?... ¿Cuándo partimos? —vuelve a preguntar Bolbochán, que tuvo que cancelar las tratativas de su negocio en perspectiva.

—Quizá el jueves o el viernes, dentro de tres o cuatro días. Aparecieron más dificultades para conseguir los fondos para el viaje. Mañana sabremos concretamente a qué atenernos...

Al otro día, las noticias resultan más confusas, decididamente contradictorias:

—¡Parece que va a fracasar! Hay tirapiedras emboscados, decididos a sabotear el viaje a Varsovia... Esperemos a mañana.

Veinticuatro horas más tarde, el cielo se aclara de súbito:

—¡Eureka! ¡Todo listo! ¡Parten mañana mismo!

—¿Cuántos vamos? —pregunta *Hormiguita* Bolbochán.

—Ustedes cuatro.

—¿Y los suplentes?

—Los suplentes se quedan en casa. ¡No hay plata para ellos! Apenas si conseguimos para ustedes los titulares.

—¡Ummmmmm! Tengo la impresión de que en lugar de ir a un campeonato de ajedrez vamos a un matadero...



Hace pocos días llegó a nuestra ciudad la delegación ajedrecística soviética que preside el maestro V. Ragozin, que ya está actuando con los nuestros.

¡Ni que Jacobo fuera profeta! En Varsovia, los cuatro argentinos se encuentran con una treintena de delegaciones venidas de los cuatro costados del mundo; el equipo más reducido, exceptuando el nuestro, naturalmente, lo constituyen diez hombres, entre titulares, suplentes, entrenadores, analíticos, y algunos hasta tienen un poliglota que ejerce la doble función de intérprete y de vigilante que trata de que no cometan *perradas* con su equipo. ¡Comienza el torneo! Los cuatro mosqueteros argentinos enfrentan decididamente a las figuras estelares del ajedrez internacional, derrotando a los más peligrosos, pero a medida que se prolonga el certamen, el rendimiento de los nuestros empieza a decaer. Se explica: deben actuar todos los días, enfrentando a unos y otros, resolviendo por sí mismos los infinitos problemas que se les van presentando; no les dan tregua, los agotan, los aniquilan, al punto de que una noche de sala colmada, alguien alborota fastidiadísimo. Es un gordito que parece haberse caído del caballo, que ha perdido los estribos.

—Un momento, aquí hay una confusión. Los carteles de esta mesa están equivocados

La rueda de curiosos que presencia la escena mira la mesa-tablero señalada por el gordito protestador: tiene dos carteles. Uno dice: *Petrof;* el otro, *Grau.*

—¿Dónde está la confusión? — pregunta uno de los delegados organizadores del torneo.

—¡Yoooooo juego esta noche con Petrof!

—¿Usted quién es?

El gordito protestador calla como si le hubieran metido un corcho en la boca, evidentemente confuso. Jacobo Bolbochán, que está a su lado, lo toma de un brazo, preguntándole estupefacto:

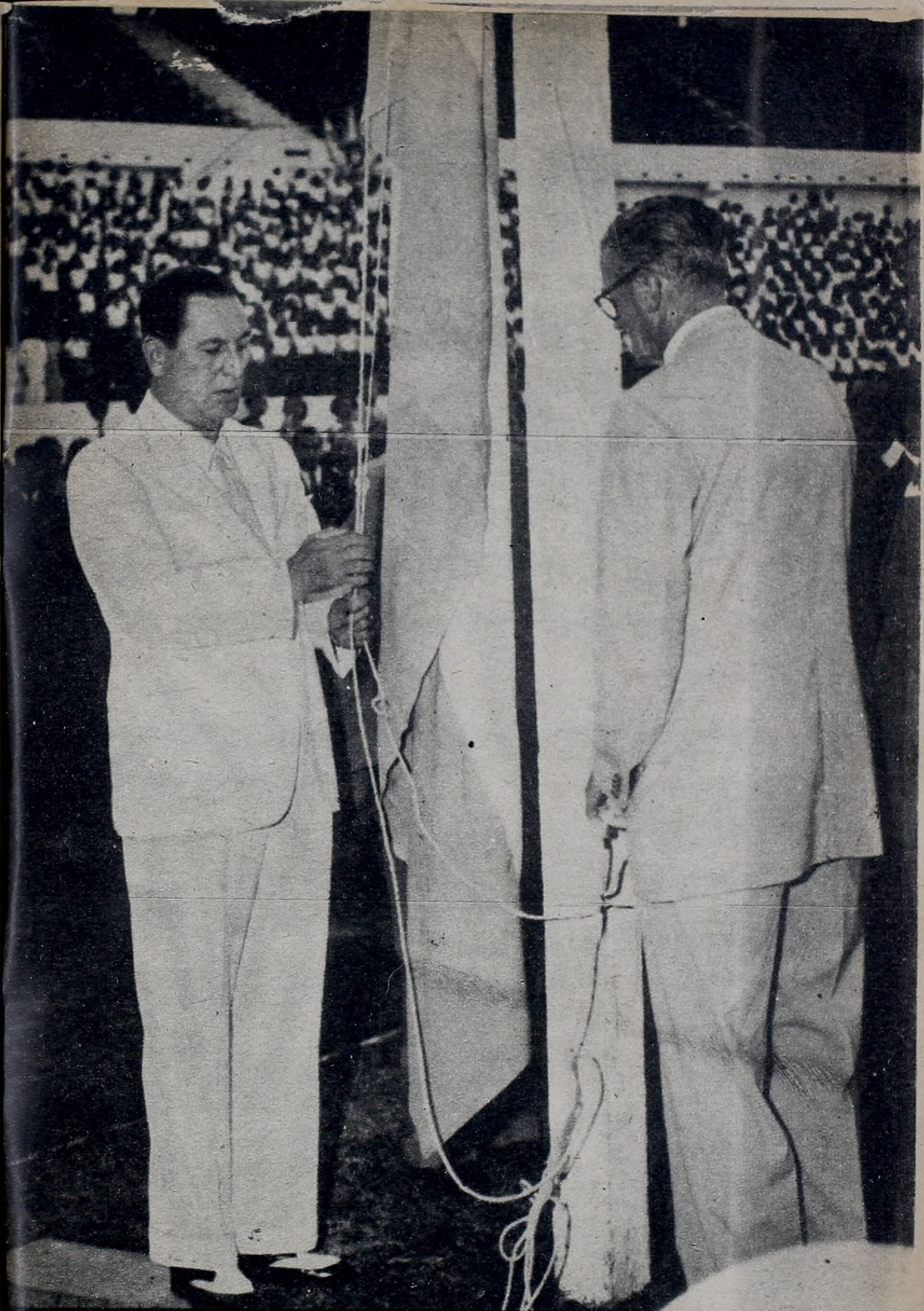
—¿Qué te pasa, Roberto?

—No sé lo que les ocurre a éstos; me postergaron. Me toca jugar con Petrof y me encuentro con que Petrof juega con Grau.

—Decime una cosa, *Gordo* ¿y vos quién sos?... ¿John Barrymore o Greta Garbo?

—Pero... este... claro... naturalmente... ¡Si soy Grau!

En el primer momento, Jacobo Bolbochán creyó que aquello era broma; luego se convenció que el capitán de su equipo hablaba en serio: Roberto Grau, como también sus compañeros, están a un paso del surmenage, acaba de sufrir un amago de amnesia, una laguna mental. No obstante, el equipo argentino consigue colocarse en octavo lugar. Esto era ayer, hace veinte años. Hoy la cosa es completamente diversa. Desde hace unos días está en Buenos Aires el equipo soviético. Mientras tanto desde hace más o menos un mes, el grupo argentino, titulares y suplentes, estrictamente seleccionados entre los de más alta calidad, se están entrenando a la chita callando, concienzudamente, bien a fondo, sin descuidar el menor detalle, como si en lugar de estudiar problemas y aspectos que conciernen al ajedrez, buscasen nuevas fórmulas atómicas. ¡Sí, no cabe la menor duda! ¡Otros vientos, altamente propicios y vivificantes, están soplando para el deporte argentino! ✲



El General Juan Perón se dispone a izar la bandera en el mástil del estadio de River Plate, donde tuvo lugar la inauguración de los campeonatos de la Olimpíada de los Deportes.

Vista de la concentración de las delegaciones que intervienen en la Primera Olimpíada de los Deportes Juveniles Juan Perón e Infantiles Evita, organizados por la Fundación Eva Perón.

Otro momento del magnífico acto efectuado en River Plate. Vemos en el grabado a los abanderados de Chile, Argentina y Paraguay durante el desfile previo de todas las delegaciones.

El Primer Magistrado da el puntapié inicial en el match de fútbol que jugaron los equipos Gutiérrez Sport Club, de Mendoza, y San Martín, de Tucumán, finalizando empatado 0 a 0.

Una escena correspondiente a dicho partido. La carga llevada por los delanteros tucumanos obliga a García, guardavalla de Mendoza, a hacer abandono del arco para conjurar el peligro.

De trámites interesantísimos fué el partido amistoso jugado entre los primeros equipos de Chacarita y Tigre, en cancha de los primeros, y que terminó con el triunfo de los locales.

Un pasaje de la emocionante prueba disputada en Baradero, y que fué suspendida al promediar, debido a inconvenientes de la tierra. Triunfó Carlos Loeffer, con excelente promedio.

Encabezado por Humberto Varisco pasa por Luján un pelotón de ciclistas que disputaron la prueba denominada Doble Chacabuco. Dicha competencia fué ganada por Saúl Crispín.

Instantes en que el prestigioso ciclista Saúl Crispín hace suyo el triunfo en la quinta edición ciclística Doble Chacabuco. Aquí, cruzando la meta en el Velódromo Presidente Perón.



En todo momento el afecto del General Perón hacia los pequeños deportistas es puesto de manifiesto. Antes del match estrecha en un abrazo al joven capitán del equipo tucumano.